MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428417 9

Дм. КАБАЛЕВСКИЙ

Весна поет

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Соч. 58

ВЕСНА ПОЕТ

ОПЕРЕТТА В 3 АКТАХ

Либретто Ц. СОЛОДАРЯ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПЬЯНО
АВТОРА

Советский композитор
Москва 1959

M
1503
K112V5

LIBRARY
JAN 10 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ТАНЯ	молодые архитекторы в возрасте 23—25 лет.	сопрано
СИМА		сопрано
ЮРИЙ		тенор
БОРИС		баритон
ФЕДОТ ПАХОМОВИЧ КУПРИЯНОВ	академик архитектуры	бас
ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ	его друг и ровесник, служитель архитектурного института	тенор
СЕМЕН БРОНЕВОЙ	молодой журналист	баритон
ИГНАТ ИГНАТОВИЧ	сибирский старожил	бас
ВАРЕНЬКА	его дочка, 20 лет	сопрано
ЛОЛИТА ЛЕПЕШКИНА	«стильная» девушка	сопрано
МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА	молодящаяся дама обширной биографии	меццо-сопрано
ПТИЧКИН	работник районной номенклатуры	тенор

Молодые архитекторы, новоселы сибирского городка

Наши дни.

Между первым и третьим актами проходит один год

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104284179

ВЕСНА ПОЕТ

Увертюра

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 58

(1957 г.)

Moderato, espressivo

Cant.

sf p f

ff

espr.

ff

poco rit.

f

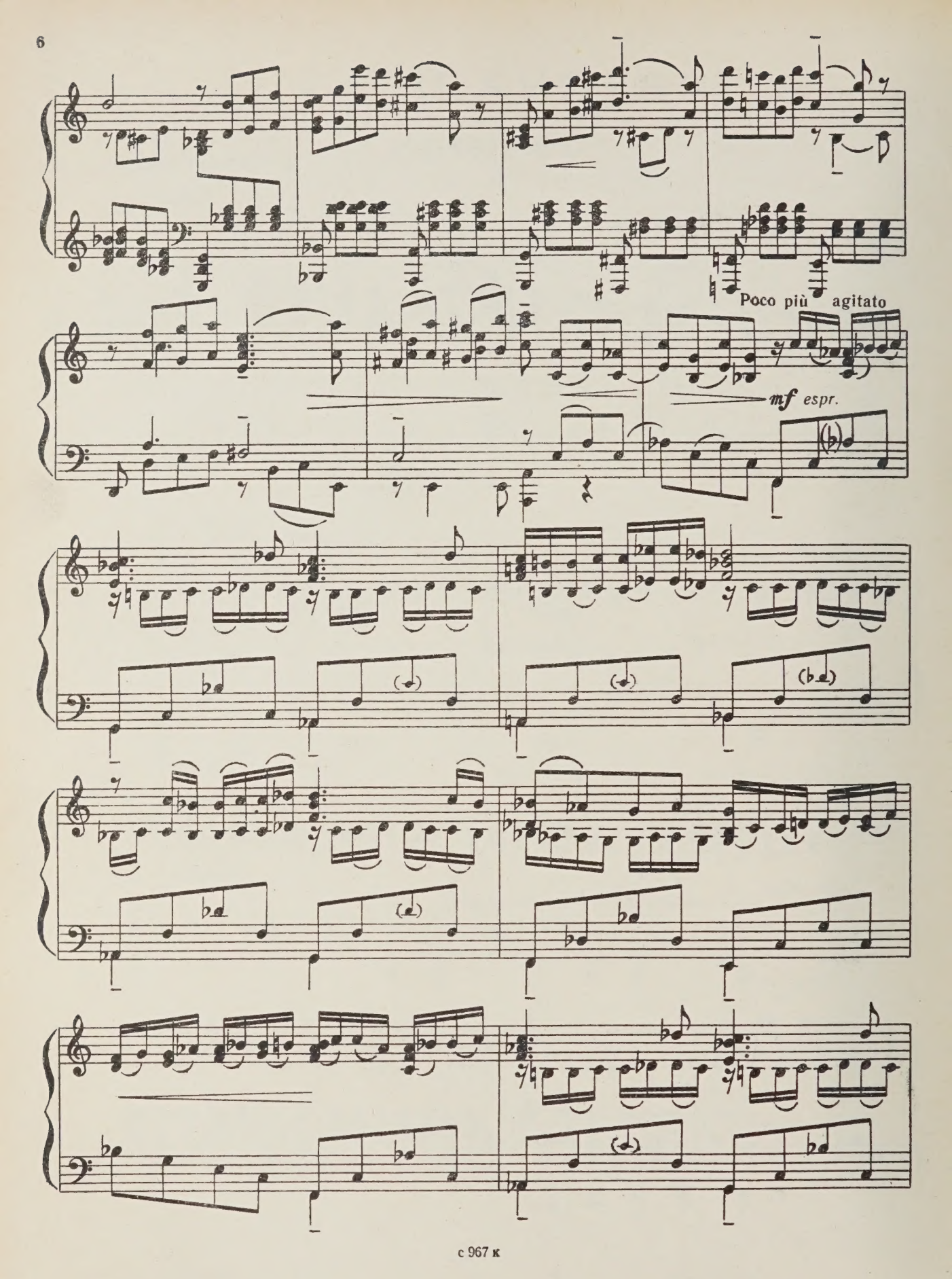
mf

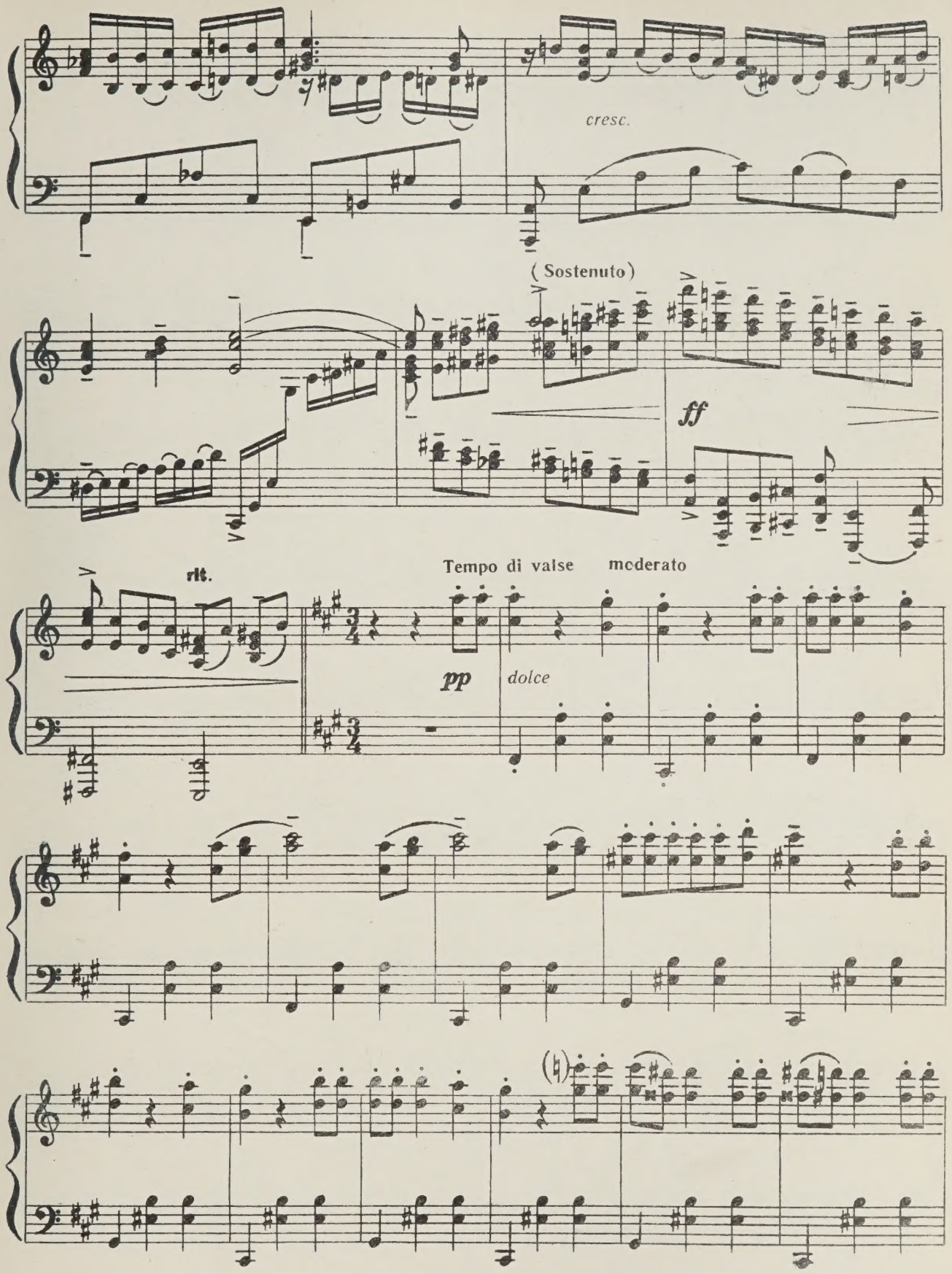
a tempo, moderato

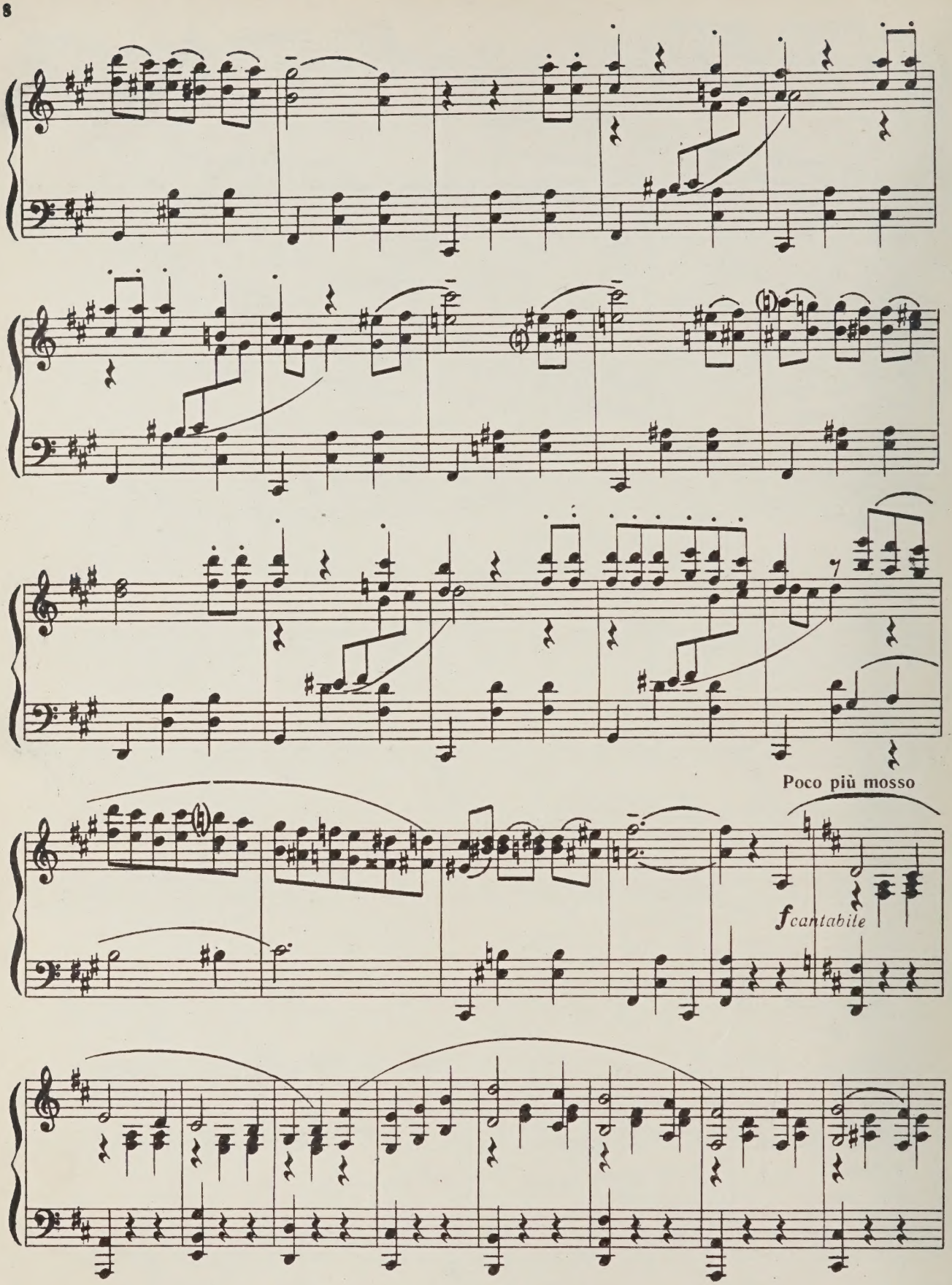
mp tenuto

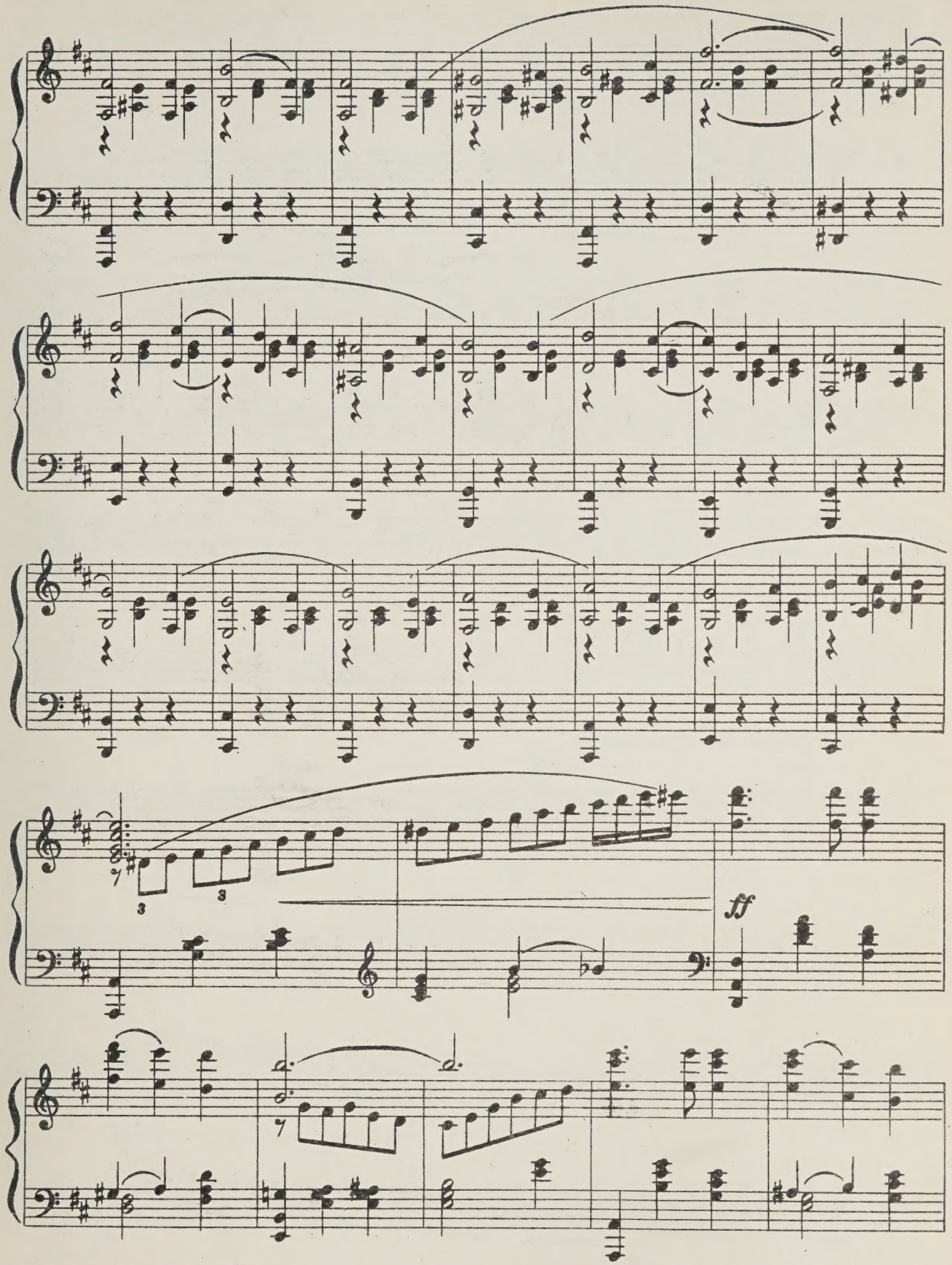
molto cantando e espr.(legato)

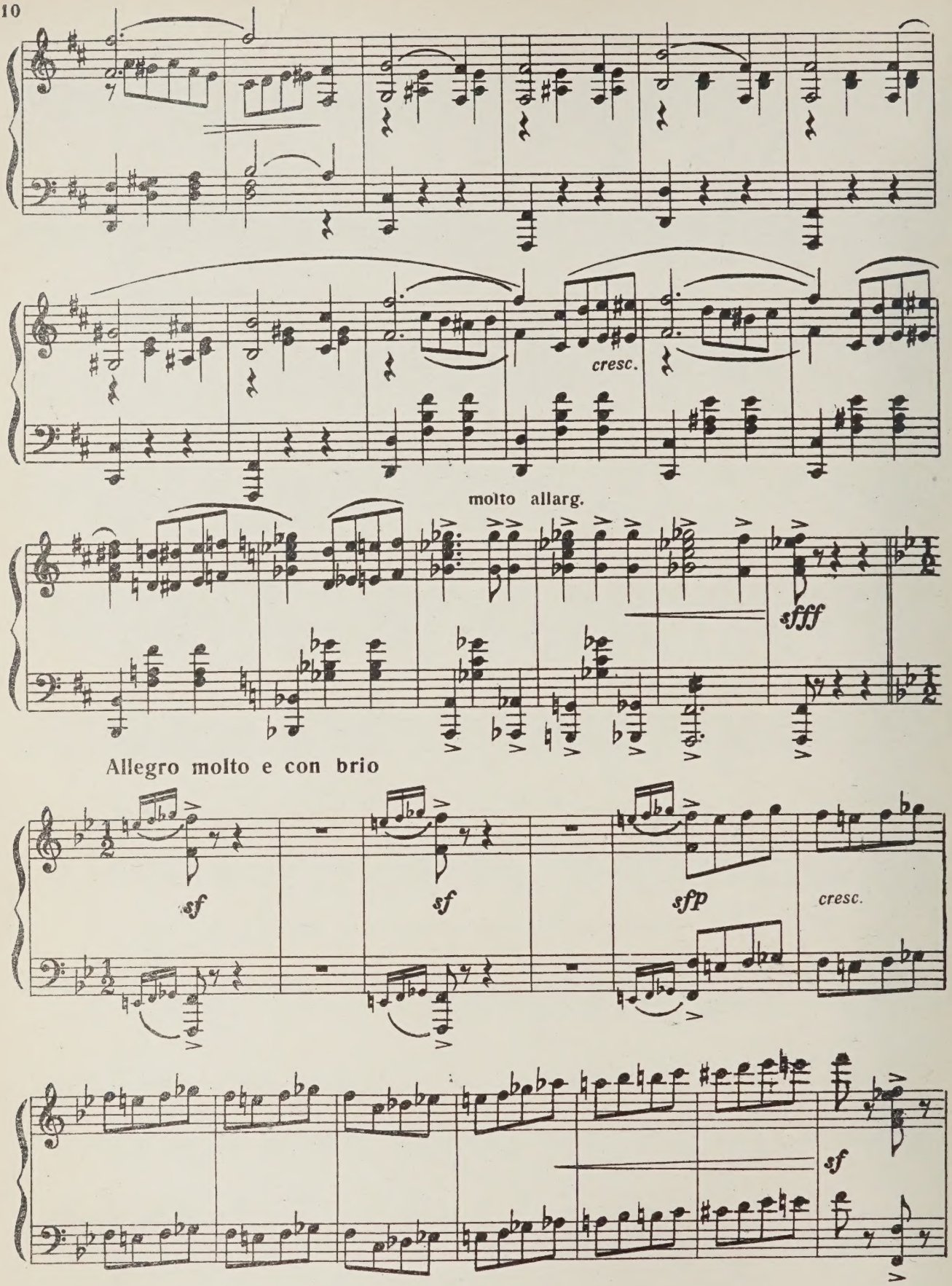
mf

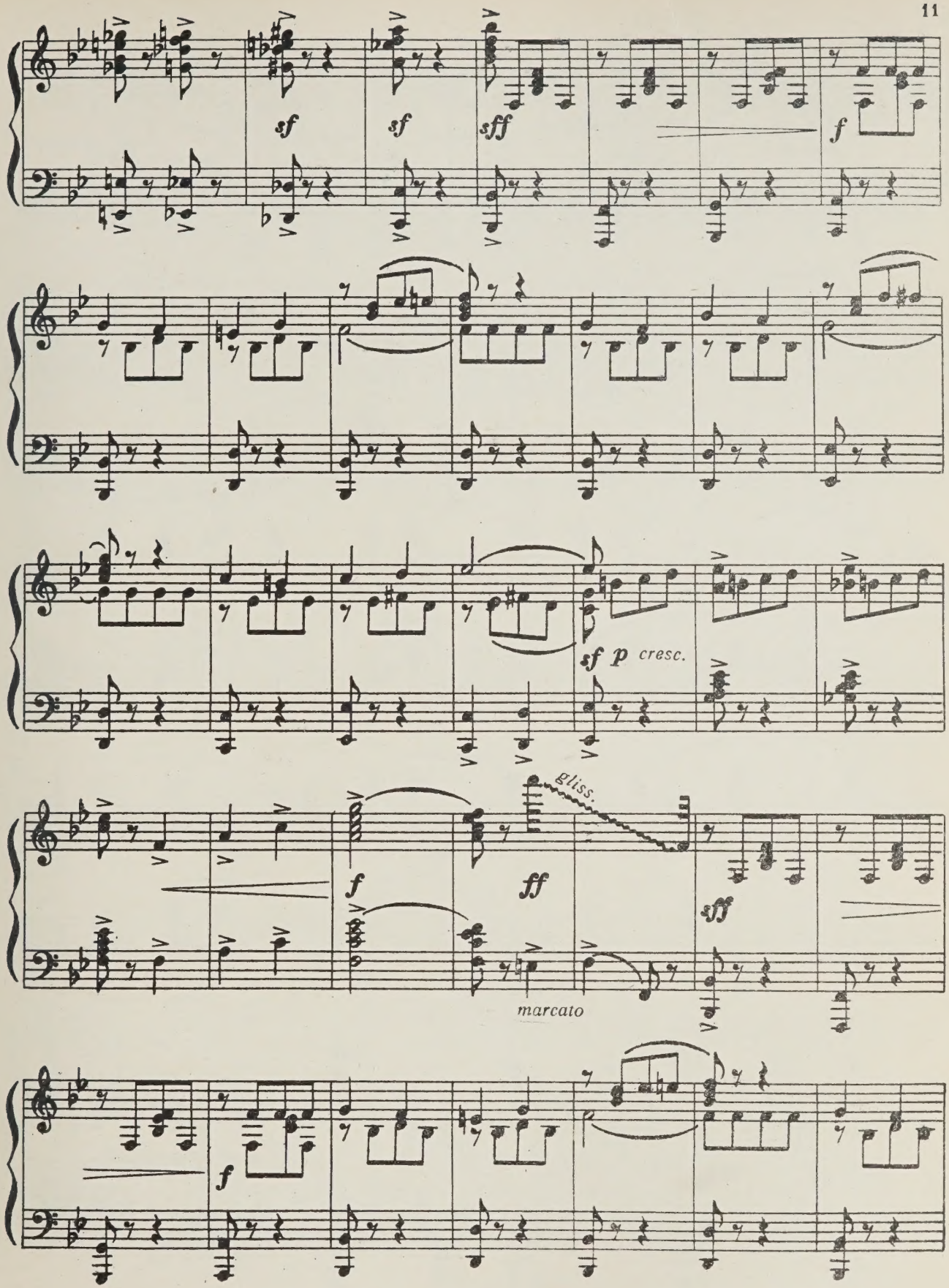

Poco più agitato
mf espr.

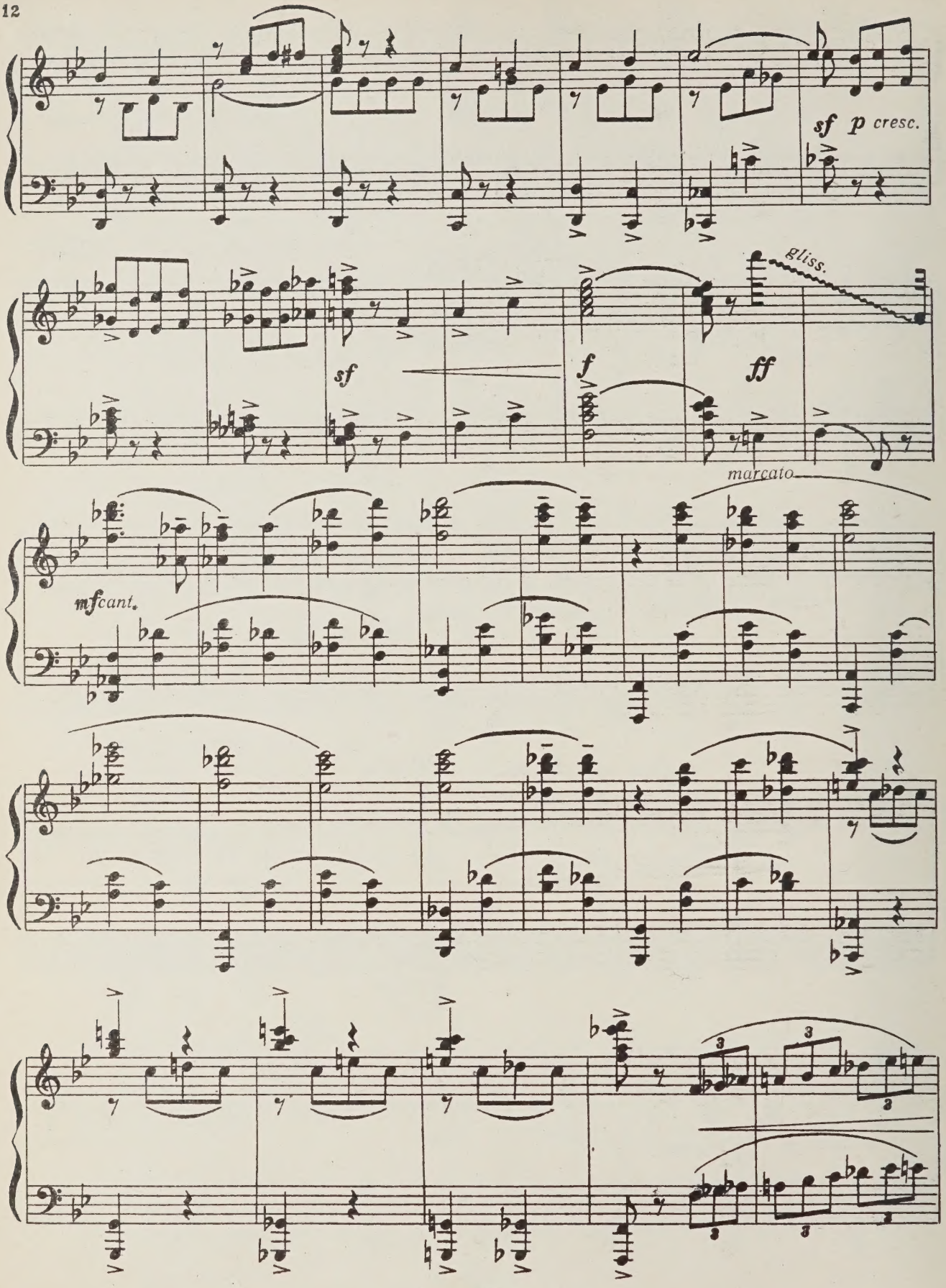

cresc.
(Sostenuto)
ff
rit.
Tempo di valse moderato
pp
dolce

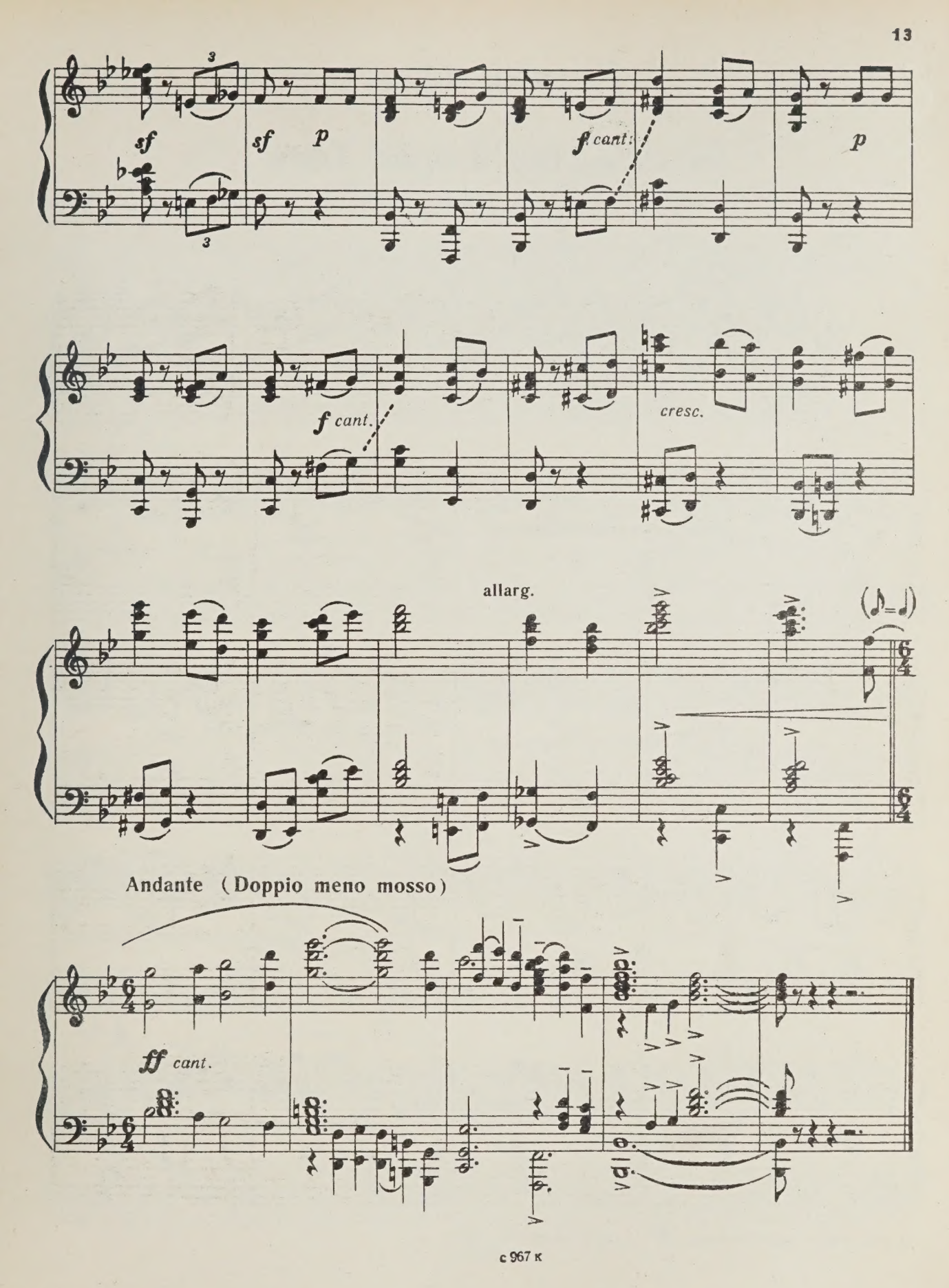

Poco più mosso
f cantabile


3
3
ff


cresc.
molto allarg.
sfff
Allegro molto e con brio
sf
sf
sfp
cresc.
sf

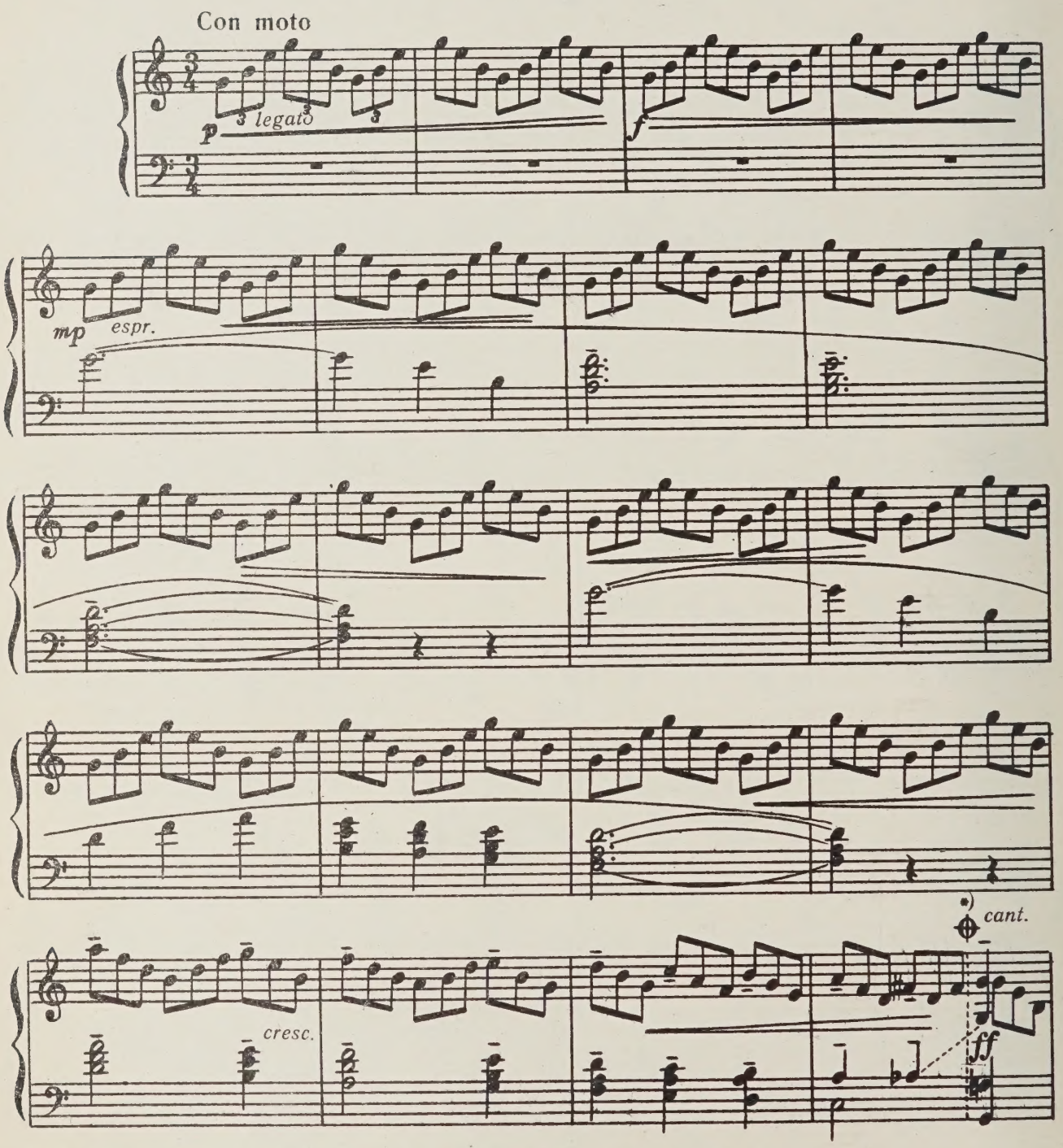

sf
sf
sff
f
sf
p
cresc.
f
ff
gliss.
sff
marcato
f


sf p cresc.
sf
f
ff
gliss.
marcato
mf cant.


sf
sf
p
f cant.
p
f cant.
cresc.
allarg.
Andante (Doppio meno mosso)
ff cant.

Первый акт

1. Вступление и ария Тани

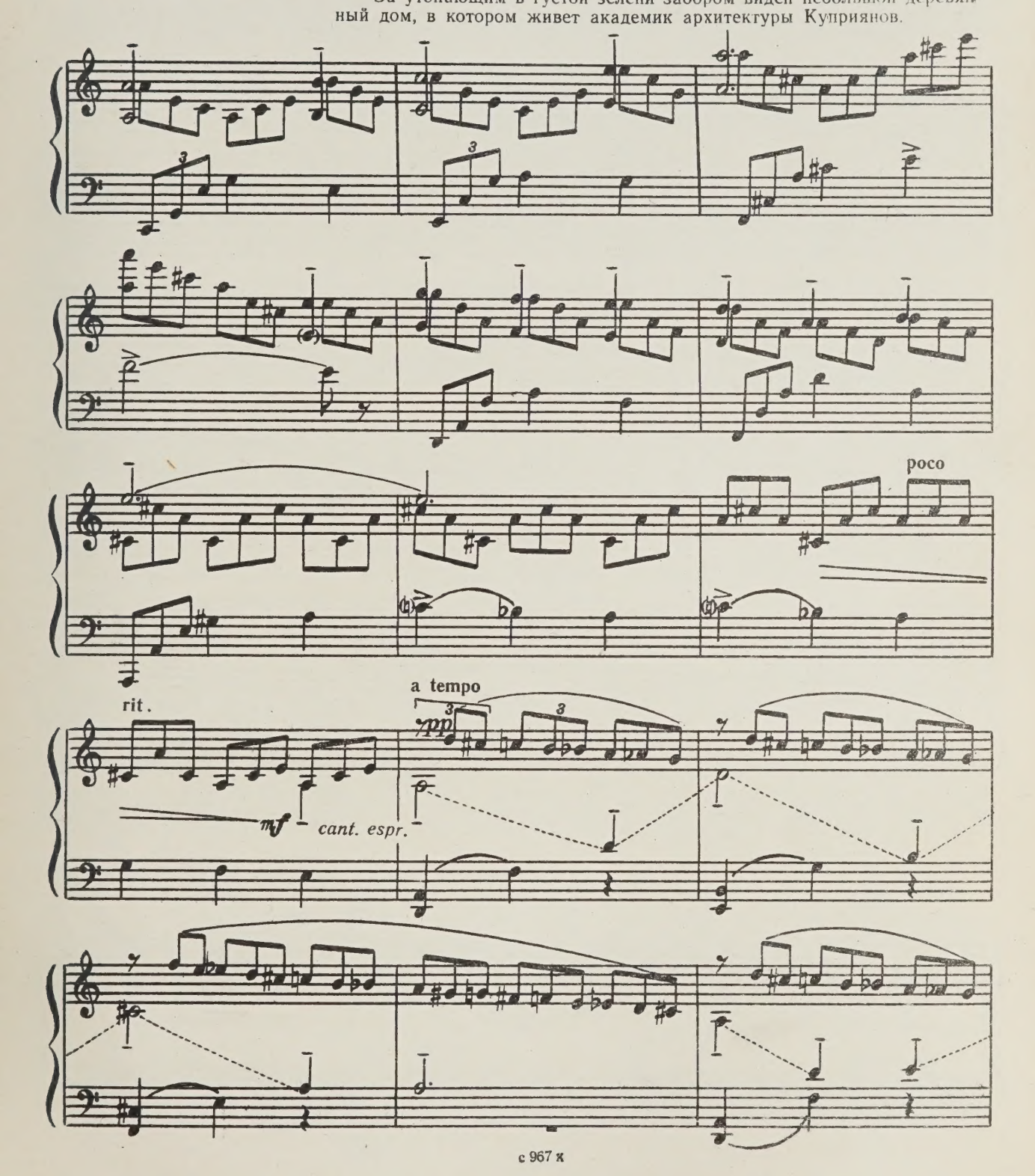


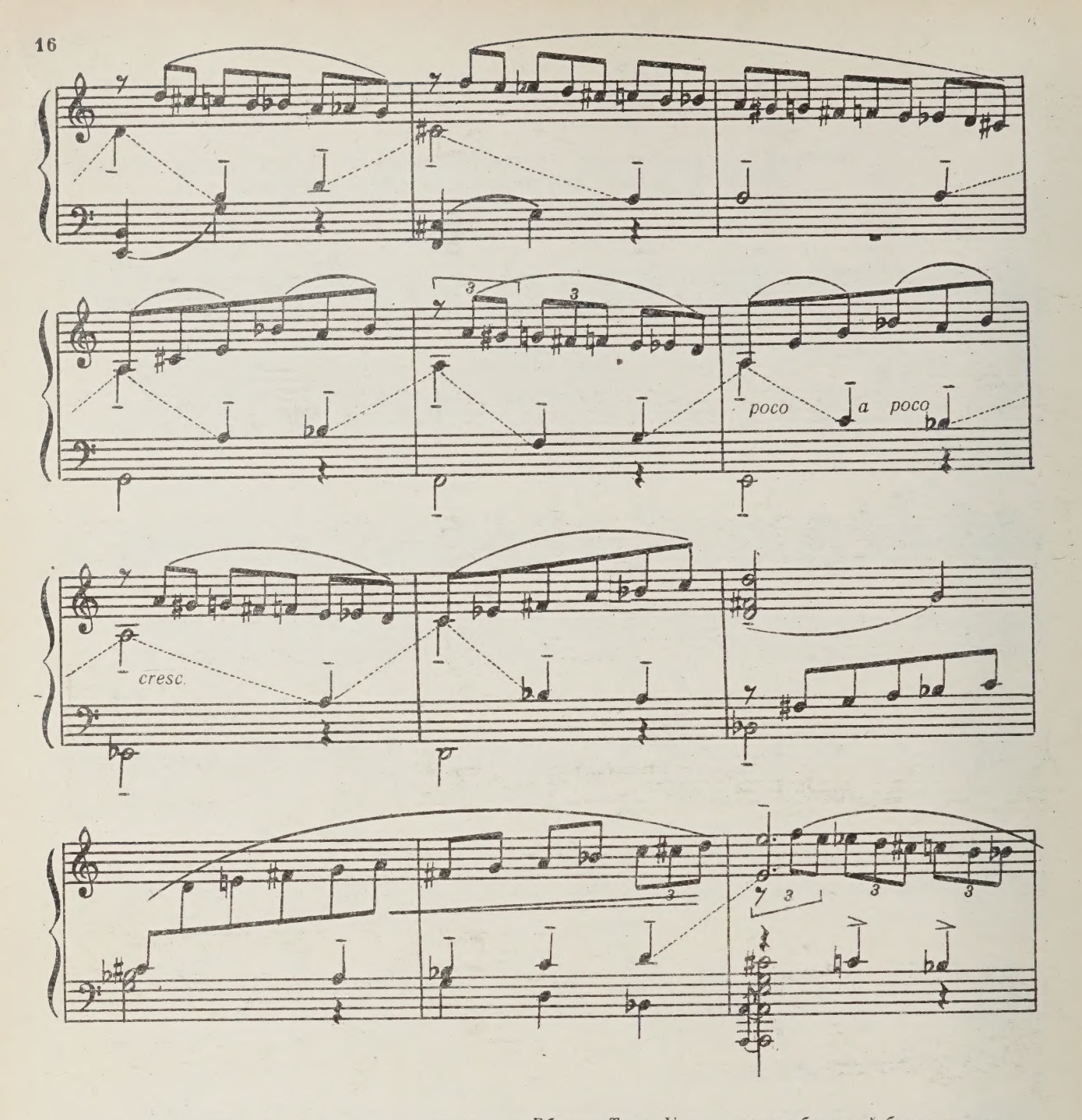
*) Эта купюра делается только при отдельном исполнении арии.

с 967 к

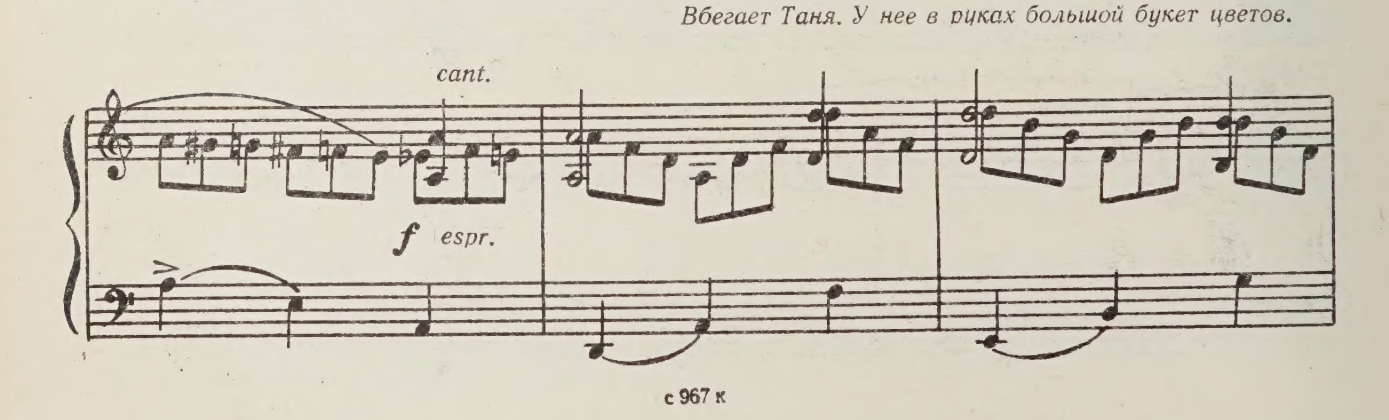
Занавес Майское утро. Подмосковье. Опушка березовой рощи. Каждый кустик, каждый листочек щедро озарены солнцем.

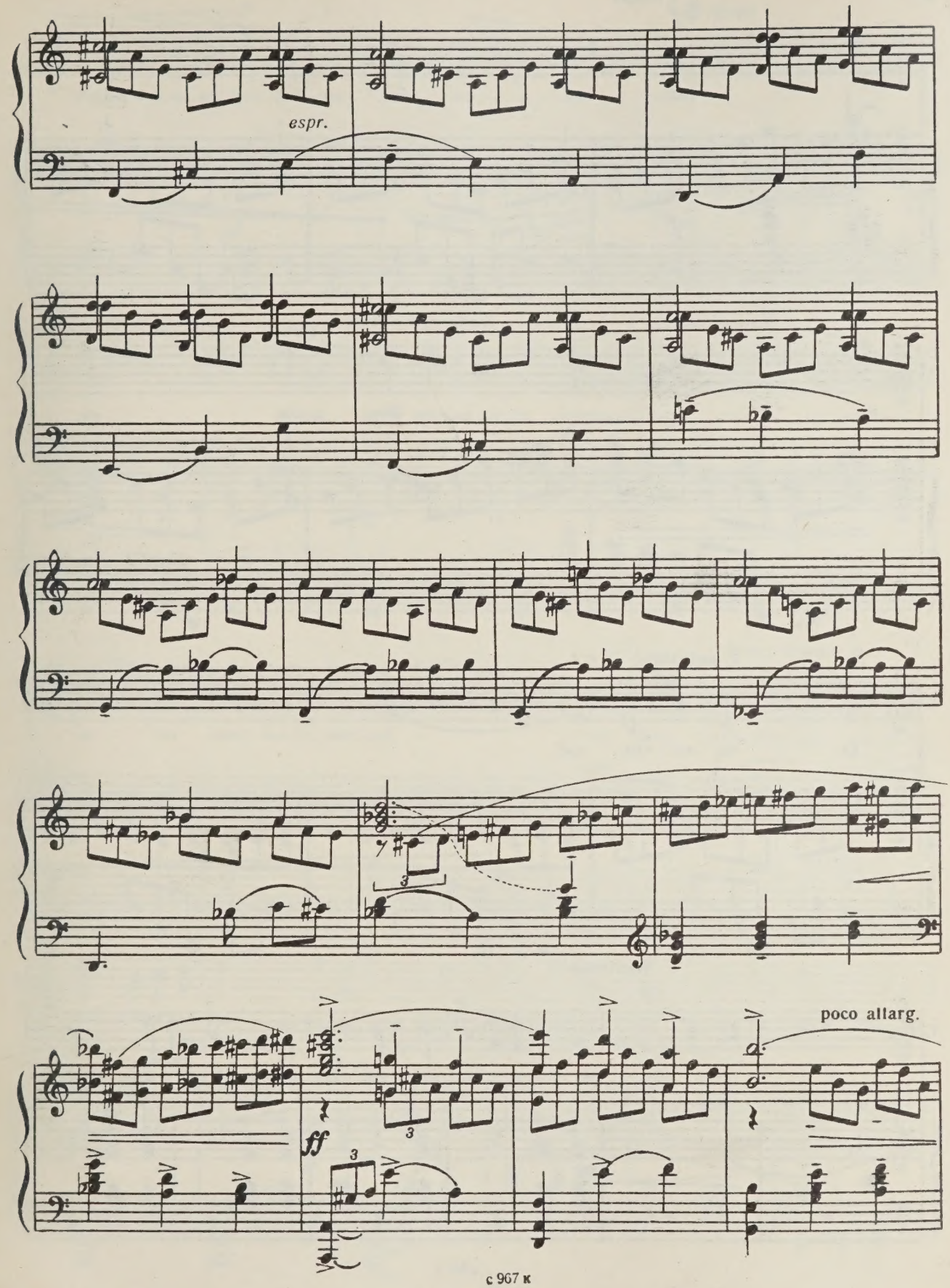
За утопающим в густой зелени забором виден небольшой деревянный дом, в котором живет академик архитектуры Куприянов.

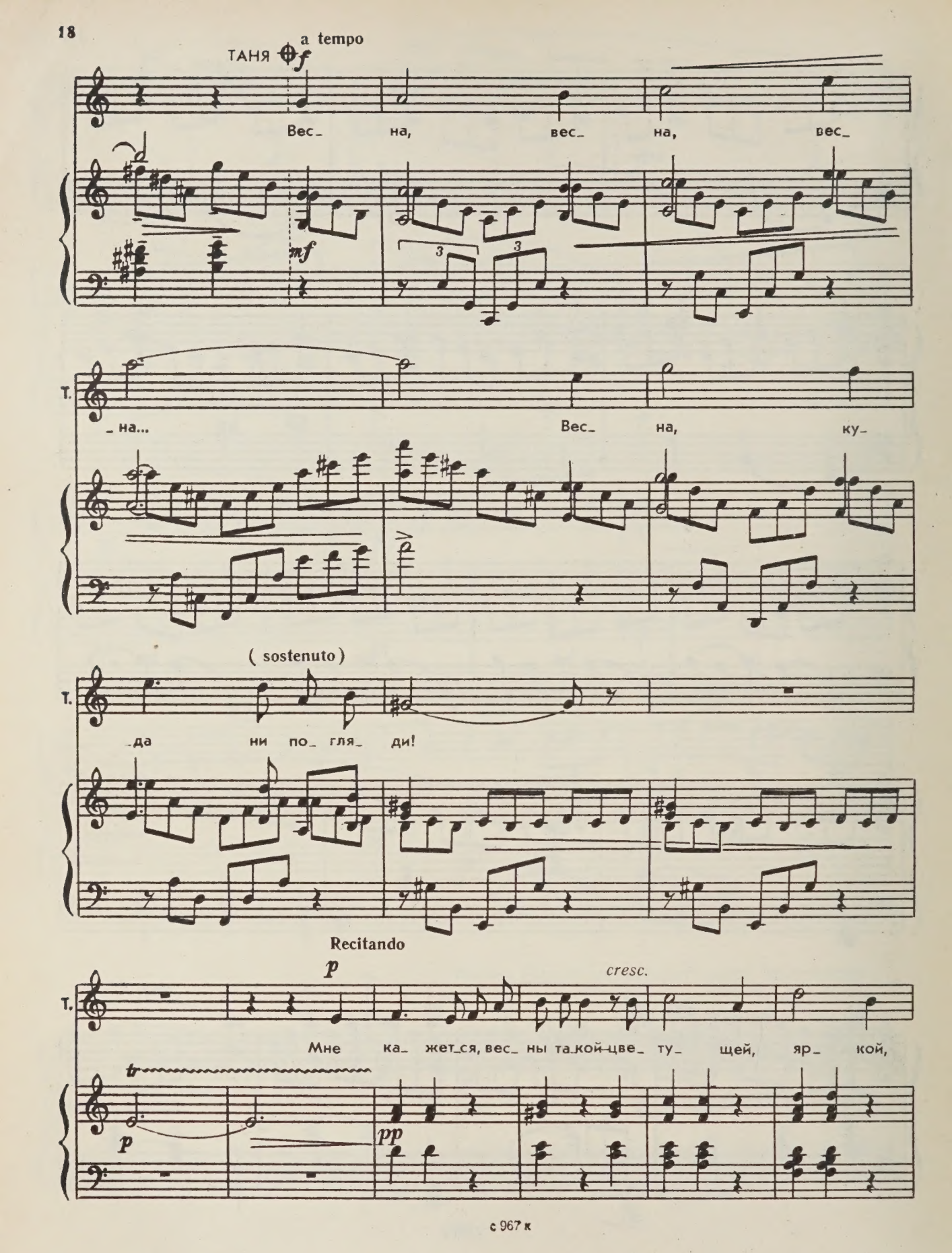


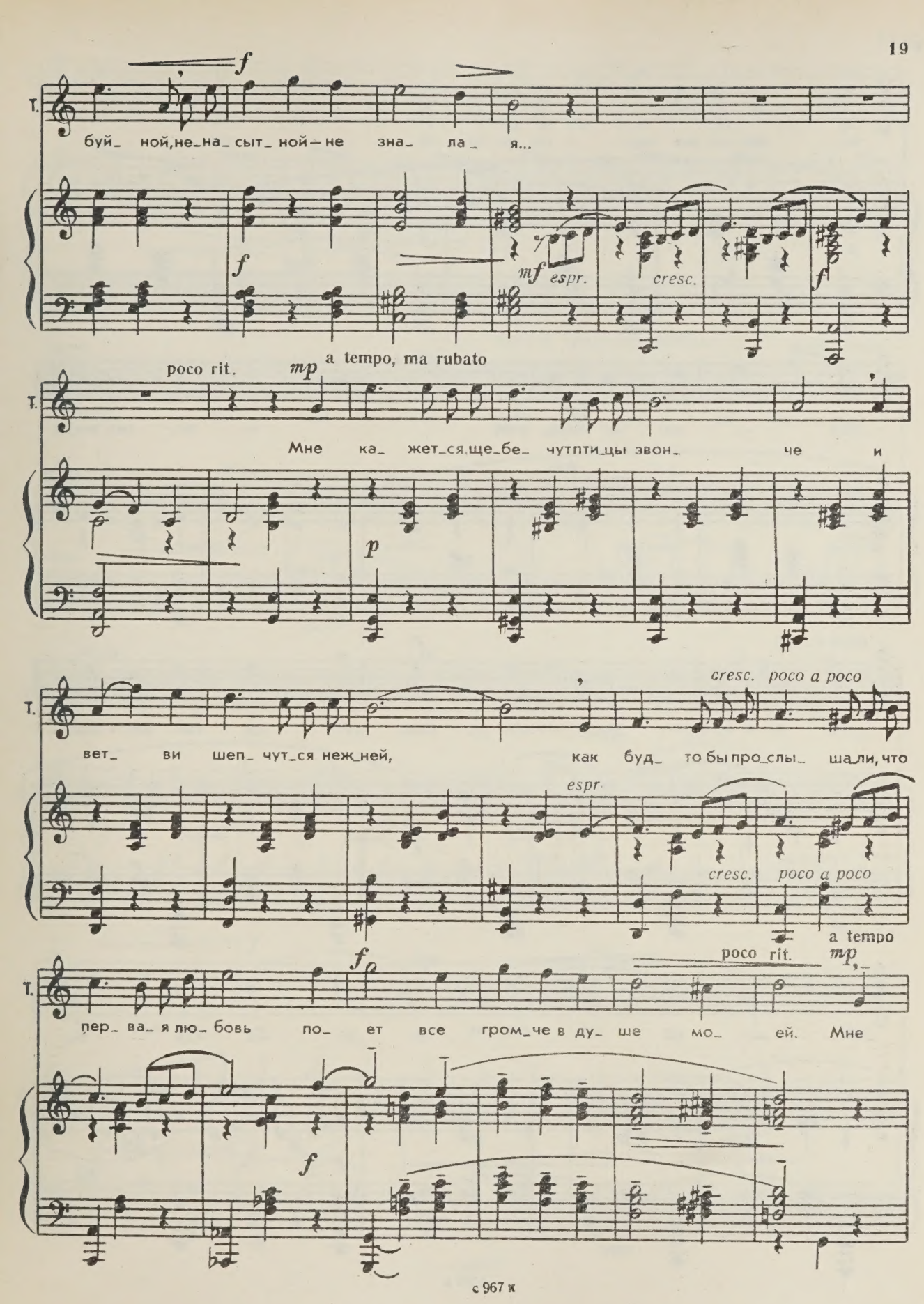


Вбегает Таня. У нее в руках большой букет цветов.




espr.
poco allarg.
ff


ТАНЯ
a tempo
f
Вес_ на, вес_ на, вес_
mf
т.
на... Вес на, ку_
(sostenuto)
т.
_да ни по_ гля_ ди!
Recitando
p
cresc.
т.
Мне ка_ жет_ся, вес_ ны та_кой цве_ ту_ щей, яр_ кой,
tr
p
pp


Т.
буй_ ной, не_на_сыт_ной — не зна_ ла_ я...
f
mf espr.
cresc.
poco rit.
mp
a tempo, ma rubato
Мне ка_ жет_ся, ще_бе_ чут пти_цы звон_ че и
p
cresc. poco a poco
вет_ ви шеп_ чут_ся неж_ней, как буд_ то бы про_слы_ ша_ли, что
espr.
cresc. poco a poco
a tempo
poco rit.
mp
пер_ ва_ я лю_ бовь по_ ет все гром_че в ду_ ше мо_ ей. Мне

ка_ жет_ся, что тра_ вы на по_ ля_ нах се_

p

год ня яр_ че и све_ жей, и ла_ ско_вы_ е

cresc.

espr.

cresc.

poco a poco

f

пер вы_ е ве_ сен_ ни_ е цве_ ты цве_ тут на ра_ дость люб_

poco a poco

f

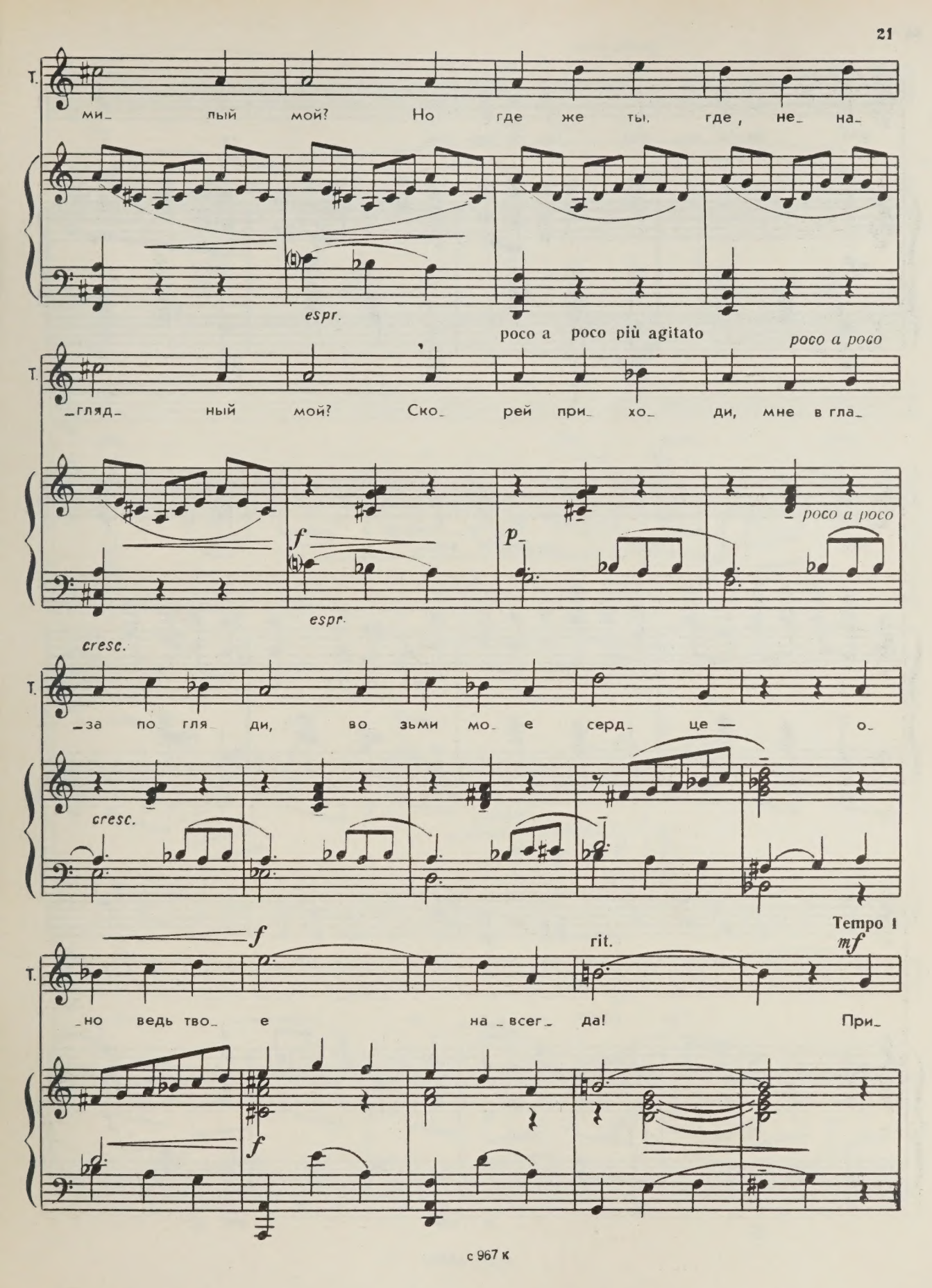
mp

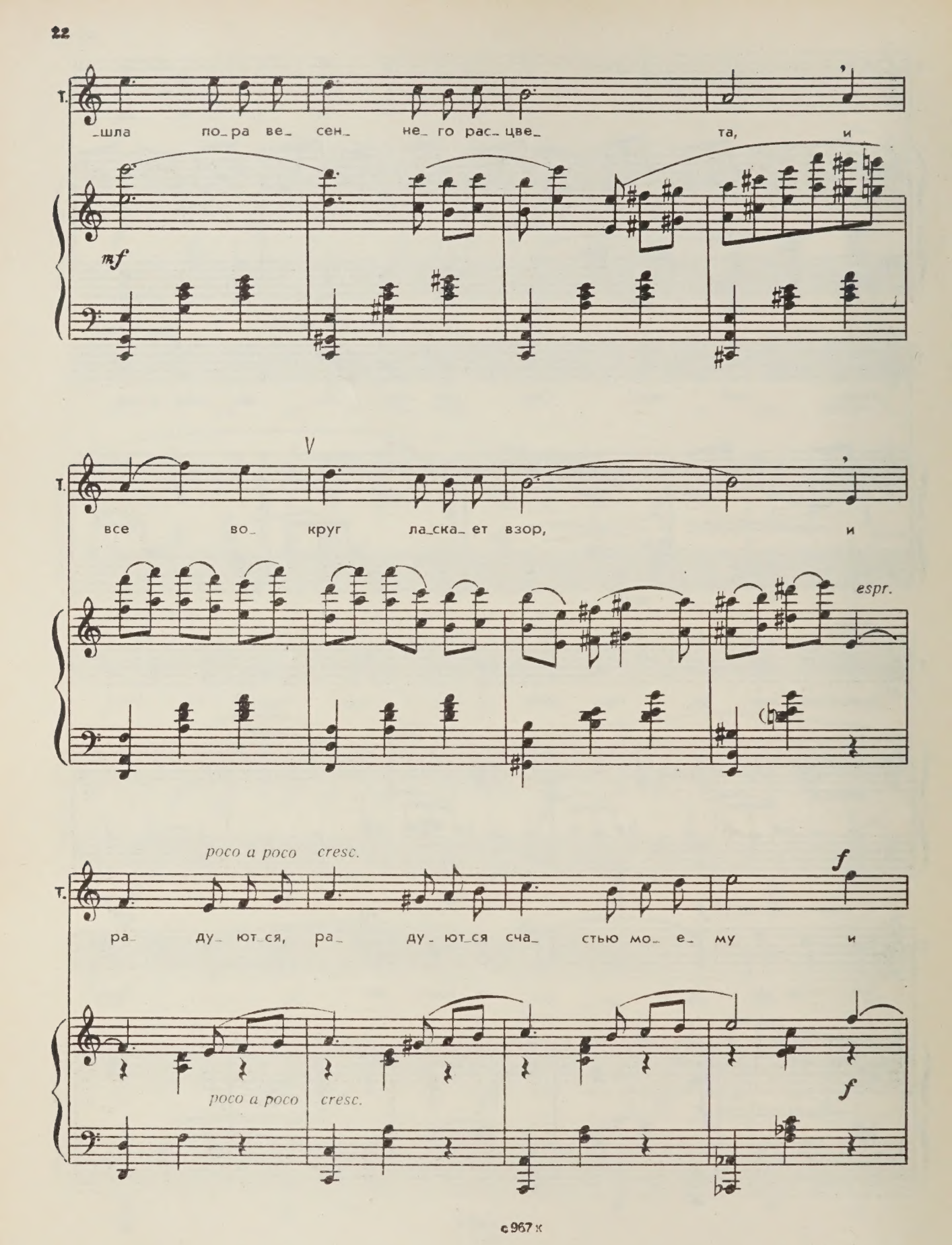
_ви мо_ ей. Но где же, где ты,

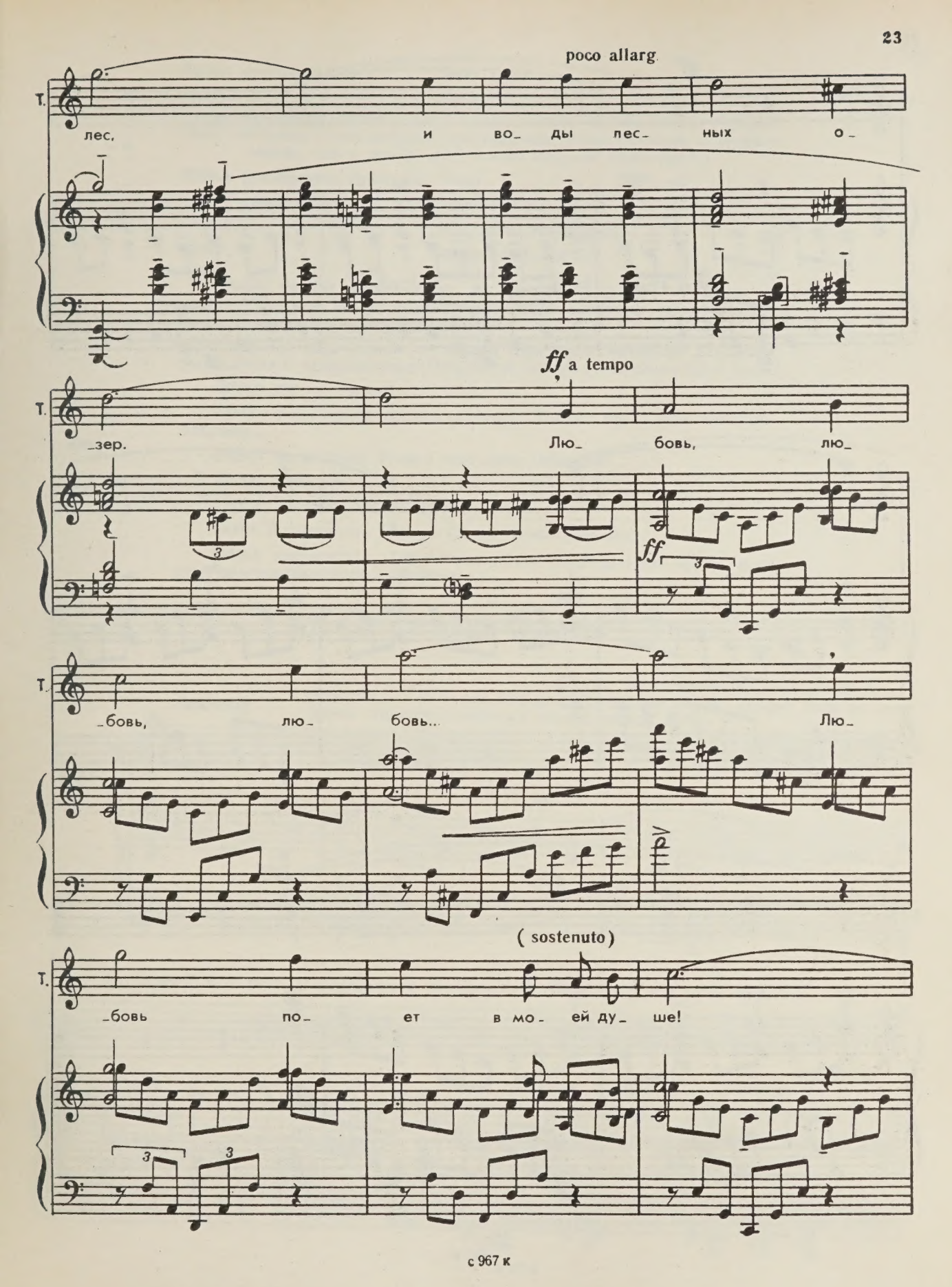
3 3 3

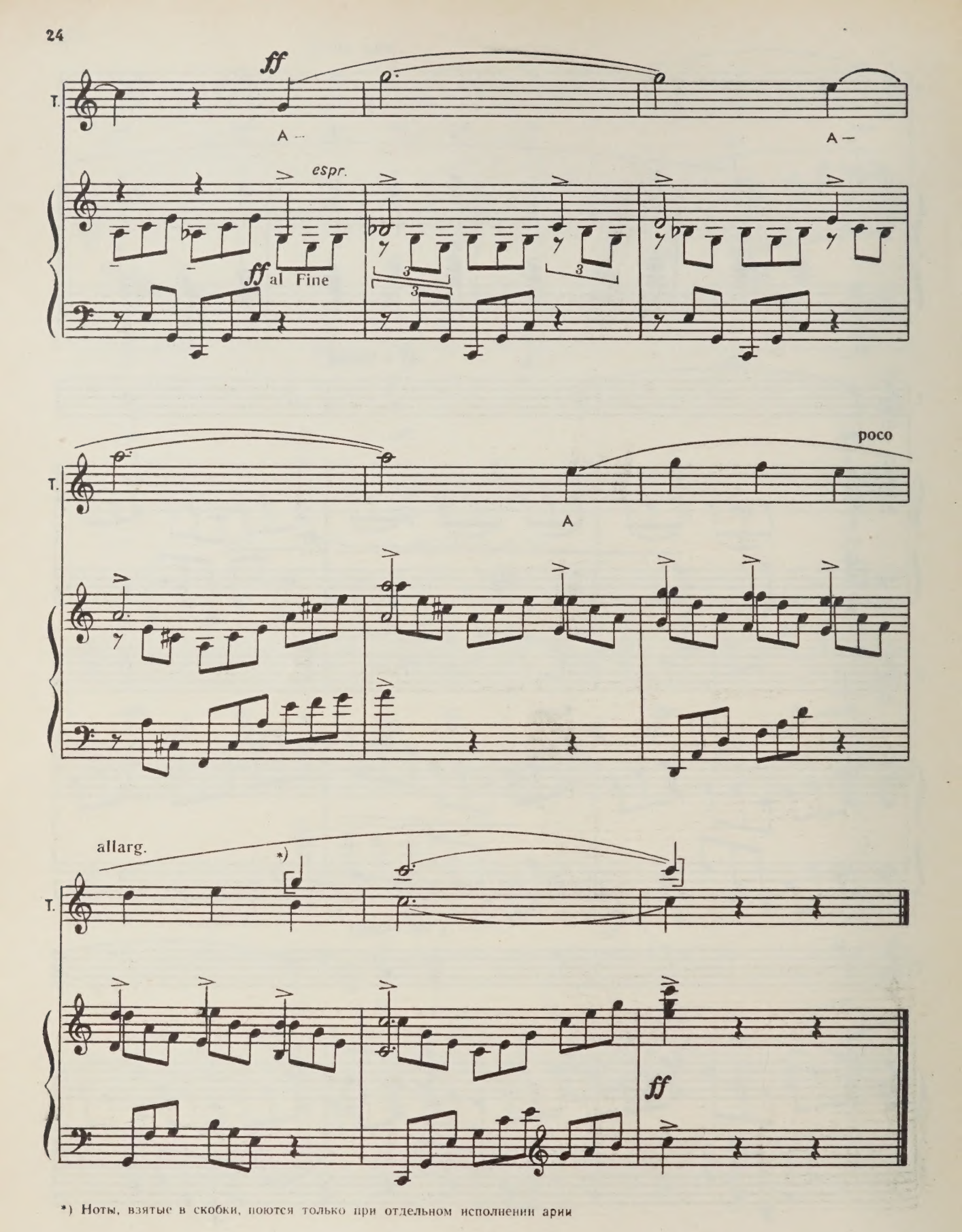
p

espr.


Т.
ми_ лый мой? Но где же ты, где, не_ на_
espr.
poco a poco più agitato
poco a poco
гляд ный мой? Ско_ рей при_ хо_ ди, мне в гла_
f
p
poco a poco
espr.
cresc.
за по гля ди, во зьми мо_ е серд_ це — о_
cresc.
f
rit.
Tempo I
mf
но ведь тво е на _всег_ да! При_
f


Т.
_шла по_ра ве_ сен_ не_ го рас_ цве_ та, и
mf
Т.
все во_ круг ла_ска_ ет взор, и
espr.
poco a poco cresc.
Т.
ра_ ду_ ют_ся, ра_ ду_ ют_ся сча_ стью мо_ е_ му и
f
poco a poco cresc.
f


poco allarg.
Т.
лес, и во_ ды лес_ ных о_
ff a tempo
зер. Лю бовь, лю_
ff
бовь, лю бовь... Лю_
(sostenuto)
бовь по ет в мо_ ей ду_ ше!



*) Ноты, взятые в скобки, поются только при отдельном исполнении арии

СИМА *(издалека).* Таня! Таня!

ТАНЯ. Сима!..

(Через несколько секунд вбегает Сима с таким видом, словно ей предстоит поединок с сильнейшим противником. Решительность и энергия сейчас, как и всегда, бьет в этой девушке через край.)

СИМА *(размахивая букетом).* Таня!

ТАНЯ *(обрадованно).* Появился Борис?

СИМА. Нет, исчез профессор.

ТАНЯ. Федот Пахомович?

СИМА. Редкая догадливость. Да, Татьяна Петровна, мы никак не можем разыскать профессора Куприянова, к которому нагрянули, как вы настаивали, без предупреждения!

ТАНЯ. Ты ведь знаешь — Федот Пахомович ненавидит всяческие чествования и поздравления. *(Отходит от забора и вглядывается в даль.)*

СИМА. Но где же он?

ТАНЯ *(поглощена своими мыслями).* Сказал, что с утра навестит бабушку...

СИМА *(поражена).* У него еще жива бабушка?

ТАНЯ. Обе.

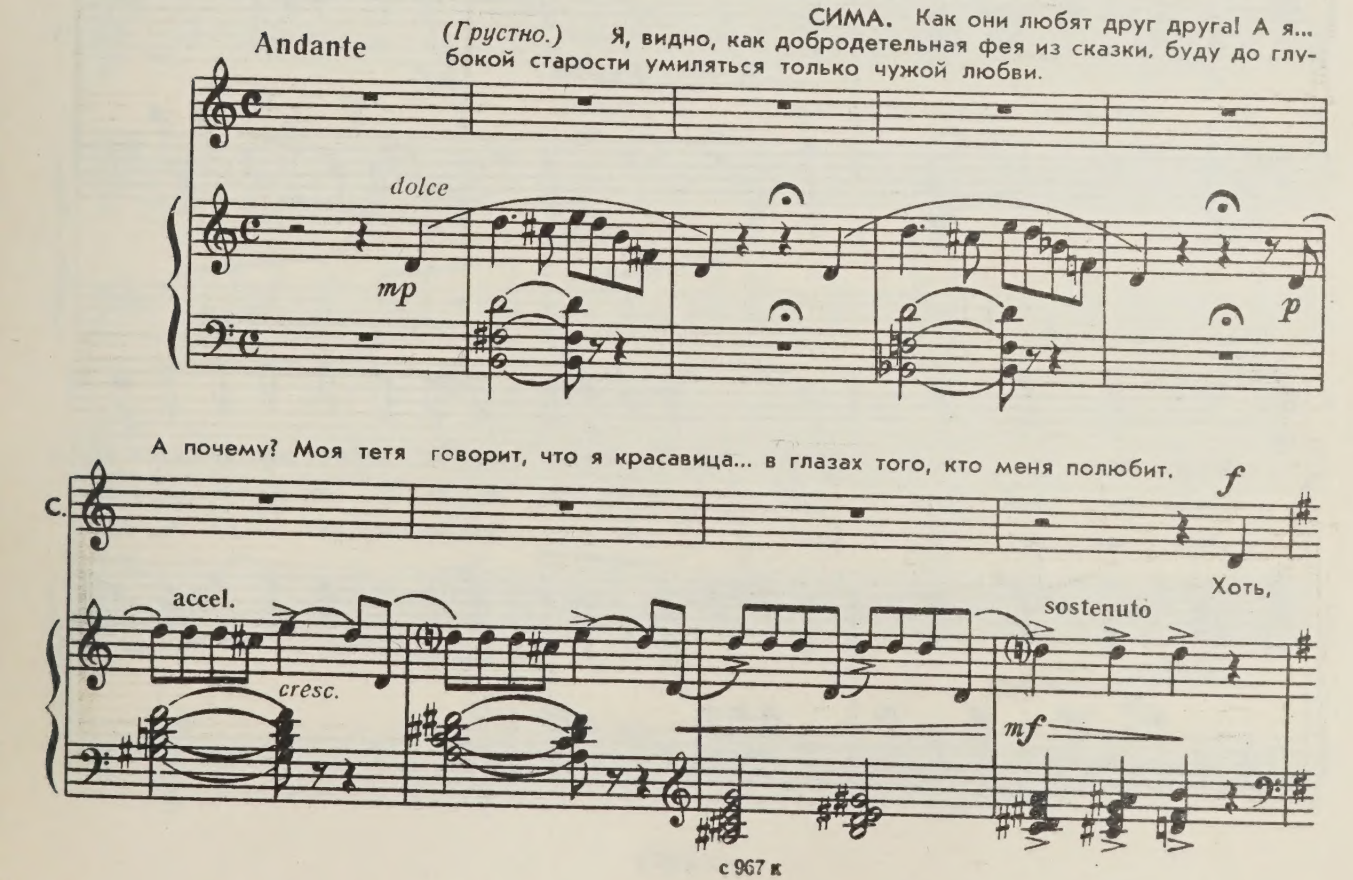
СИМА. Но ведь ему за шестьдесят!

ТАНЯ. Я говорю о... Борисе. *(В смущении убегает.)*

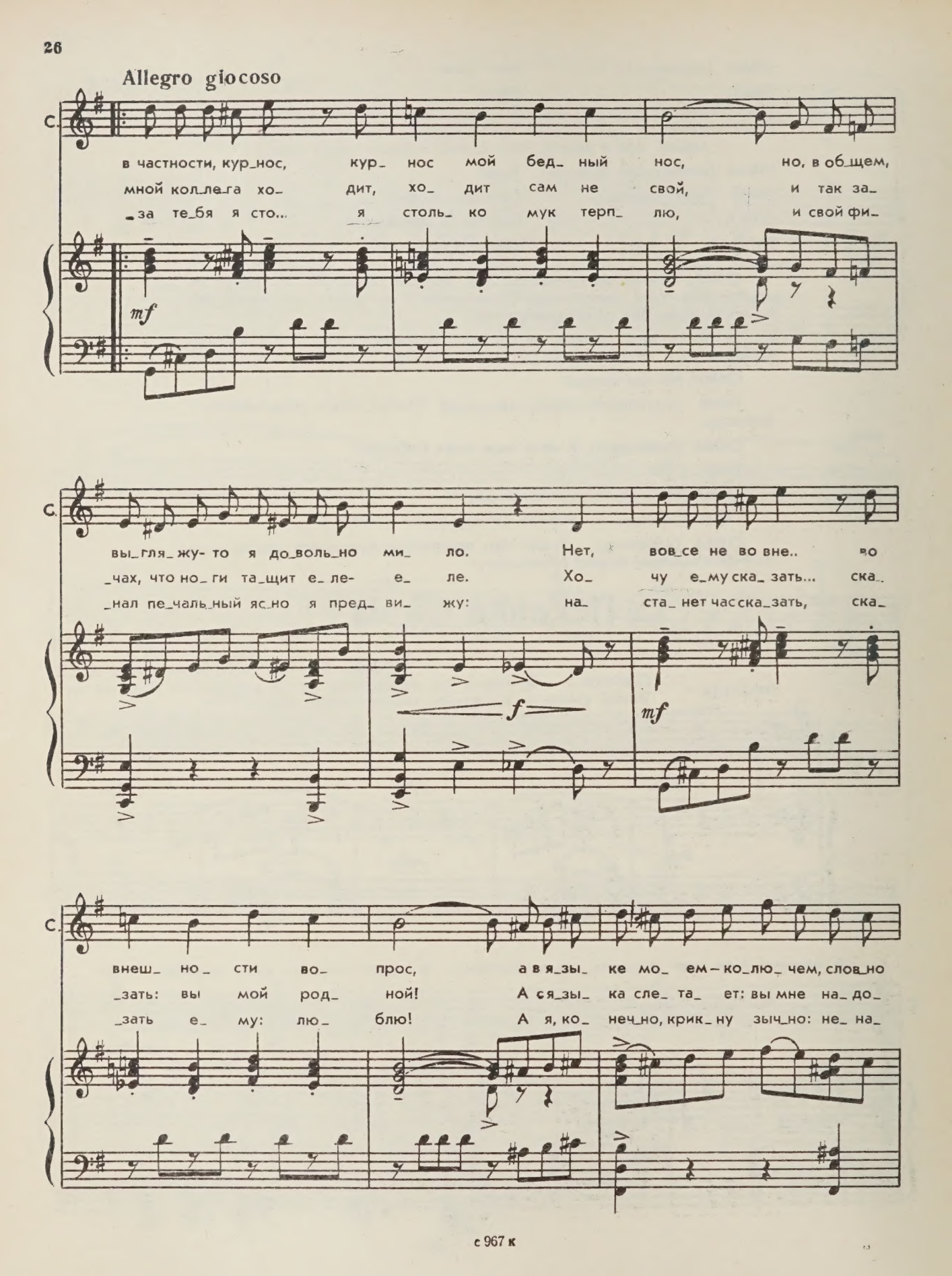
СИМА *(вдогонку).* Тьфу! Нам профессор Куприянов нужен, а не твой драгоценный Борис! *(Вздыхает.)*

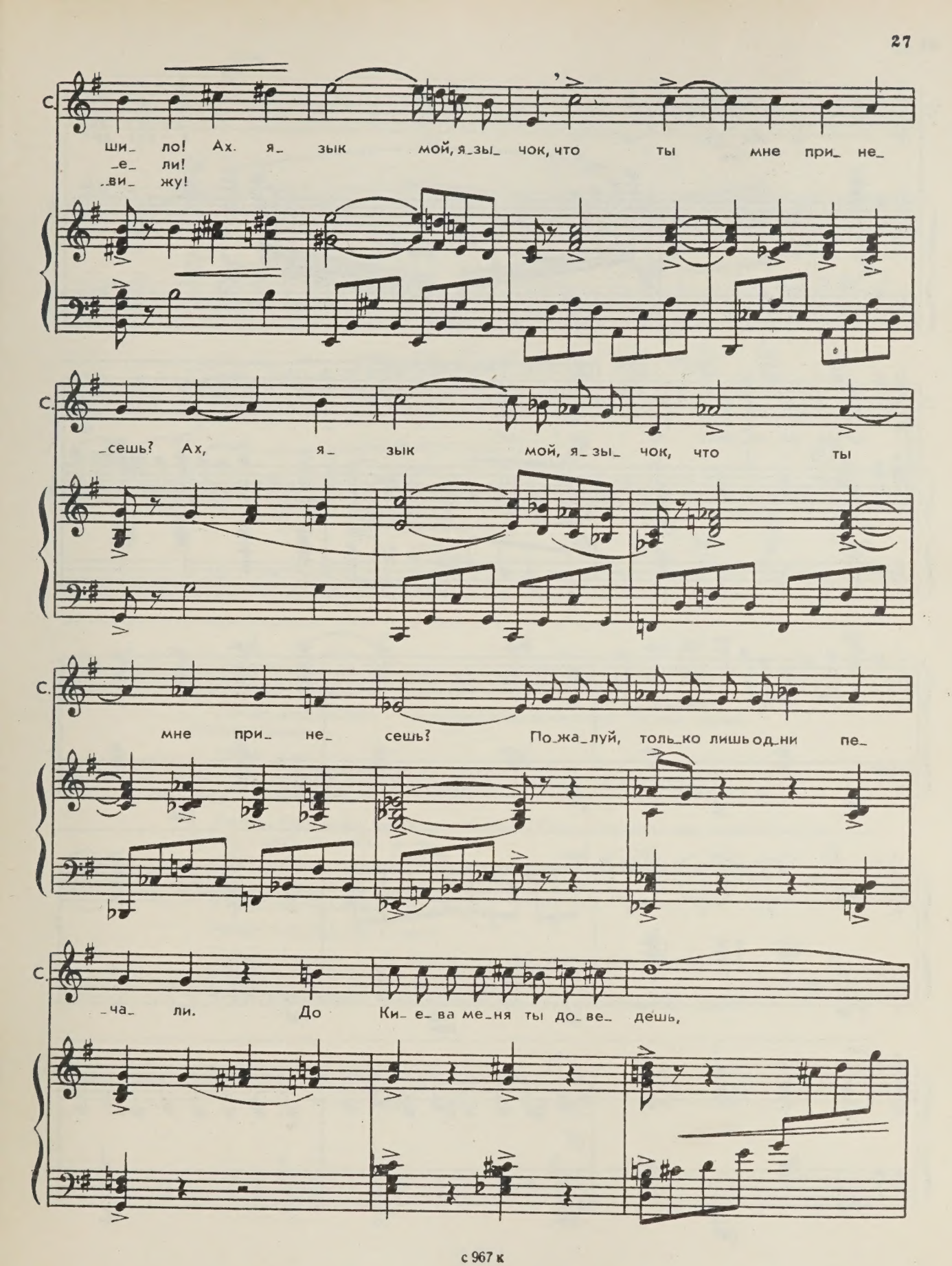
2. Песенка Симы

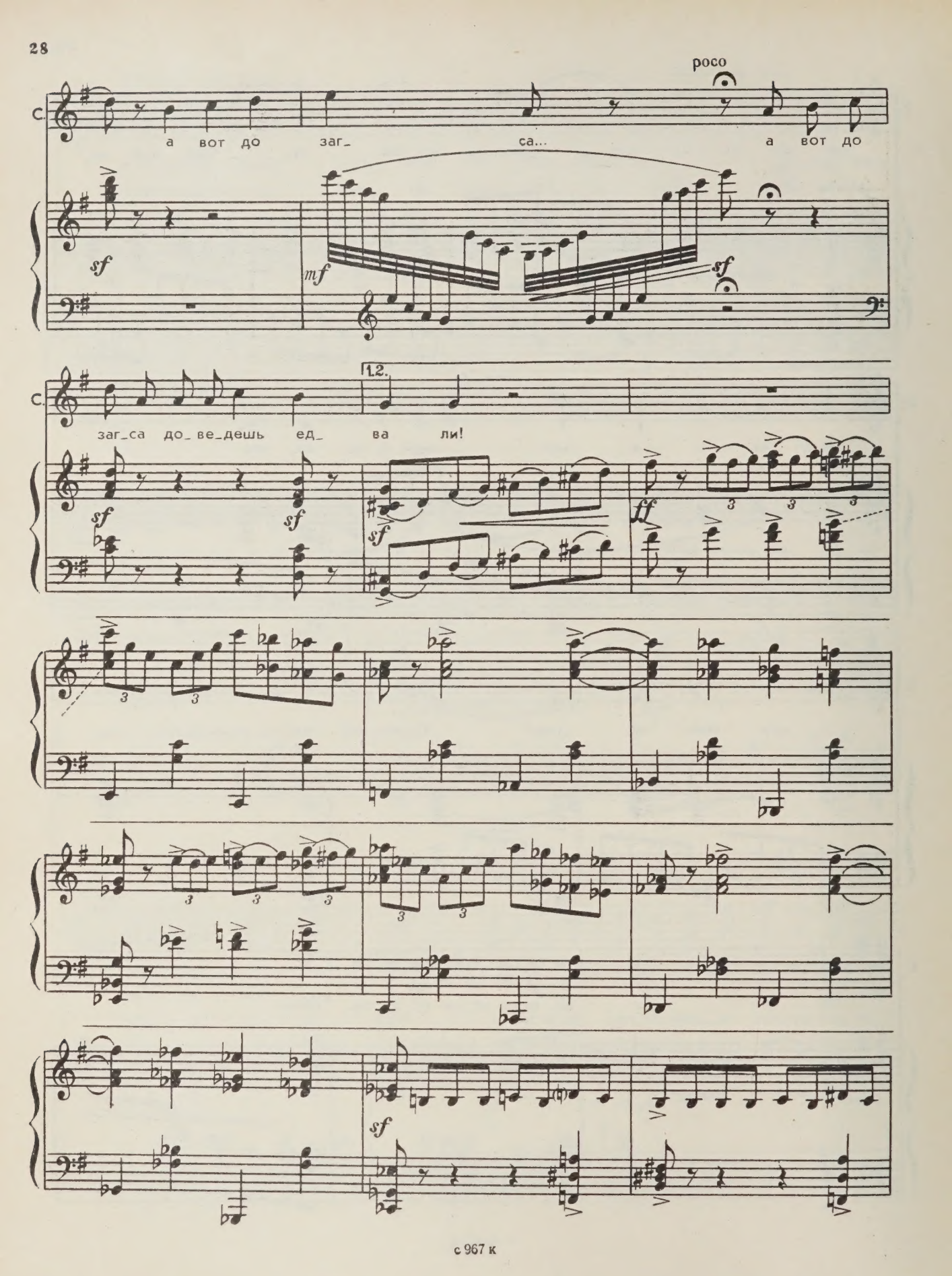
СИМА. Как они любят друг друга! А я... *(Грустно.)* Я, видно, как добродетельная фея из сказки, буду до глубокой старости умиляться только чужой любви.

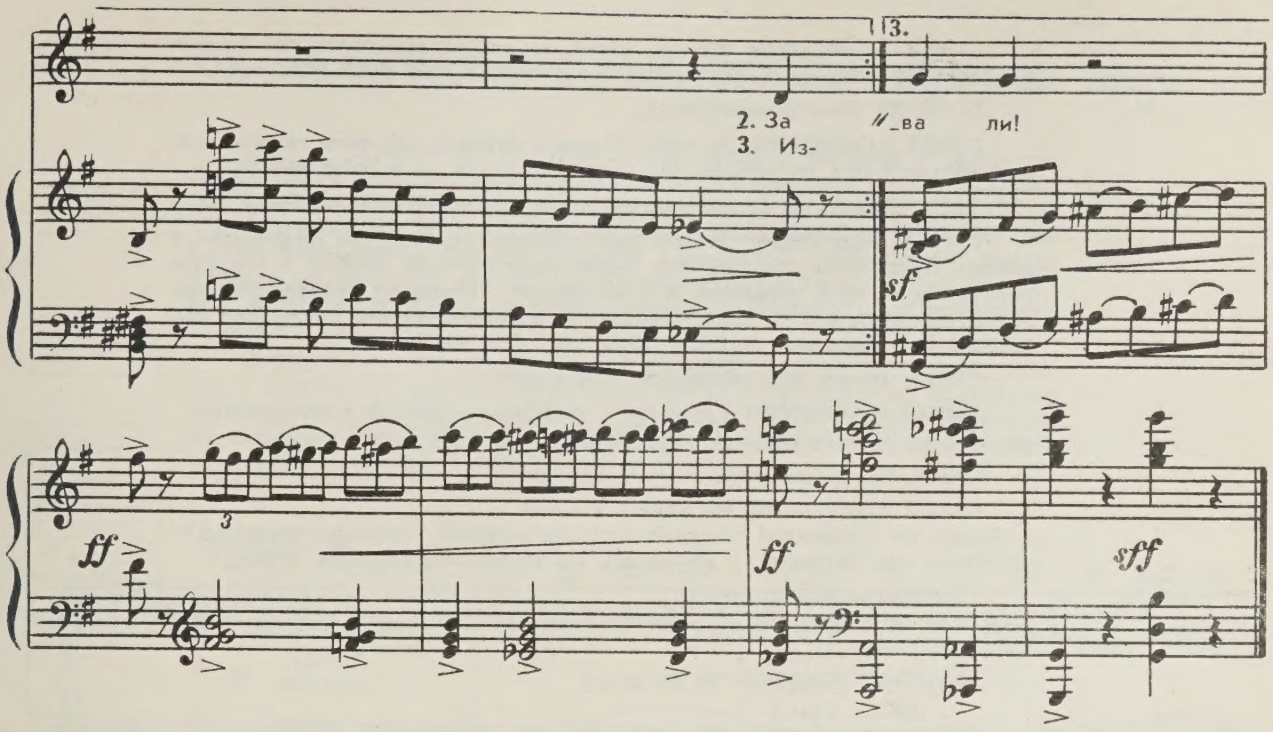


А почему? Моя тетя говорит, что я красавица... в глазах того, кто меня полюбит.


Allegro giocoso
С.
в частности, кур_нос, кур_ нос мой бед_ ный нос, но, в об_щем,
мной кол_ле_га хо_ дит, хо_ дит сам не свой, и так за_
_за те_бя я сто... я столь_ ко мук терп_ лю, и свой фи_
mf
С.
вы_гля_жу- то я до_воль_но ми_ ло. Нет, вов_се не во вне.. во
_чах, что но_ги та_щит е_ ле- е_ ле. Хо_ чу е_му ска_ зать... ска_
_нал пе_чаль_ный яс_но я пред_ ви_ жу: на_ ста_ нет час ска_зать, ска_
f
mf
С.
внеш_ но_ сти во_ прос, а в я_зы_ ке мо_ ем — ко_лю_ чем, слов_но
зать: вы мой род ной! А ся_зы_ ка сле_ та_ ет: вы мне на_ до_
зать е му: лю_ блю! А я, ко_ неч_но, крик_ ну зыч_но: не_ на_


С.
ши_ло! Ах. я_зык мой, я_зы_чок, что ты мне при_не_
_е_ли!
_ви_жу!
С.
_сешь? Ах, я_зык мой, я_зы_чок, что ты
С.
мне при_не_сешь? По_жа_луй, толь_ко лишь од_ни пе_
С.
_ча_ли. До Ки_е_ва ме_ня ты до_ве_дешь,


poco
С.
а вот до заг_ са... а вот до
sf
mf
sf
С.
заг_са до_ве_дешь ед_ ва ли!
1.2.
sf
sf
sf
ff
sf



ТАНЯ *(нетерпеливо)*. Пришел?

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ *(появляется из-за деревьев, на нем новый костюм)*. Пришел!

СИМА. Кто?

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Я. А вы, что, стрекозы, приехали Федоту Пахомычу зачет сдавать?

СИМА. Работнику института должно быть известно, что зачеты, обычно, сдают студенты, а мы...

ТАНЯ. А мы, Гурий Андреевич, со вчерашнего вечера уже архитекторы!

СИМА. Мы приехали поздравить...

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. С чем?

СИМА. Неужели вы не знаете, что наш выпуск для академика Куприянова — особенный?

ТАНЯ. Юбилейный. Тридцатый на его преподавательском счету.

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Верно, верно, стрекозы. До тонкостей помню его первую лекцию. Я его успокаиваю, а у самого руки трясутся...

ТАНЯ. За него волновались?

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. За себя, Танюша. Меня в тот день тоже в первый научный чин произвели. Из гардеробщиков — в рассыльные.

ТАНЯ. Значит, и вы сегодня — юбиляр, Гурий Андреевич?

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Какое там юбиляр! Просто мы рядышком с Федот Пахомычем по научной линии подвигаемся. Вместе в институт поступили — он в студенты, я в истопники. Теперь он академиком архитектуры стал, а я — тоже не шути! — в факультетские служители выскочил. Так и дружим сорок второй год... Где же он?

СИМА. Исчез. Всё обшарили. Нет и нет!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ *(лукаво)*. Так таки и нет? А хотите, я вам скажу, где он сию секунду находится?

СИМА. Вы его видели?

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Не видел, а знаю.
(Вынул из жилетного кармана часы на цепочке, щелкнул крышкой.) Десятого три четверти. У пруда он. На живца подлещиков ловит...

СИМА *(срывается с места)*.
Под мостик! Ребята! К подлещикам! Федот Пахомович там! За мной! *(Убегает.)*

ГОЛОСА *(отвечают ей из леса)*.
- Летим, Сима!
- Под мостик!
- К подлещикам!
- Полундра!
- Не зевай!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ *(смеется)*. Огонь! Да весь ваш выпуск такой. Орлы!.. *(Лукаво взглянул на Таню.)* Отчего ж главного орла-то нет? Где Ракитин Борис?

ТАНЯ *(смущенно)*. Думаю, приедет.

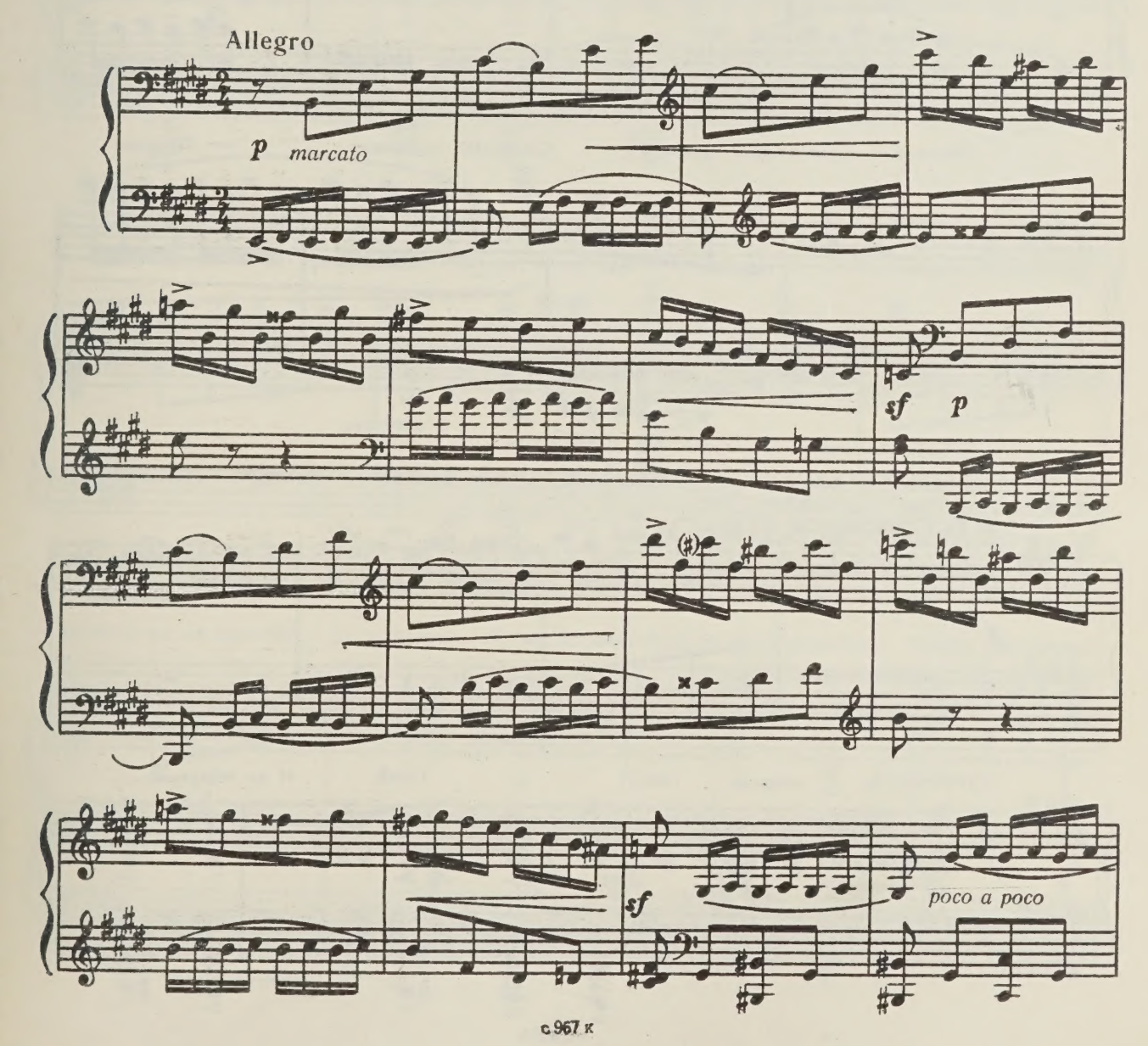
ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ *(смеется)*. И я думаю, приедет. Парень службу знает. Когда же, Танюша, на свадьбу позовешь? Я, видишь, новую тройку справил. Как бы не износить. А?

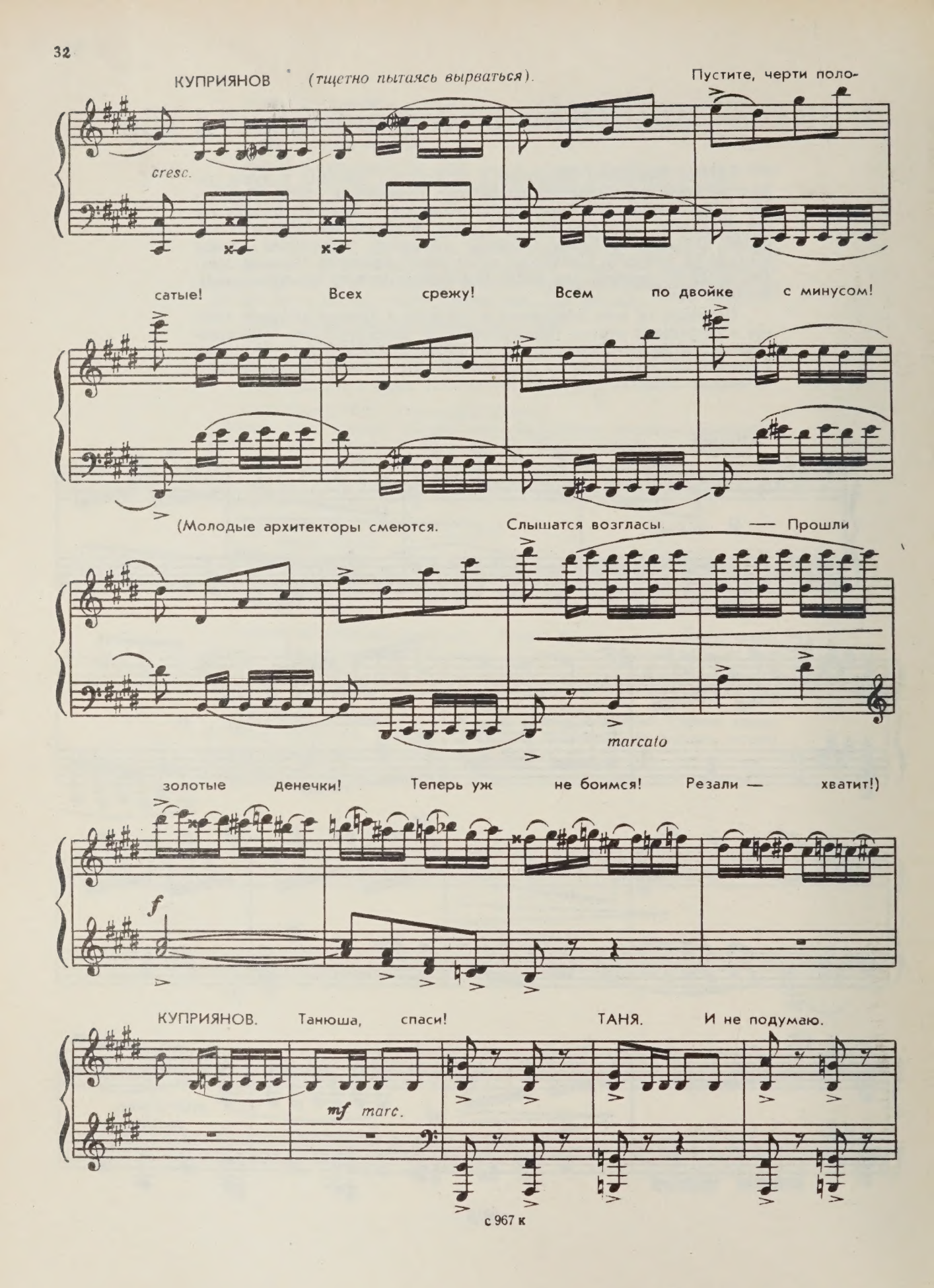
(Гул приближающихся голосов и музыка прерывают этот разговор.)

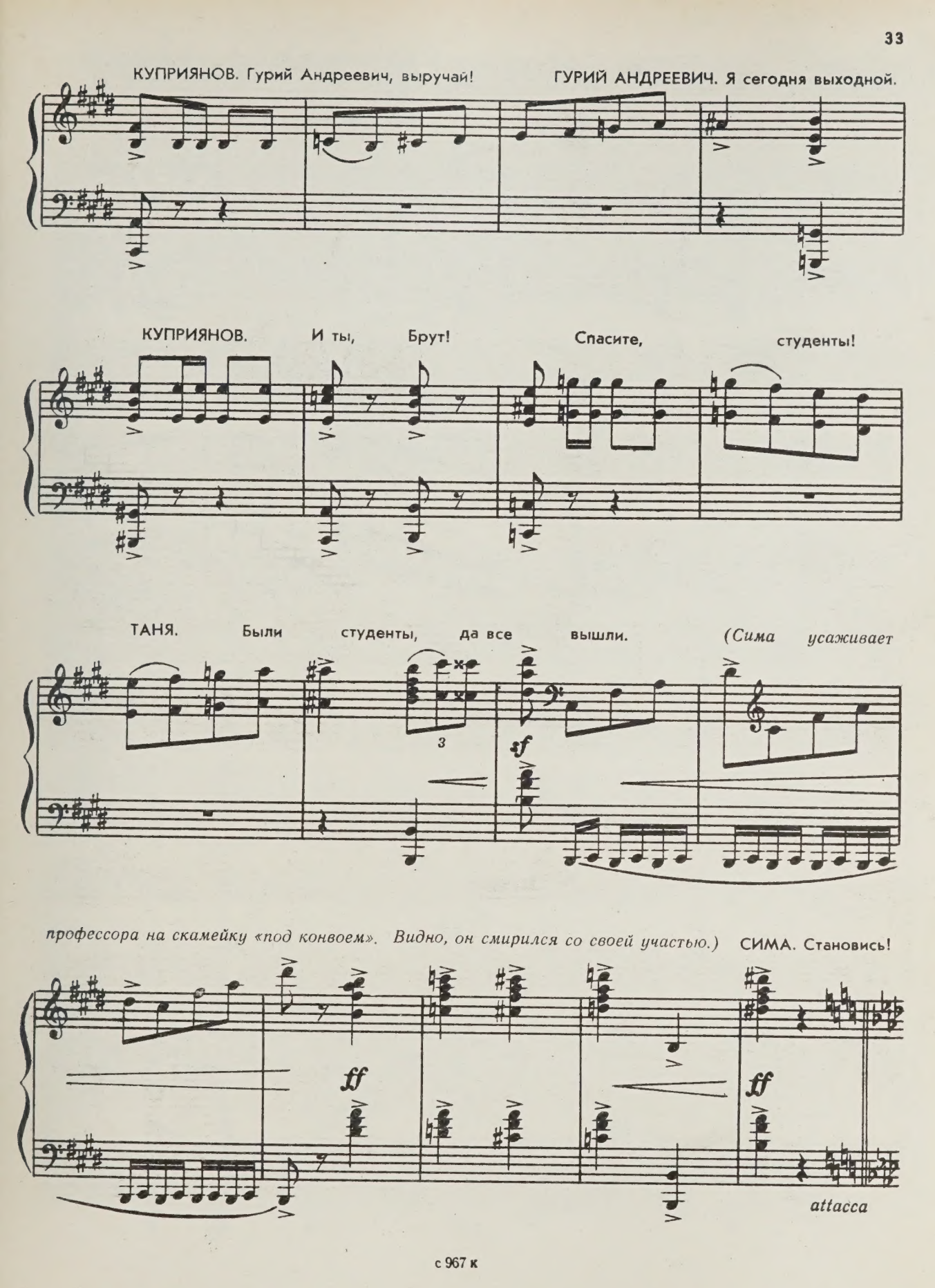
3. Выход молодежи с Куприяновым и хор

Группа вчерашних студентов и студенток с цветами в руках тащит отчаянно упирающегося профессора Куприянова. Федот Пахомович настолько самоотверженно сопротивляется, что его приходится нести буквально на руках. Молодые люди захватили его прямо на рыбалке: парусиновые брюки закатаны до колен, соломенная шляпа съехала на макушку. Профессор размахивает удочками. Одна из девушек несет его ведерко для рыбы. Предводительствует «захватчиками», конечно, Сима.

Отдельно от всех появляется и остается в стороне молодой человек в спортивной куртке. Прислушиваясь и присматриваясь к происходящему, он что-то записывает в блокноте, а затем делает несколько фотоснимков. Это сотрудник молодежной газеты Семен Броневой—мечтательный холостяк и горячий журналист.




КУПРИЯНОВ (тщетно пытаясь вырваться). Пустите, черти поло-
cresc.
сатые! Всех срежу! Всем по двойке с минусом!
(Молодые архитекторы смеются. Слышатся возгласы — Прошли
marcato
золотые денечки! Теперь уж не боимся! Резали — хватит!)
f
КУПРИЯНОВ. Танюша, спаси! ТАНЯ. И не подумаю.
mf marc.


КУПРИЯНОВ. Гурий Андреевич, выручай!
ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Я сегодня выходной.
КУПРИЯНОВ. И ты, Брут! Спасите, студенты!
ТАНЯ. Были студенты, да все вышли. (Сима усаживает
3
ff
профессора на скамейку «под конвоем». Видно, он смирился со своей участью.)
СИМА. Становись!
ff
ff
attacca

Allegro molto

СИМА.

Смир_ но! Рав_ не_ни_ е на про_ фессора!

f *marcato*

С.

Ша_ гом марш!

tr

ТАНЯ.

f

Про_ щай!

СИМА.

f

Про_ щай!

Sopr

Alti

f

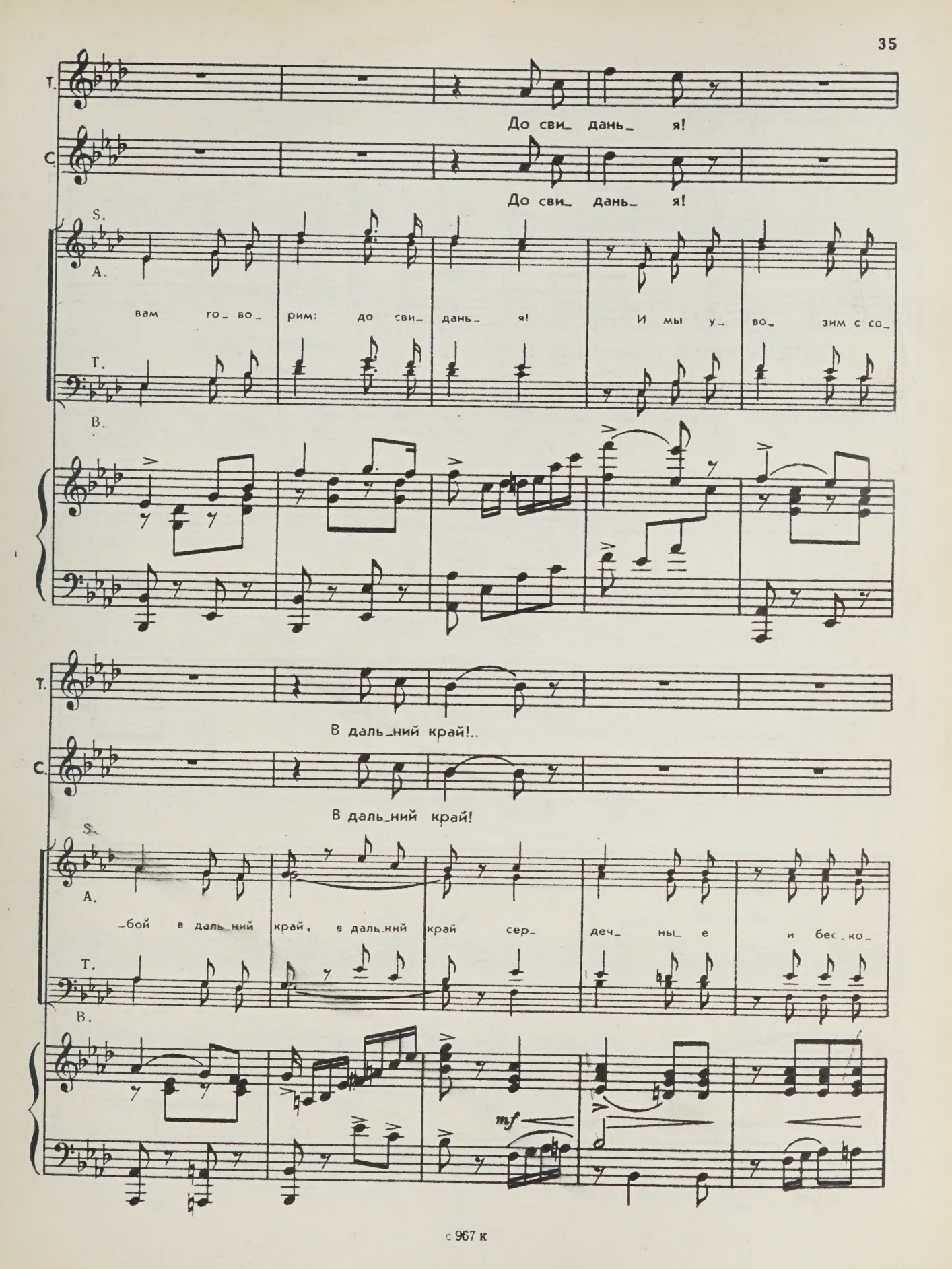
Ска_мье сту_ ден_ чес_кой ска_ жем: про_ щай! Про_ щай А

Ten.

Bassi

f *marcato*

marc.


Т.
До сви_ дань_ я!
С.
До сви_ дань_ я!
S.
А.
вам го_ во_ рим: до сви_ дань_ я! И мы у_ во_ зим с со_
Т.
В.
Т.
В даль_ний край!..
С.
В даль_ний край!
S.
А.
_бой в даль_ний край, в даль_ний край сер_ деч_ ны_ е и бес_ ко_
Т.
В.
mf

S.
A.
неч ны_е та_ ки_ е теп_ лы_е о вас вос_ по_ ми_ на_ нья!
T.
B.

КУПРИЯНОВ.
Ten
Bassi
А на за_ чет шпар_
Нас ва_ ши лек_ ци_ и пле ни_ ли...

K.
T.
B.
гал киприно_ си_ ли!
Зуб_ри_ ли ваш пред_ мет у_ пря_ мо...

К.

А у_ бе_ га_ ли, чер_ ти, на «Ди_ на_ мо»!

Sopr.

Alti

Ска мье сту

Ten.

Bassi

ТАНЯ.

Про щай!

СИМА.

Про_ щай!

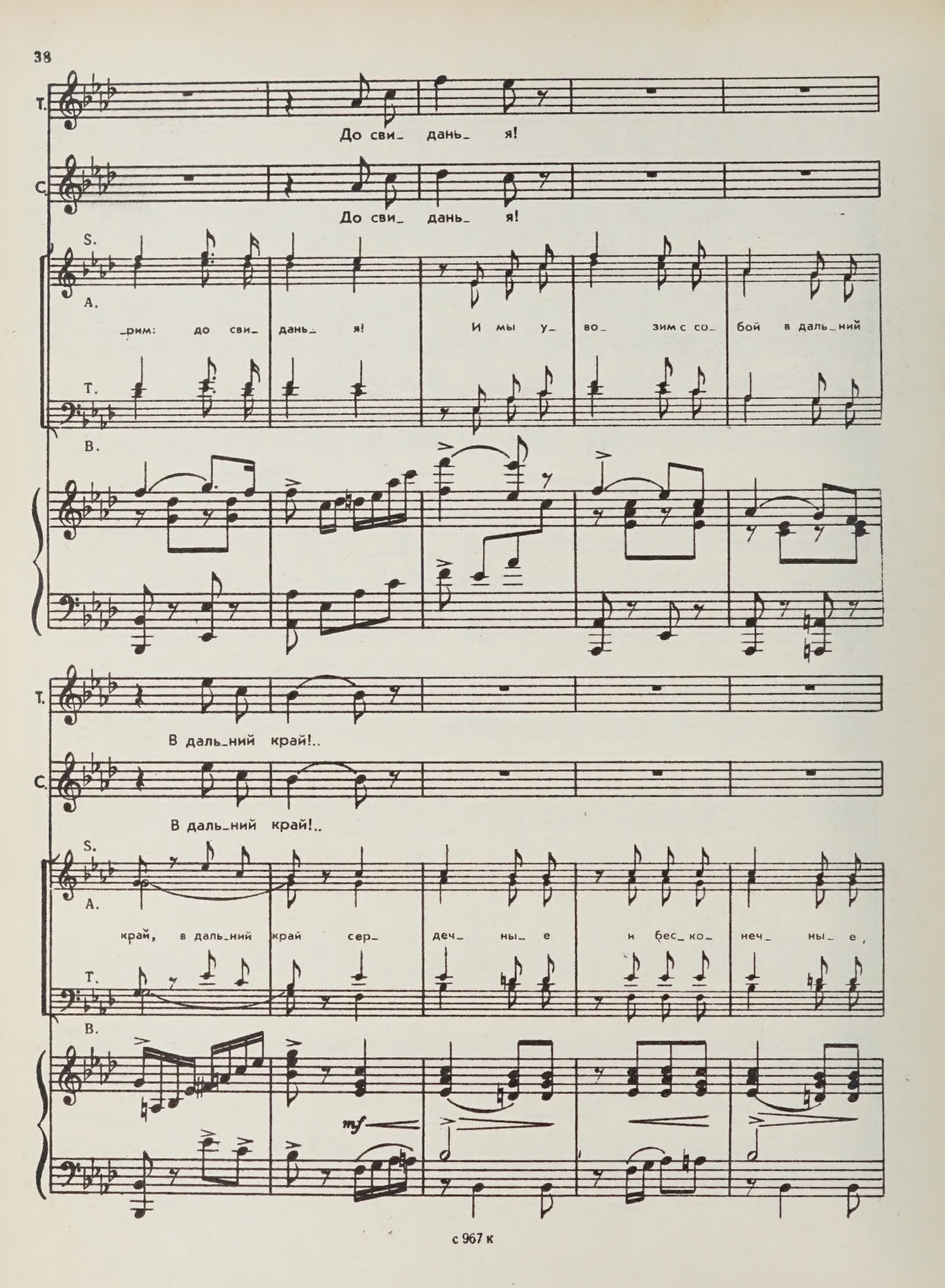
S.

A.

ден чес_ кой ска_ жем: про_ щай! Про_ щай! А вам го во

T.

B.

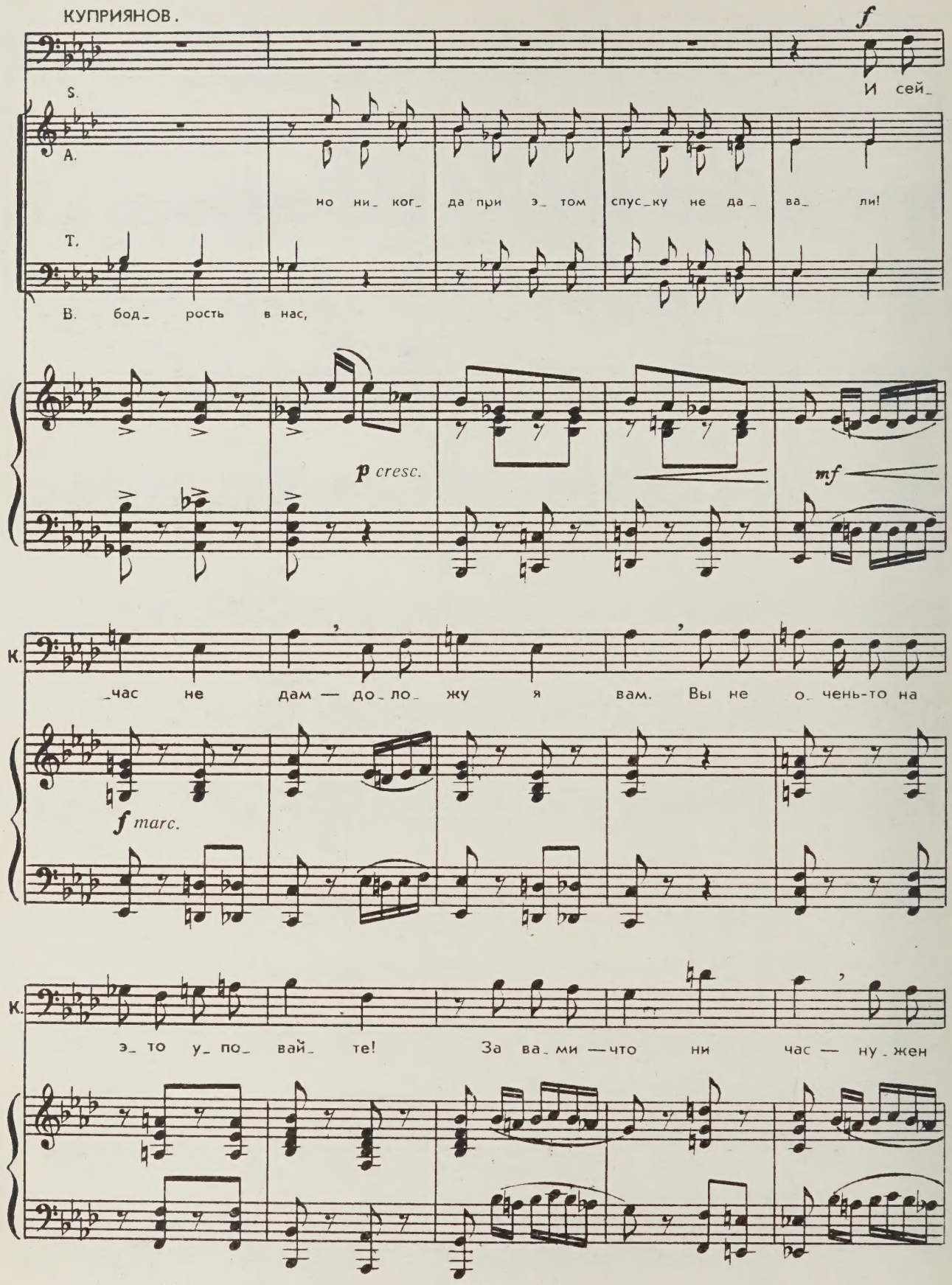

Т.
До сви_ дань_ я!
С.
До сви_ дань_ я!
S.
А.
рим: до сви дань_ я! И мы у_ во_ зим с со_ бой в даль_ний
Т.
В.
Т.
В даль_ний край!..
С.
В даль_ний край!..
S.
А.
край, в даль_ний край сер_ деч_ ны_ е и бес_ ко_ неч_ ны_ е,
Т.
В.
mf

S.
A. та_ ки_ е те_ плы_ е о вас вос_ по_ ми_ нань_ я!
T.
B.
mf
О том, как
f

S.
A. мы по_ встре_ ча_ ли вас, пер_ вым
T.
B. в пер_ вый раз как на_ шим дру_ гом,
mf
p cresc.

S.
A. дру_ гом сра_ зу ста_ ли, как час_ то в труд_ ный час
T.
B
все_ ля_ ли
mf

КУПРИЯНОВ.


f
S.
И сей_
A.
но ни_ ког_ да при э_ том спус_ку не да_ ва_ ли!
T.
B. бод_ рость в нас,
p cresc.
mf
К.
_час не дам — до_ло_ жу я вам. Вы не о_ чень-то на
f marc.
К.
э_ то у_ по_ вай_ те! За ва_ ми — что ни час — ну_ жен

К.

глаз да глаз, не у- крыть- ся от ме- ня вам —

f

К.

ff

так и знай- те!

Sopr.

Не пре- ры- вай- те! К по- ряд- ку!

Alti

Не пре- ры- вай- те!

К по- ряд- ку!

Ten.

Bassi

Не пре- ры- вай- те! К по- ряд- ку!

ff

S.

ff

A

Вам сло- ва не да- ва- ли! Ска- мье сту-

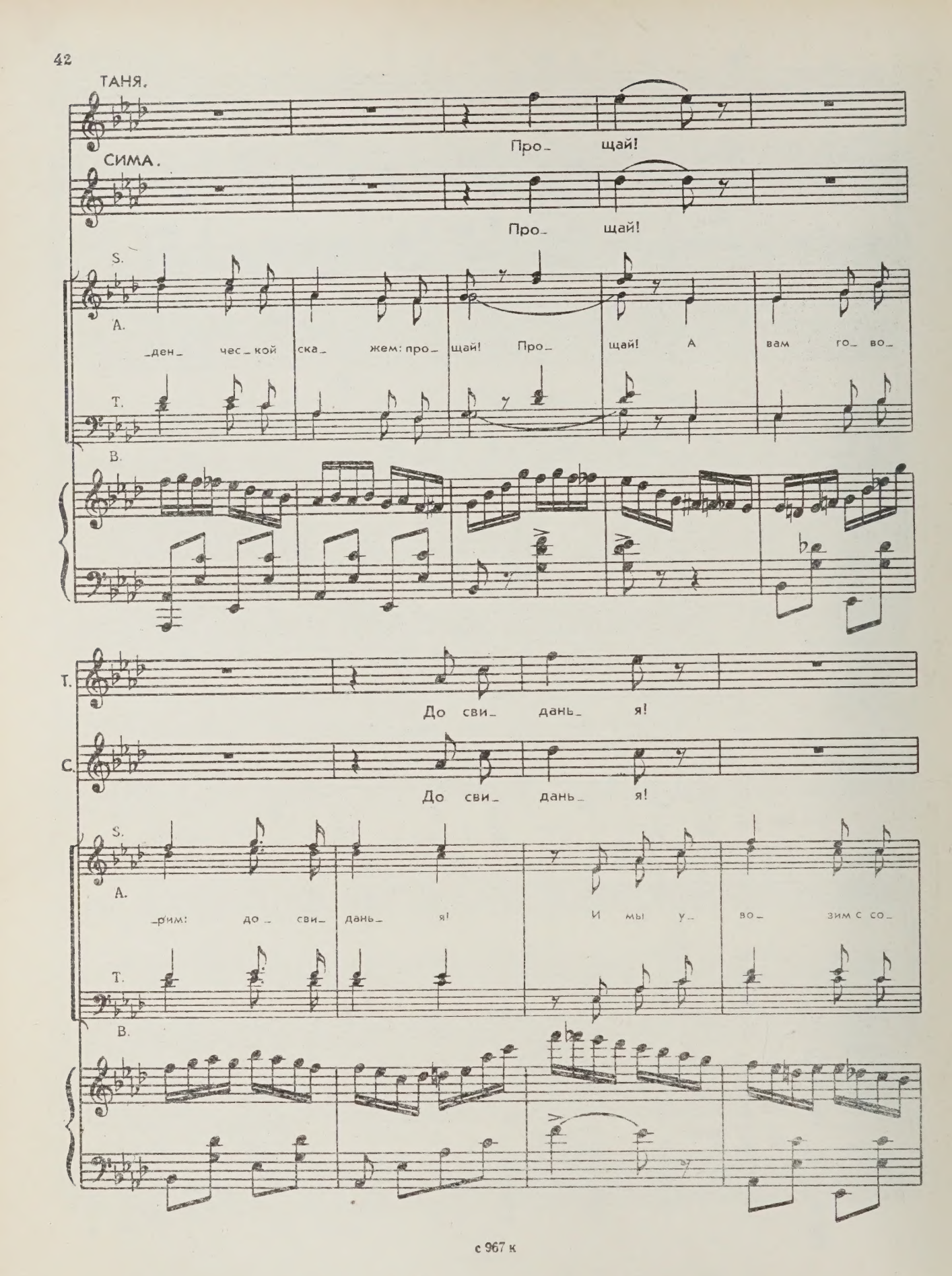
T

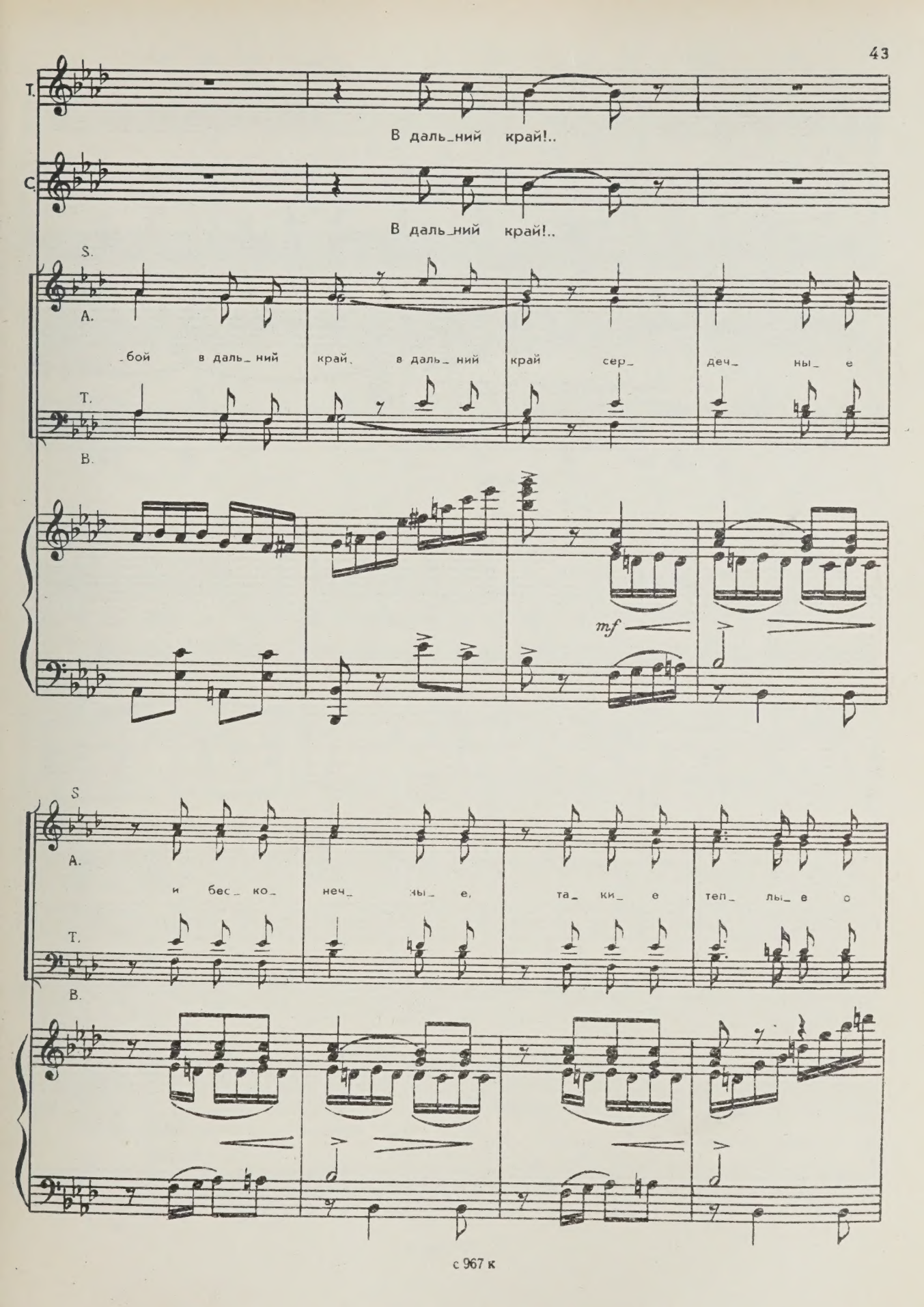
ff

B.

ff

f marc.


ТАНЯ.
Про_ щай!
СИМА.
Про_ щай!
S.
A.
ден чес_кой ска_ жем: про_ щай! Про_ щай! А вам го_ во_
T.
B.
T.
До сви_ дань_ я!
C.
До сви_ дань_ я!
S.
A.
рим: до сви_ дань_ я! И мы у_ во_ зим с со_
T.
B.


Т.
В даль_ний край!..
С.
В даль_ний край!..
S.
А.
_бой в даль_ний край, в даль_ний край сер_ деч_ ны_ е
Т.
В.
mf
S
А.
и бес_ ко_ неч_ ны_ е, та_ ки_ е теп_ лы_ е о
Т.
В.

S.
A.
вас вос_ по_ ми_ на_ нья!
T.
B.
Как вы у чи_ ли:
sfp
p

КУПРИЯНОВ.

Ten.
И час_то- час_ то ста_ вил я вам
Bassi
будь_ те стой_ ки...

К.
T.
двой_ ки!
B.
Ру_ га_ ли нас вы на все кор_ ки...
sf
mf

К.

Но все же ста_ вил из_ ред_ка пя_ тер_ ки!

ТАНЯ.

СИМА.

Про_ щай!

Sopr.

Alti

Ска_мье сту ден_ чес_ кой ска_ жем: про_ щай! Про_ щай! А

Ten.

Bassi

Т.
С.

До сви_ дань_ я!

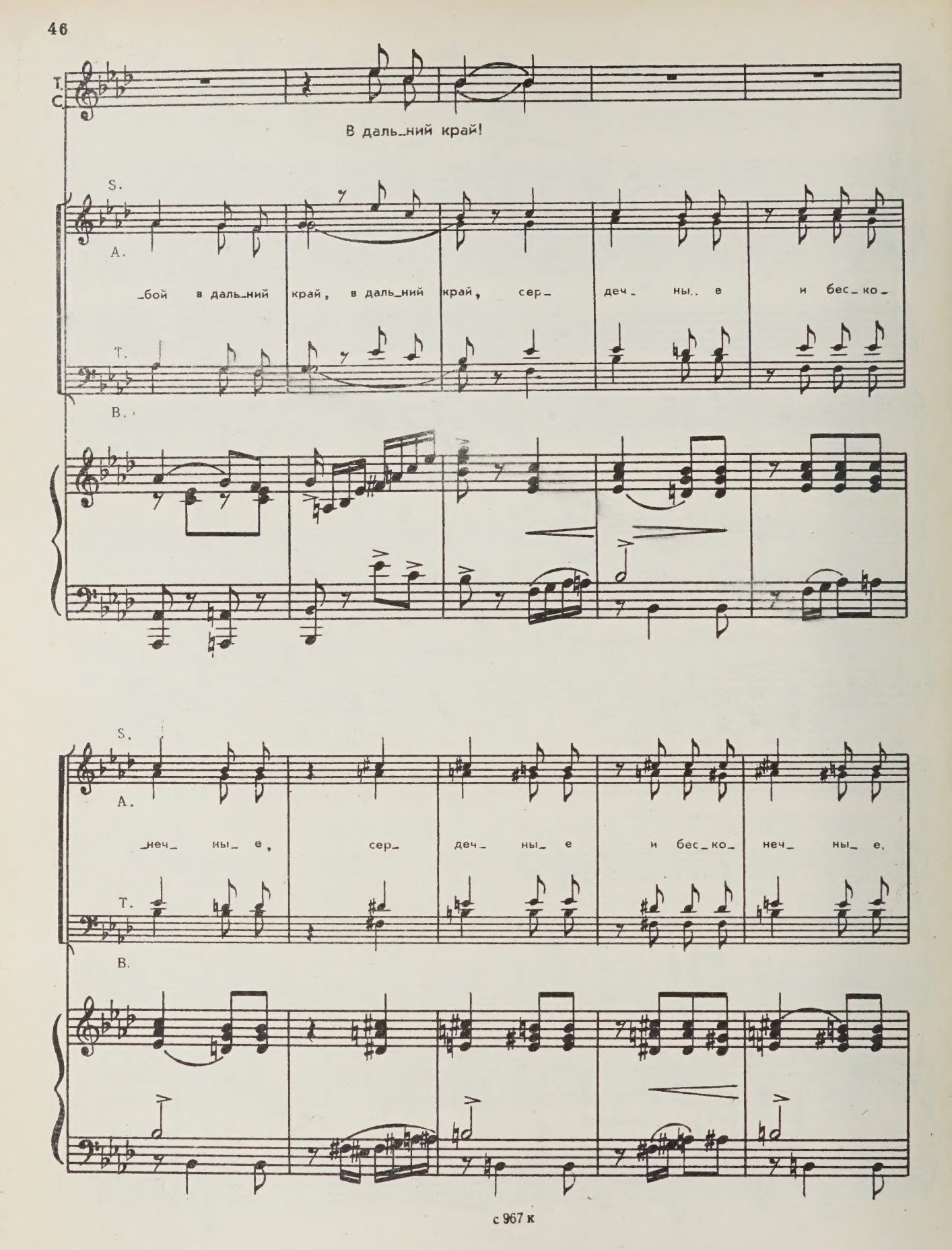
S.

А.

вам го_ во_ рим: до_ сви_ дань_ я! И мы у_ во_ зим с со_

Т.

В.


T.
C.
В даль_ний край!
S.
A.
_бой в даль_ний край, в даль_ний край, сер_ деч_ ны.. е и бес_ко_
T.
B.
S.
A.
неч ны_ е, сер_ деч_ ны_ е и бес_ко_ неч_ ны_ е,
T.
B.

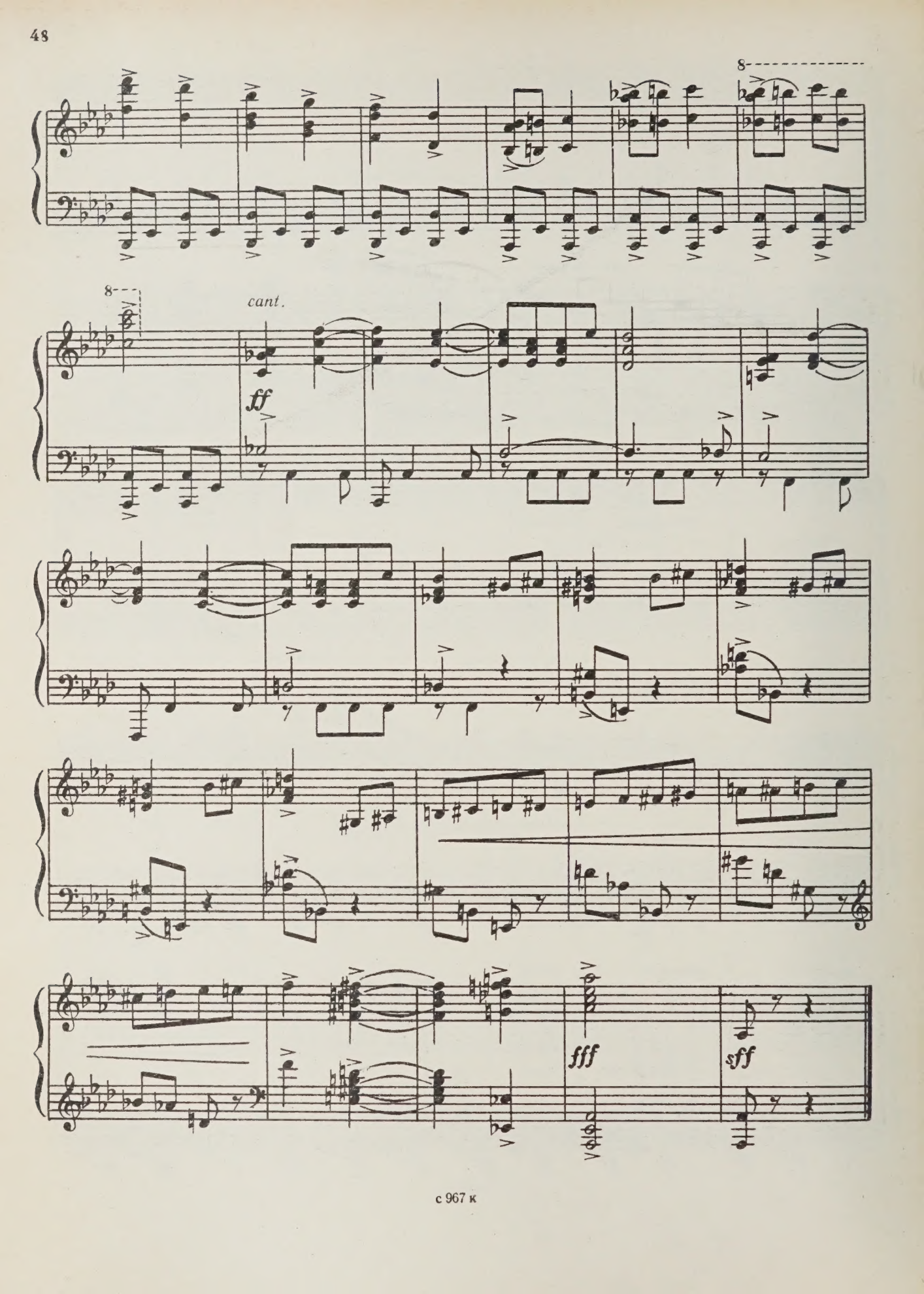
S.
A.
та_ ки_ е теп_лы_ е о вас вос_ по_ ми_
T.
B.

S.
A.
_на_ нья!
T.
B.

Танец

Poco più mosso

ff


8
8
cant.
ff
fff
sff

МОЛОДОЙ АРХИТЕКТОР. Глубокоуважаемый Федот Пахомович! Примите от нас этот скромный подарок.
(Преподносит Куприянову большой самовар.)

КУПРИЯНОВ. Спасибо, спасибо! Уважили старика, знаете мою слабость. Гурий Андреевич, видал?

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Да этого самовара для вас одного не хватит...

(Все выжидательно смотрят на Симу, затем выталкивают ее вперед.)

ГОЛОСА. Ну, Сима, начинай!

— Только регламент — меньше часа!

— Ваше слово, товарищ архитектор!

(Как это ни странно, но даже решительная Сима в эти минуты смущена.)

СИМА *(торжественно)*. Высокоуважаемый... и многочтимый.... то есть... многочтимый и высокоуважаемый профессор... простите... академик... я... вы... мы... они...

ГОЛОСА. — Не робей!

— А еще оратор!

СИМА *(уверенно)*. Вас, авторитетного куроводителя рафедры и архадемика акатектуры... в моем лице... в вашем лице... в нашем лице...

КУПРИЯНОВ. Ой, коллега, не в своем лице, доложу я вам, заговорили вы! Зачем столь витиевато? Сказали бы мне просто: — До свиданья, наш старенький Козлик... Между собой вы меня ведь Козликом величаете? Не так ли? *(Все сконфужены.)*

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Нет, Федот Пахомыч, Козликом вас тому годков пять кликали. Когда вы эту бороденку отрастили.

КУПРИЯНОВ. У меня, доложу я вам, записано двадцать два моих прозвища. Как только не величали меня студенты! И «рыба-пила», и «тип-топ», и «тутти-фрутти», и «доложу я вам», и «горчица»! Ну-с, корни этих названий мне приблизительно понятны. Но почему меня прозвали Лялечкой — убей меня бог — не пойму! Посмотрите на меня: какая же я Лялечка? Я же мужчина, черт меня побери!

СИМА *(вздохнув и потупившись)*. Видите ли, когда я перешла на третий курс, у меня появилась племянница, Лялечка. И когда ее принесли из родильного дома, она была... ну, как две капли воды, похожа на... вас. Такие же надутые губы... Нос картошкой...

ВСЕ. Сима!

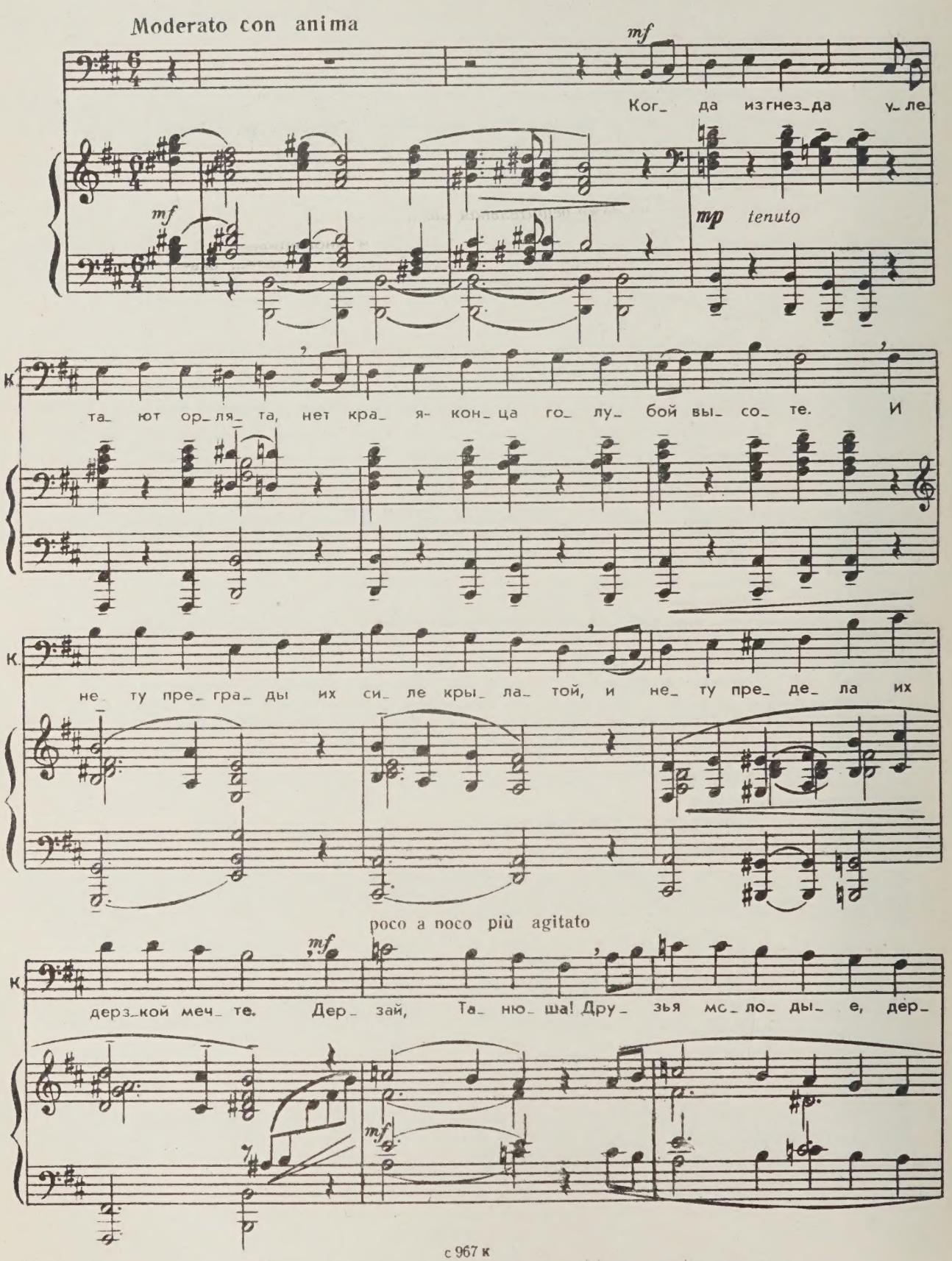
СИМА. Ой, что я!

КУПРИЯНОВ. Вот теперь мне понятно! Ну-с, коллега, что же вы желаете сказать своей Лялечке?

СИМА. Глубокоуважаемый Лялечка... Ой, то есть, Федот Пахо... Словом, бросая рестро... ертос... ретроспективный взгляд на минувшие годы...

КУПРИЯНОВ *(сердито)*. Два с минусом за такую речь! Позвольте уж я скажу! Без рестро... ертос... ретрос... Тьфу, ты, дьявол! Без обращенных к прошлому взглядов... Я буду говорить о будущем...

4. Ария Куприянова с хором



К.

_зай_те! Не знай_те об_ хо_дов, и_ ди_те всег_ да на_пря мик! В ча_

f

К.

сы раз думь я хоть из_ ред_ка вы вспо_ми_ най_ те, че_

f

dim.

p

К.

му вас у чил не_сго_ вор_ чи_ вый, хму_рый, ко_ лю_чий ста_рик.

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

p

Ког_

dim.

dolce

pp

S.
A. да у_ ле_ та_ ют птен_ цы из гнез_ довь_ я в да_ ле_ кий по_ лет, на боль_
T. p
B Ког_ да у_ ле_ та_ ют птен_ цы

S.
A. ши е де_ ла с без_ мер_ ной лю_ бовь_ ю, сы_ нов_ ней лю_ бовь_ ю о_
poco cresc.
T.
B. из гнез_ довь_ я
poco cresc.

КУПРИЯНОВ.

mf
Ког_

S.
A. ни вспо ми на_ ют се_ до_ го ор_ ла.
T.
B

К.

_да про_во_жа_ю я ю_ность в до_ро_гу, хо_ те_лось бы сле_дом за

mp

К.

не_ю пой_ти, хо_ те_лось бы серд_це от_ дать ей в под_мо_гу, но

К.

ста_ро_е серд_це — по_ ме_ха в пу_ти.

Sopr.

Alti

mf

Ког_

mf

S.
A. _да у_ ле_ та_ ют птен_ цы из гнез_ до_ вья в да_
T.
B. Ког_ да у_ ле_ та_ ют

S.
A. _ле_ кий по_ лет, на боль_ ши_ е де_ ла, с без_
T.
B. птен_ цы из гнез_ до_ вья

S.
A. _мер_ ной лю_ бо_ вью, сы_ нов_ ней лю_ бовь_ ю о_
T.
B.

КУПРИЯНОВ

f

Дер_

S.

A.

ни вспо ми_ на_ ют се_ до_ го ор_ ла.

T.

B.

mf

K.

зай, Та ню_ша! Дру_ зья мо_ ло_ ды_ е, дер_ зай_ те! Не знай_ те об_

S.

pp

A.

Вспо ми_

pp

T.

B.

К. _хо_ дов, и_ ди_ те всег_ да на_ пря_ мик.. В ча_сы раз_ ду_ мья

S. _най_ те, вспо_ ми_ най_ те, дру_ зья... В ча_ сы раз_ думья всег_

A.

Т.

В

К. вспо_ ми_ най_ те, че_ му вас у_ чил не_сго_

S. _да и вез_ де вспо_ ми_ най_ те, че_ му вас у_ чил

A.

Т.

В

К. _вор_ чи_вый, хму_ рый, ко_ лю_ чий ста_

S. p

А. за_ ме_ ча_ тель_ ный, муд_ рый, хо_ ро_ ший ста_

Т. p

В.

К. _рик!

S.

А. _рик!

Т.

В.

p

СИМА. Да, уважаемый академик! В пламенных сердцах наших, так сказать...

КУПРИЯНОВ. Финита! Торжественная часть закончена! Сейчас вы мои гости. Будем пить... (*все оживились*)...чай!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Из нового самовара.

КУПРИЯНОВ. Через полчаса соблаговолите все явиться на веранду... А мы, Гурий Андреевич, о чайке позаботимся.

ГОЛОСА. А мы пока на речку...
А мы в лес за шишками!
Пошли, ребята!

(Все разошлись. Уходит и Таня, кого-то отыскивая глазами. За ней направляется было и Сима, но ее останавливает Броневой.)

БРОНЕВОЙ (*представляется*). Семен Броневой, сотрудник молодежной газеты. Восхищен вами!

СИМА. (*запальчиво*). Я попрошу вас...

БРОНЕВОЙ. Вами, как частицей целого! Как одной из участниц трогательного прощания со старым профессором! Желательно узнать характерные подробности. Сорок строк.

СИМА. Пишите! Все ученики академика Куприянова отправляются завтра в Сибирь, Казахстан и на Дальний Восток.

БРОНЕВОЙ (*записывает*). Звучит!.. Колоритные детали?

СИМА. Мы будем работать в городах, которых еще нет на карте.

БРОНЕВОЙ (*записывает*). Тоже звучит... Волнующий штрих?

СИМА. Не едет только одна Таня Дорохина.

БРОНЕВОЙ. Не звучит! Эта дезертирка мне всю зарисовку портит.

СИМА. Дезертирка?! Таня?! Да она всей душой! Но ее погубил талант...

БРОНЕВОЙ. Чей?

СИМА. Собственный. Ее оставляют при институте.

БРОНЕВОЙ. О, это очень звучит!

СИМА. Для вас звучит. А для Тани — личная трагедия. Борис Ракитин завтра уезжает в Сибирь. Ну, и еще маленькая деталь: Борис, выражаясь по-домостроевски, танин жених.

БРОНЕВОЙ. Звучит! (*записывает*) Разлука влюбленных. Долг побеждает любовь. Я сфотографирую их прощание на вокзале. Двадцать строк! Гвоздь номера!

СИМА. Вам — гвоздь, а им-то каково! Таня и Борис дружат со второго курса. Дружба переросла в любовь... И вообще, что вы на меня смотрите? Пишите: наша Таня — необыкновенная! Круглая отличница. Лучшая волейболистка. Активист самодеятельности...

БРОНЕВОЙ. Все это звучит, но... извините, наш редактор учит меня не признавать одной розовой краски. Пожалуйста, вспомните какое-нибудь пятно!

СИМА. У Тани — пятно? Ну, знаете!

БРОНЕВОЙ. Хоть пятнышко. Может быть, здоровая студенческая среда ее перековала? Перевоспитала? Переплавила?

СИМА. Фактов переплавки, перековки и, вообще, пере — не знаю. Знаю только, что в сорок первом какой-то гвардеец спас ее в снегах под Москвой. Привез в детский дом... И зачем вам, не понимаю, пятна?

БРОНЕВОЙ. Для фона. «Чем ночь темней — тем ярче звезды!» Возьмем, к примеру, вас...

СИМА. Вы на мне уже обнаружили пятна?

БРОНЕВОЙ. К сожалению...

СИМА. Что?

БРОНЕВОЙ. Простите, к счастью, — нет. Но если бы для вас нашелся черный фон! Сто строк! «Твердо решив уехать в Сибирь, эта хрупкая и мечтательная девушка с нежными глазами вынуждена была выдержать жестокий бой с человеком, которого она любила. Оказавшись узким эгоистом, он ультимативно сказал ей...» Простите, как вас зовут?

СИМА. Серафима Павловна.

БРОНЕВОЙ. «Моя дорогая Симочка, — сказал он, — или я, или Сибирь!»

СИМА. Нет, никто мне так не сказал. *(Вздыхает.)* И никто не загрустит, когда я уеду.

БРОНЕВОЙ. Какое знаменательное совпадение! Если я уеду в Сибирь, грустная слеза тоже не затуманит ничьих глаз.

СИМА. Вы собираетесь в Сибирь?

БРОНЕВОЙ. Пока еще есть препятствие.

СИМА. Женского рода?

БРОНЕВОЙ. Она мне по ночам снится! Я из-за нее аппетит потерял — из-за этой корреспонденции.

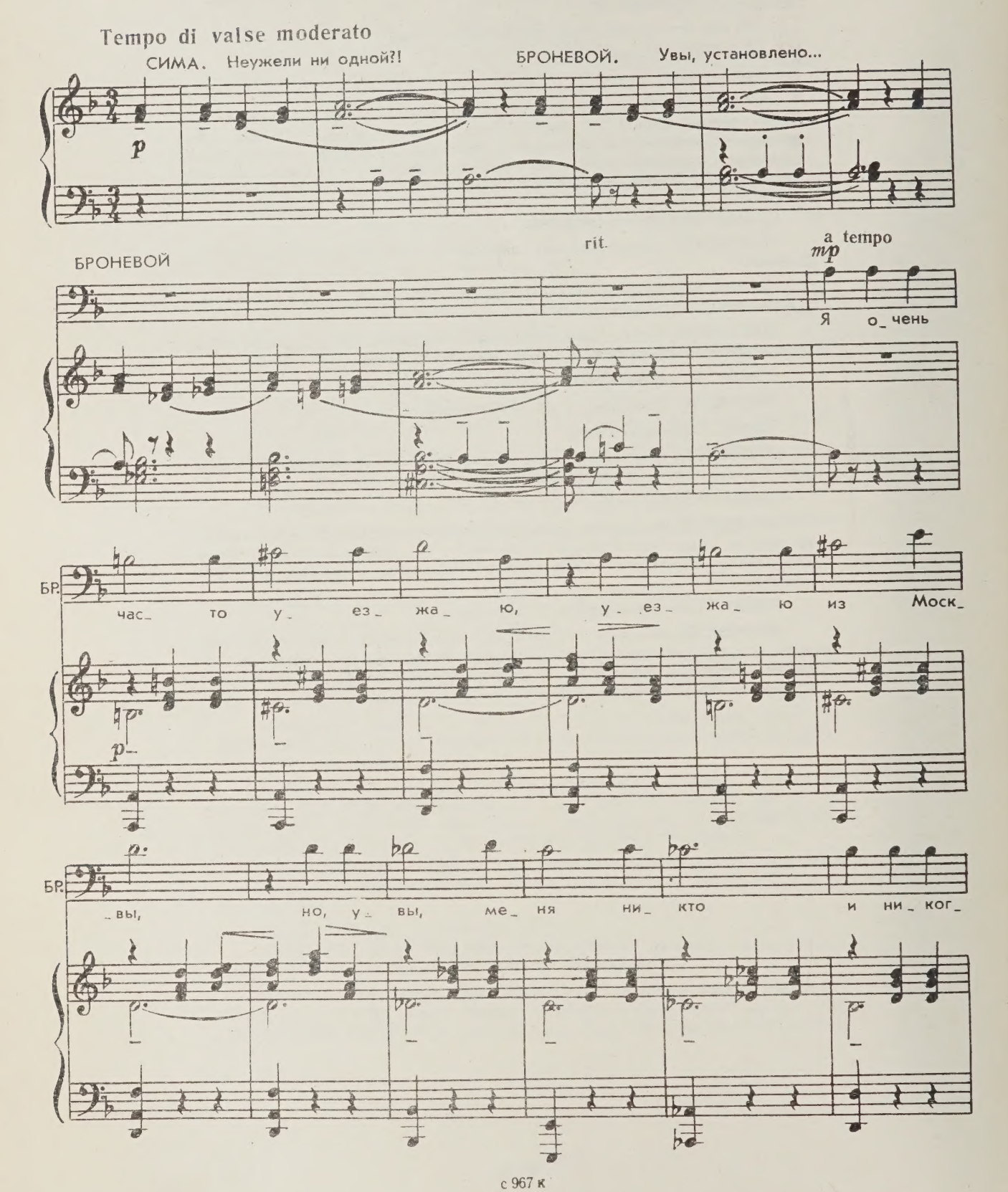
СИМА. Редкое имя!

БРОНЕВОЙ. Четыреста строк! Ее прочтет вся страна! Я в ней выведу на чистую воду бюрократа, нетерпимого и на работе, и в быту. Дочь превратил в капризную, избалованную барышню... Я скоро об этом напишу.

СИМА. А потом поедете в Сибирь?

БРОНЕВОЙ *(вздыхает)*. А что для меня Сибирь? Если среди миллиона двухсот сорока четырех молодых москвичек ни у одной не появилось желания побродить со мной в лунный вечер по аллеям Сокольников, то и в Сибири...

5. Дуэт Симы и Броневого



БР. _да не про_ во_ жа_ ет и ни_ кто, ни_ кто, у_

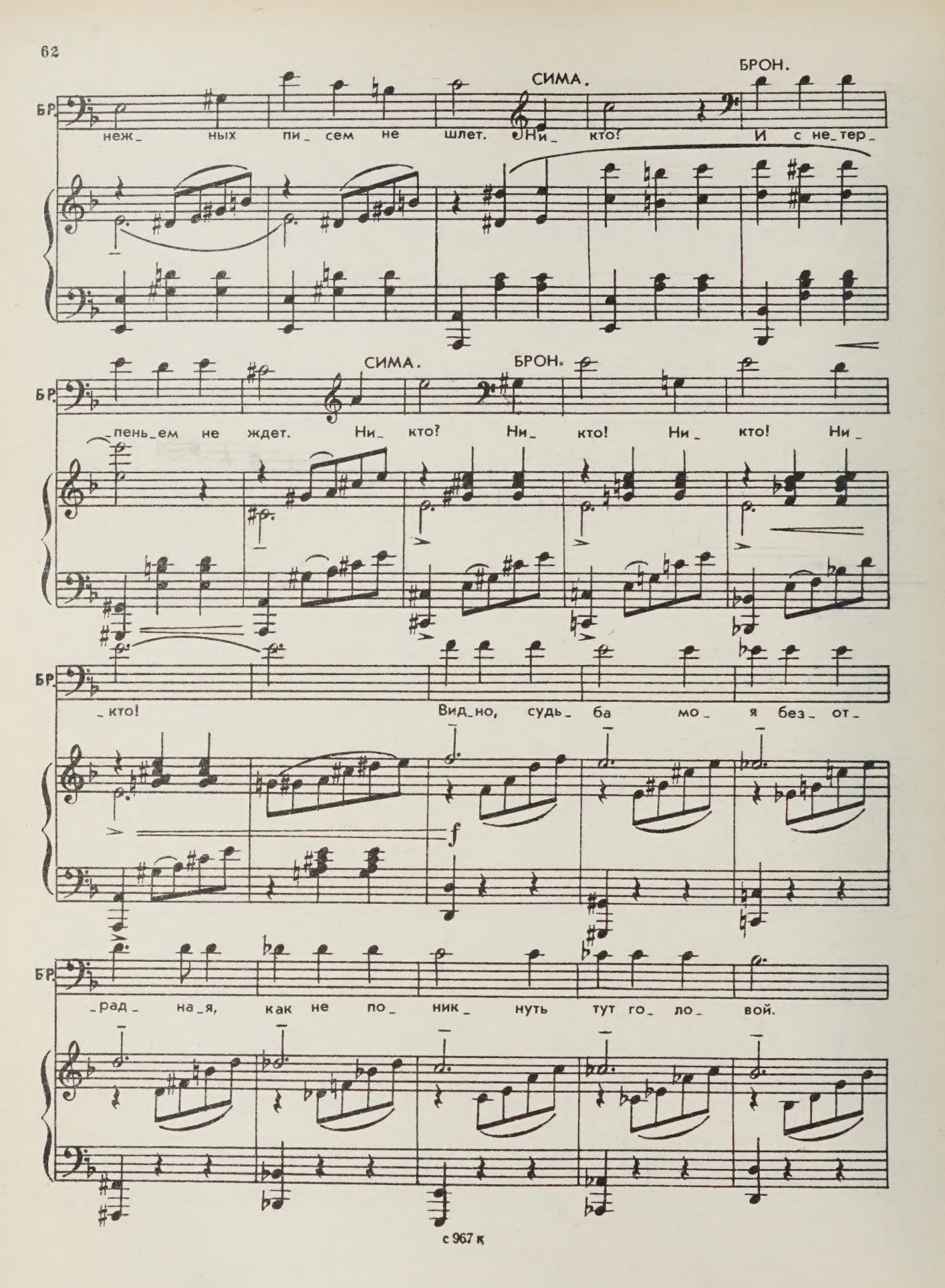
БР. _вы, с грустью ме_ ня не вспо_ ми_ на_ ет. У_

БР. _вы, у_ вы, у_ вы... Ни_ кто не це_ лу_ ет ме_

mp

СИМА. БРОН. СИМА. БРОН.

БР. _ня. Ни_ кто? Ни_ кто не рев_ ну_ ет ме_ ня. Ни_ кто? И


БРОН.
СИМА.
БР.
неж_ ных пи_ сем не шлет. Ни_ кто! И с не_тер_
СИМА.
БРОН.
БР.
_пень_ем не ждет. Ни_ кто? Ни_ кто! Ни_ кто! Ни_
БР.
_кто! Вид_но, судь_ба мо_ я без_от_
f
БР.
рад на_я, как не по_ ник_ нуть тут го_ ло_ вой.

БР.

Де_ вуш_ кам нра_ вят_ ся не_ за_ у_ ряд_ ны_ е, ну, а

БР.

я че_ ло_ век ря_ до_ вой... Ря_ до_ вой!

БР.

Ря_ до_ вой!

accel.

cresc.

СИМА.

molto rit.

f mp

Но... со_

sff

Allegro assai (quasi presto)

С. _глас но клас_ си_ чес_кой ли те_ ра_ ту_ре, лю_ бовь на сти_ га_ ет, как

p leggiero

С. с не_ ба гром. Ог_ нем пла_ ме_ не_ ет, взды_ ма_ ет_ ся бу_рей — и

БРОНЕВОЙ. *mp*

Воз_ мож_ но...

С. ты не о_ дин, а у_ же вдво_ ем! И ря_дом с то_ бо_ ю,

БР. Воз_ мож_ но...

С. ря_дом с то бо_ ю спутник и_ дет до_ро_ гой.

Бр. Уж и_ дет до_ро_ гой,

p cresc. f

С. И всег_ да, и всег_ да, и всег_ да, он всег_ да и вез_

p f

Бр. и всег_ да, и всег_ да, и всег_ да, он всег_ да

p cresc.

rit.

С. _де с то_ бой!

Бр. и вез_ де с то_ бой!

rit.

f dim.

Tempo I

mp

С.

Завт_ ра в Си_ бирь я

p

С.

у ез_ жа_ ю, у_ ез_ жа_ ю из Моск_

С.

_вы, но, у_ вы, ме_ ня ник_ то

С.

и про_ во дить не по_ же_ ла_ ет, и ник_

С.

то, ник то, у_ вы, го_ речь раз_ лу_ ки

С.

не у_ зна_ ет. У_ вы, у_ вы, у_

С.

_вы... Ме_ ня здесь ни_ кто не ув_ лек... Ни

БРОН.

mp

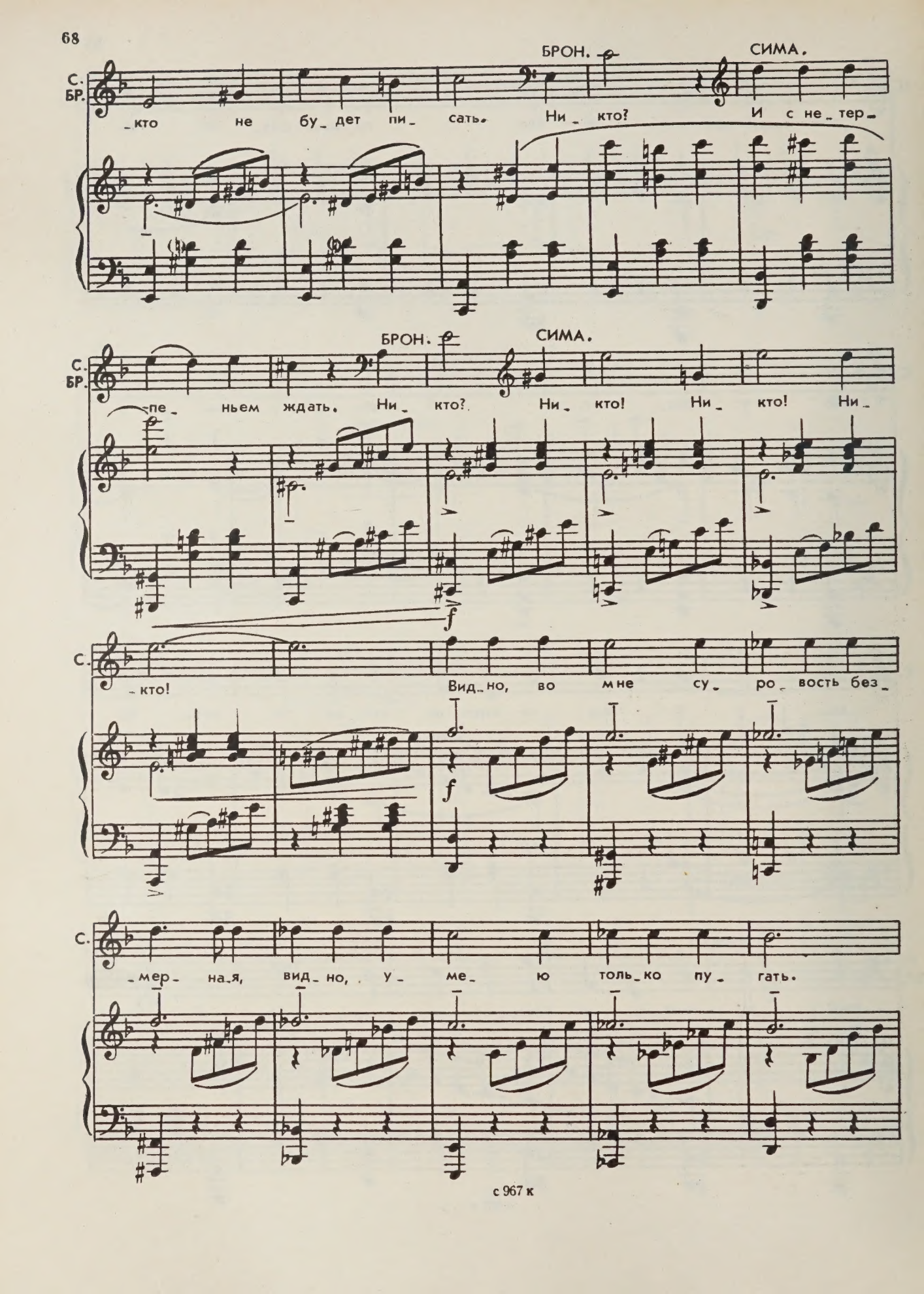
С.
БР.

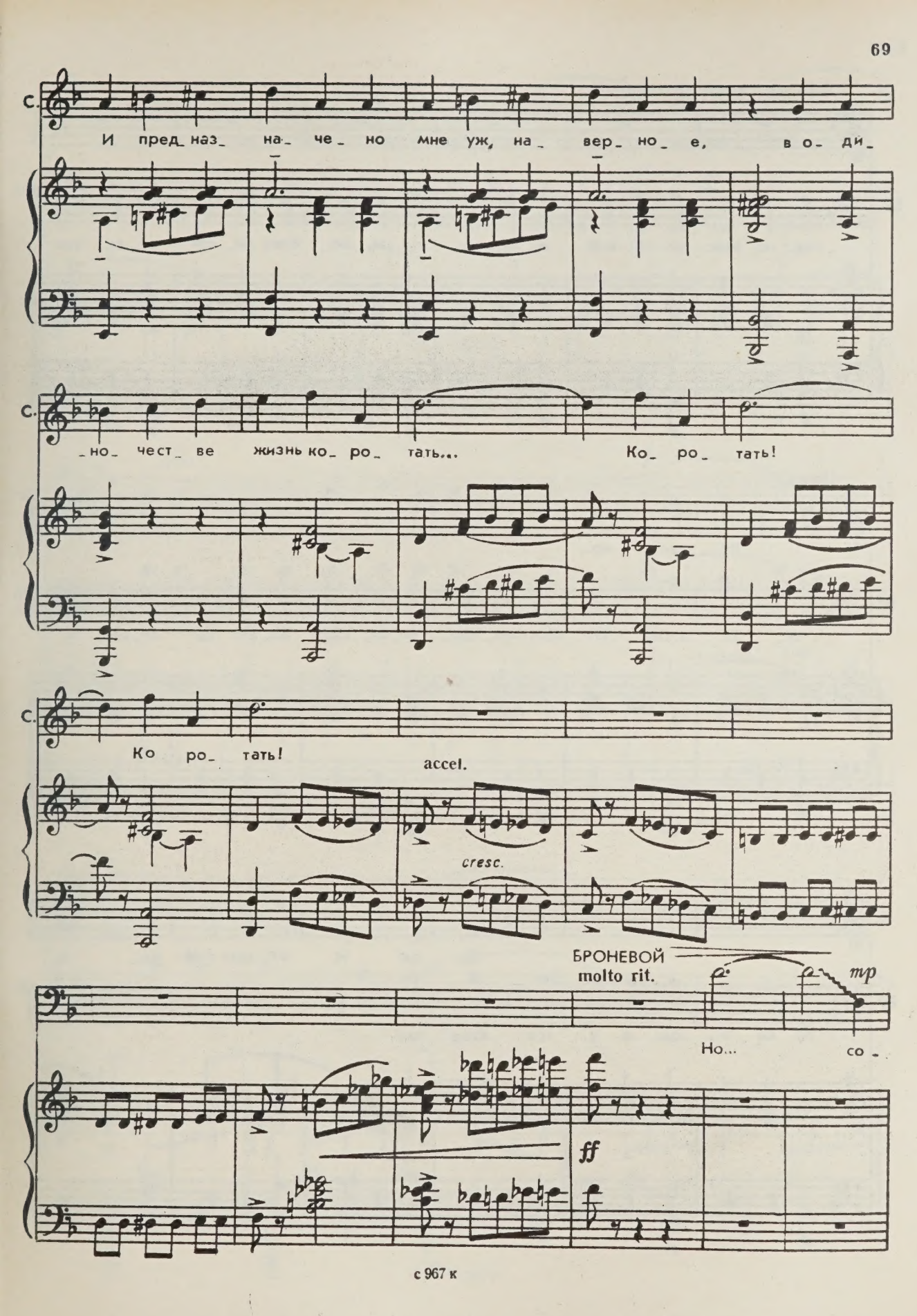
СИМА.

кто? И мно ю, ув_ лечь_ся не смог... Ни_ кто? Ни_

БРОН.

СИМА.


С.
БР.
БРОН.
СИМА.
_кто не бу_дет пи_сать. Ни_кто? И с не_тер_
_пе_ньем ждать. Ни_кто? Ни_кто! Ни_кто! Ни_
_кто! Вид_но, во мне су_ро_вость без_
_мер_на_я, вид_но, у_ме_ю толь_ко пу_гать.


С.
И пред наз на че но мне уж, на вер но е, в о ди
С.
но чест ве жизнь ко ро тать... Ко ро тать!
С.
Ко ро тать!
accel.
cresc.
БРОНЕВОЙ
molto rit.
mp
Но... со
ff

Allegro assai (quasi presto)

БР. _глас_но клас_си_чес_кой ли_те_ра_ту_ре, лю_бовь на_сти_га_ет, как

p

СИМА. Ко_неч_но...

БР. с не_ба гром. Ог_нем пла_ме_не_ет, взды_ма_ет_ся бу_рей, и

С. Да, да! И ря_дом с то_бо_ю,

БР. ты не о_дин, а у_же вдво_ем!

С. ря_дом с то_бо_ ю, спут_ник и_ дет до_ро_ гой.

БР. Уж и_ дет до_ро_ гой.

cresc. *f*

С. И всег_ да, и всег_ да и всег_ да, он всег_ да и вез_

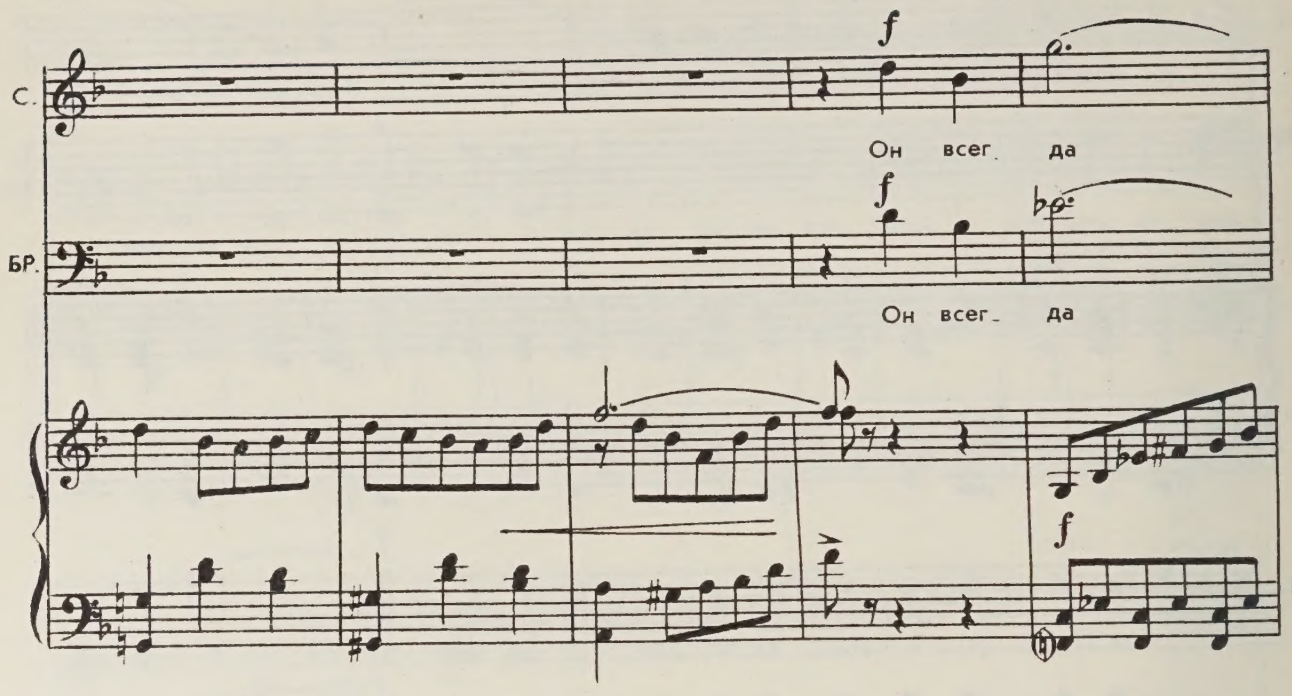
f

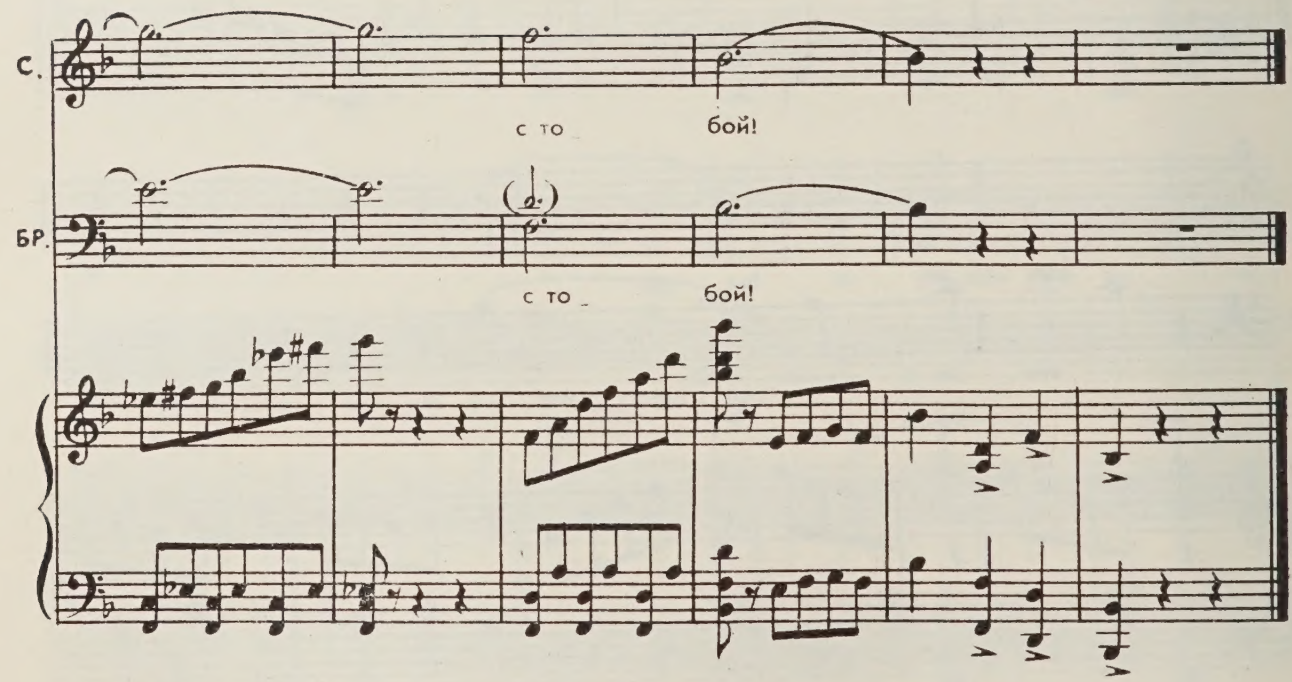
БР. И всег_ да, и всег_ да, и всег_ да, он всег_ да

p cresc

С. _де с то_ бой!

БР. и вез_ де с то_ бой!


С.
f
Он всег да
БР.
f
Он всег да
f


С.
с то бой!
БР.
с то бой!

(Убвгают. Возвращается Таня.)

ТАНЯ *(взволнованно)*. Что же это такое! Как же я раньше не поняла! Борис уедет... Разве я смогу... одна... без Бориса?..

(Приходит Юрий, тихо окликает Таню.)

ЮРИЙ. Таня!

ТАНЯ *(обрадованно)*. А...*(Оглянулась и погасла.)* Юрий, здравствуй.

ЮРИЙ. Таня, я только что опять читал о проекте дворца культуры для новых городов Сибири. Не мог оторваться! Как это увлекательно! Ты должна участвовать в этом конкурсе. Таня, ведь это так близко твоей дипломной работе, твоим стремлениям. Еще на третьем курсе ты мечтала...

ТАНЯ. А ты запомнил?

ЮРИЙ. Ты должна, ты обязана участвовать в этом конкурсе!

ТАНЯ. Ты думаешь?.. Борис уже начал работать над проектом.

ЮРИЙ. Ну и что же! Вы оба талантливы. Померяйтесь силами!

ТАНЯ. Борису многое подскажет Сибирь... А я? Вот, если б я тоже могла поехать с вами туда...

ЮРИЙ. Я тебе пришлю зарисовки, фото. Ты приедешь к нам хоть ненадолго. Таня, ну почему ты молчишь? Почему ты грустна? И вчера на выпускном вечере — тоже...

ТАНЯ. Тебе показалось... *(Взволнованно.)* Нет, Юра, тебе не показалось! Вчера, на выпускной вечер, наши привели столько пап и мам, столько братьев и сестер... А я одна — без родных... И мне взгрустнулось... Хоть увидеть бы того гвардейца... Хоть бы знать, жив ли он...

ЮРИЙ. Так ты его и не нашла?

ТАНЯ. Да если бы и встретила, не узнала бы. Мне было восемь. Прошло пятнадцать лет... Только одно я запомнила на всю жизнь: его песню. Полусожженная изба... За стеной пурга... Я накрыта красноармейским полушубком

6. Песня Тани о березке

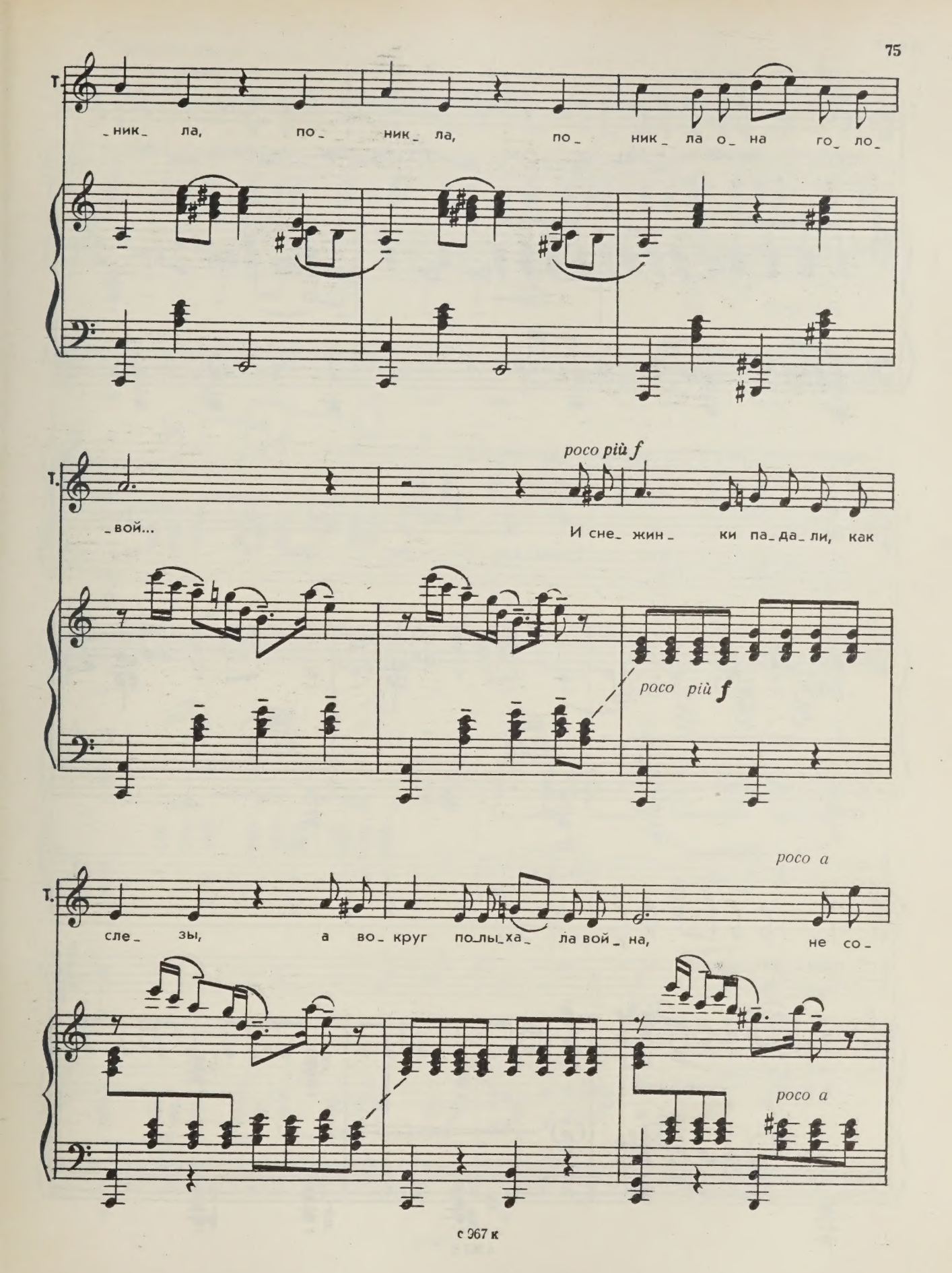
Andantino espressivo

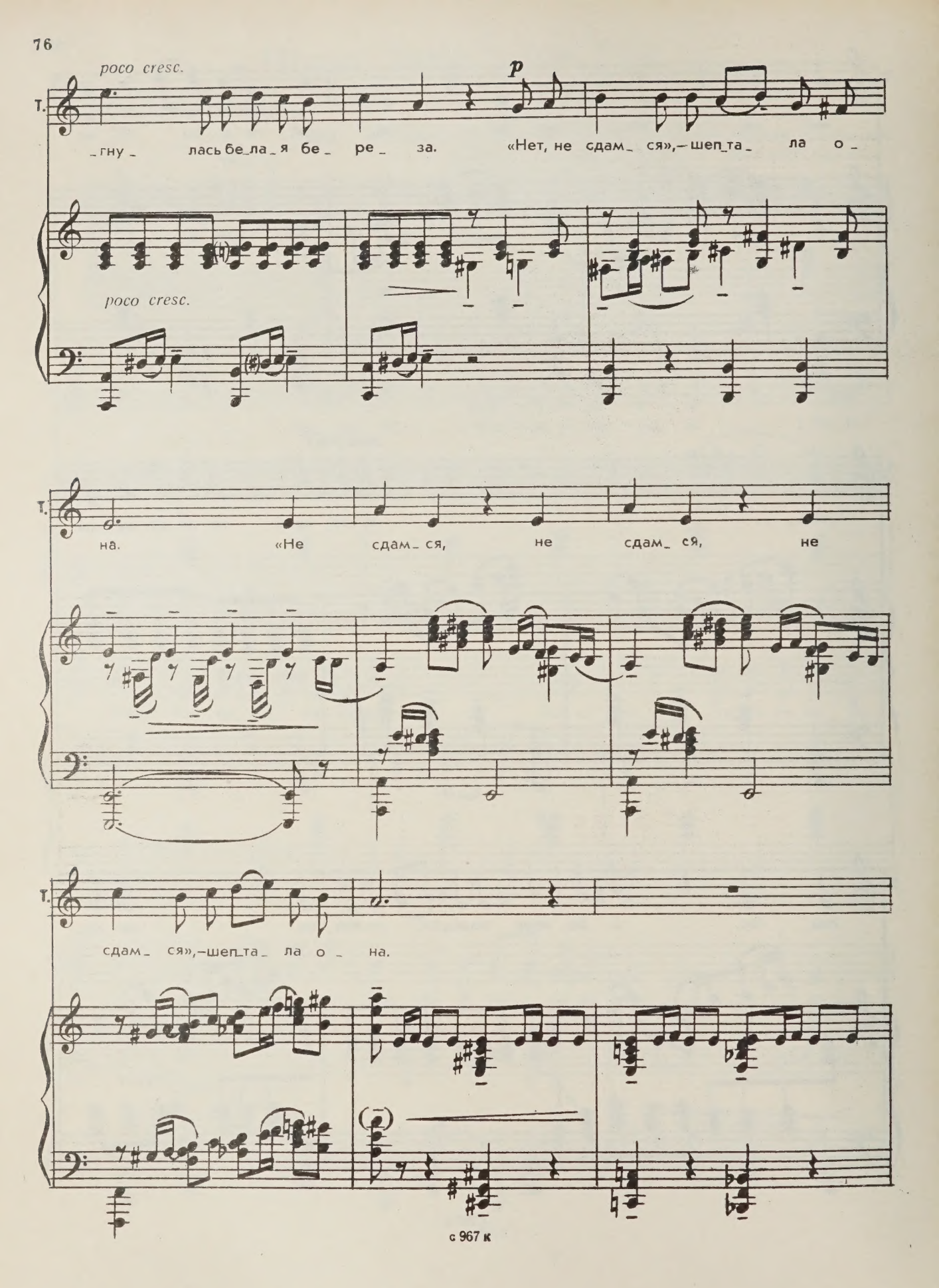
ТАНЯ. И солдат с шершавыми руками и добрыми глазами убаюкивает меня этой песней...

л.р. *p* л.р.

p

Т. Бу_ ше_ ва_ ли вью_ги и мо_ ро_ зы в бе_ло_ снеж_ ных ле_ сах под Моск_ вой. Зла_я пу_ ля ра_ни_ла бе_ ре_ зу— и по_ ник_ ла о_ на го_ ло_ вой. По_


Т.
ник ла, по_ ник_ ла, по_ ник_ ла о_ на го_ ло_
Т.
_вой...
poco più f
И сне_ жин_ ки па_да_ли, как
poco più f
Т.
сле_ зы, а во_ круг по_лы_ха_ ла вой_ на, не со_
poco a
poco a


poco cresc.
p
Т.
гну лась бе_ла_я бе_ре_за. «Нет, не сдам_ся»,–шеп_та_ла о_
poco cresc.
Т.
на. «Не сдам_ся, не сдам_ся, не
Т.
сдам_ся»,–шеп_та_ла о_на.

poco più mosso

mf

Т. А вес_ ной за_ шу_ ме_ ли

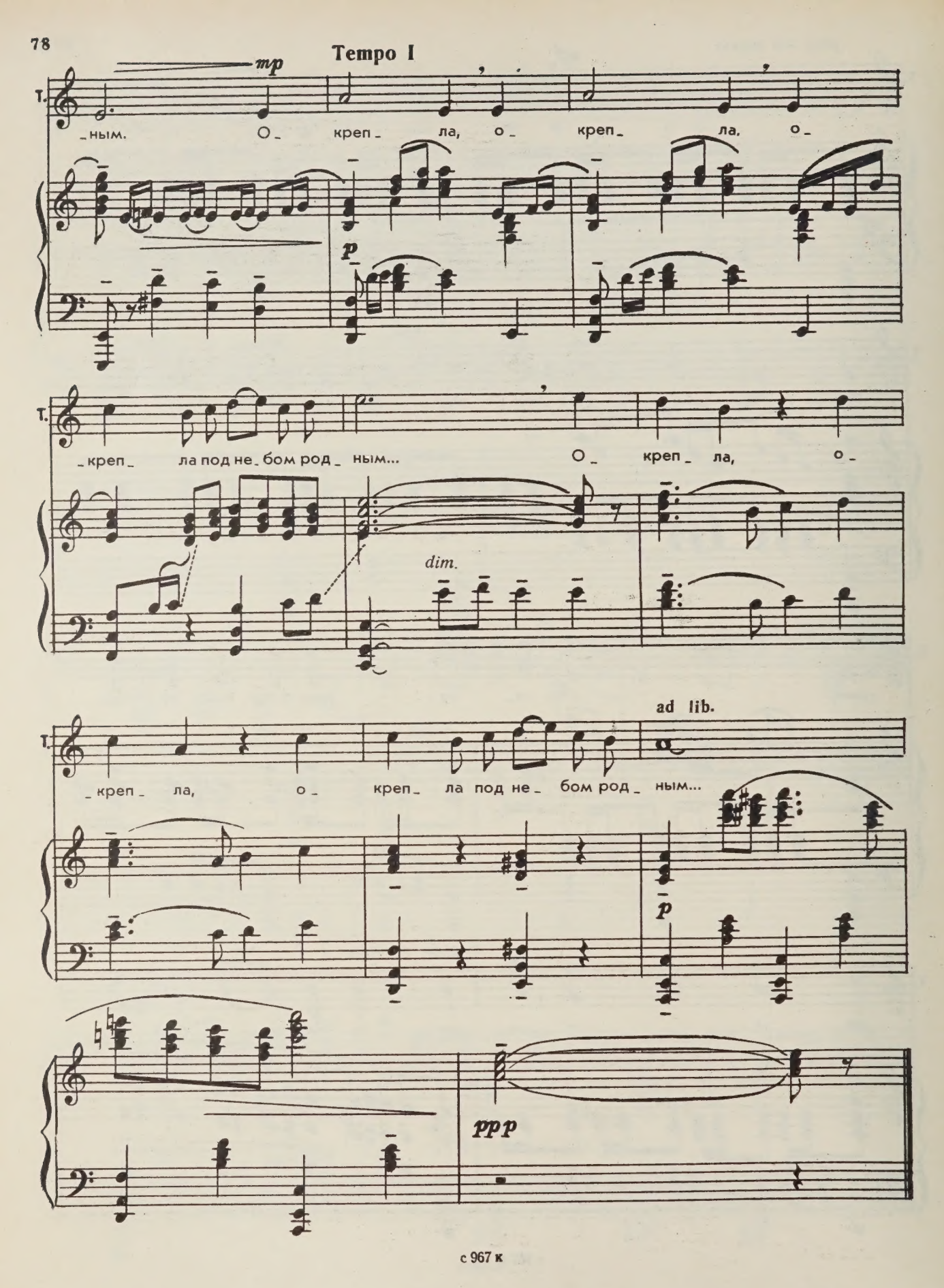
mf

Т. гро_ зы, ста_ рый лес сно_ ва стал мо_ ло_

Т. _дым. По_ тя_ ну_ лась к сол_ ныш_ ку бе_

poco ritenuto

Т. _ре за и ок_ реп_ ла под не_ бом род_


Tempo I
mp
Т.
ным. О креп_ ла, о_ креп_ ла, о_
p
Т.
креп ла под не_бом род_ ным... О_ креп_ ла, о_
dim.
Т.
креп ла, о_ креп_ ла под не_ бом род_ ным...
ad lib.
p
ppp

7. Сцена Юрия и Тани

ЮРИЙ. Березка... На первый наш студенческий вечер ты пришла в белом платье. Как будто это было вчера...

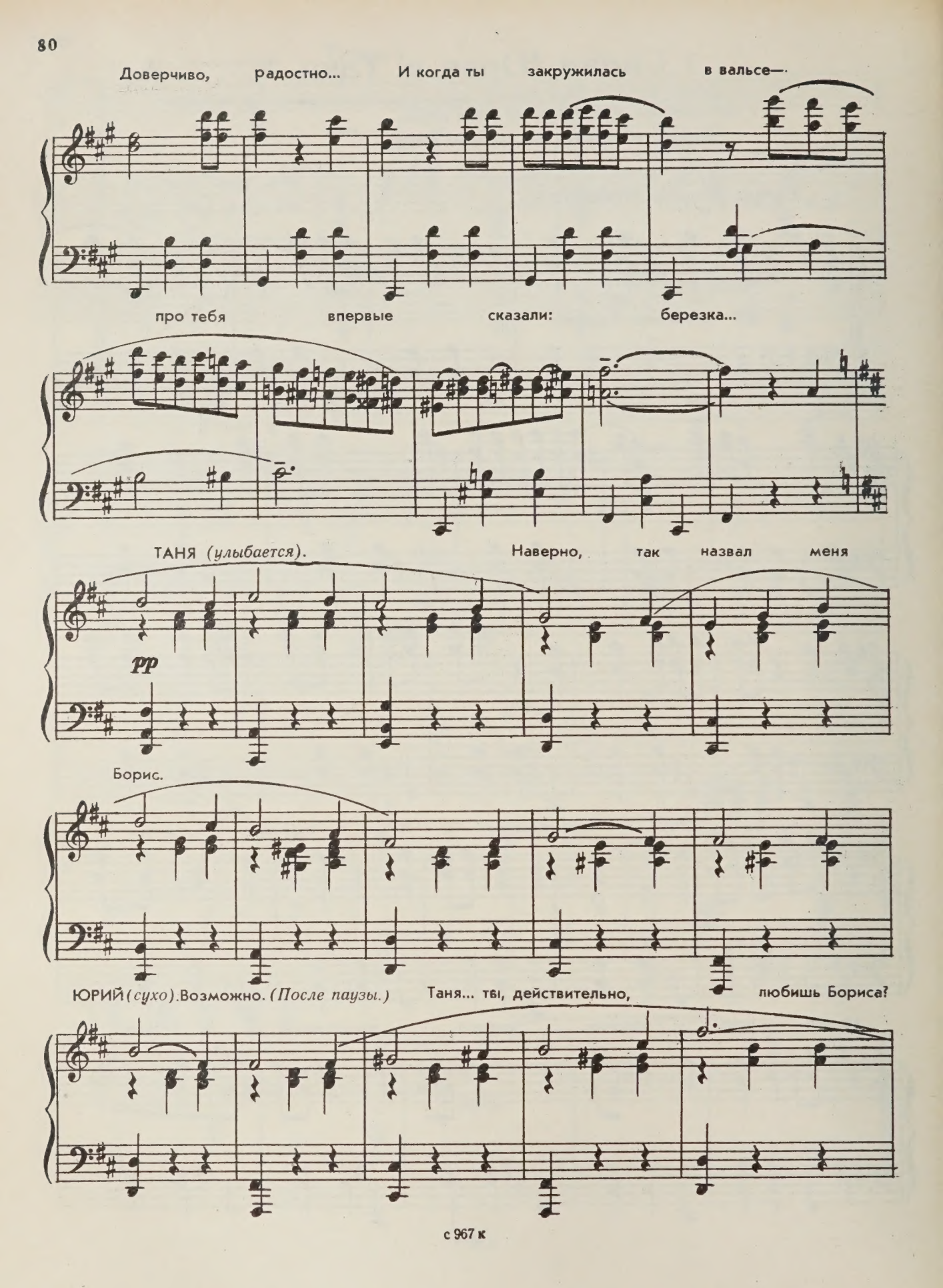
ТАНЯ. А ты помнишь тот весенний вальс?

Tempo di valse moderato

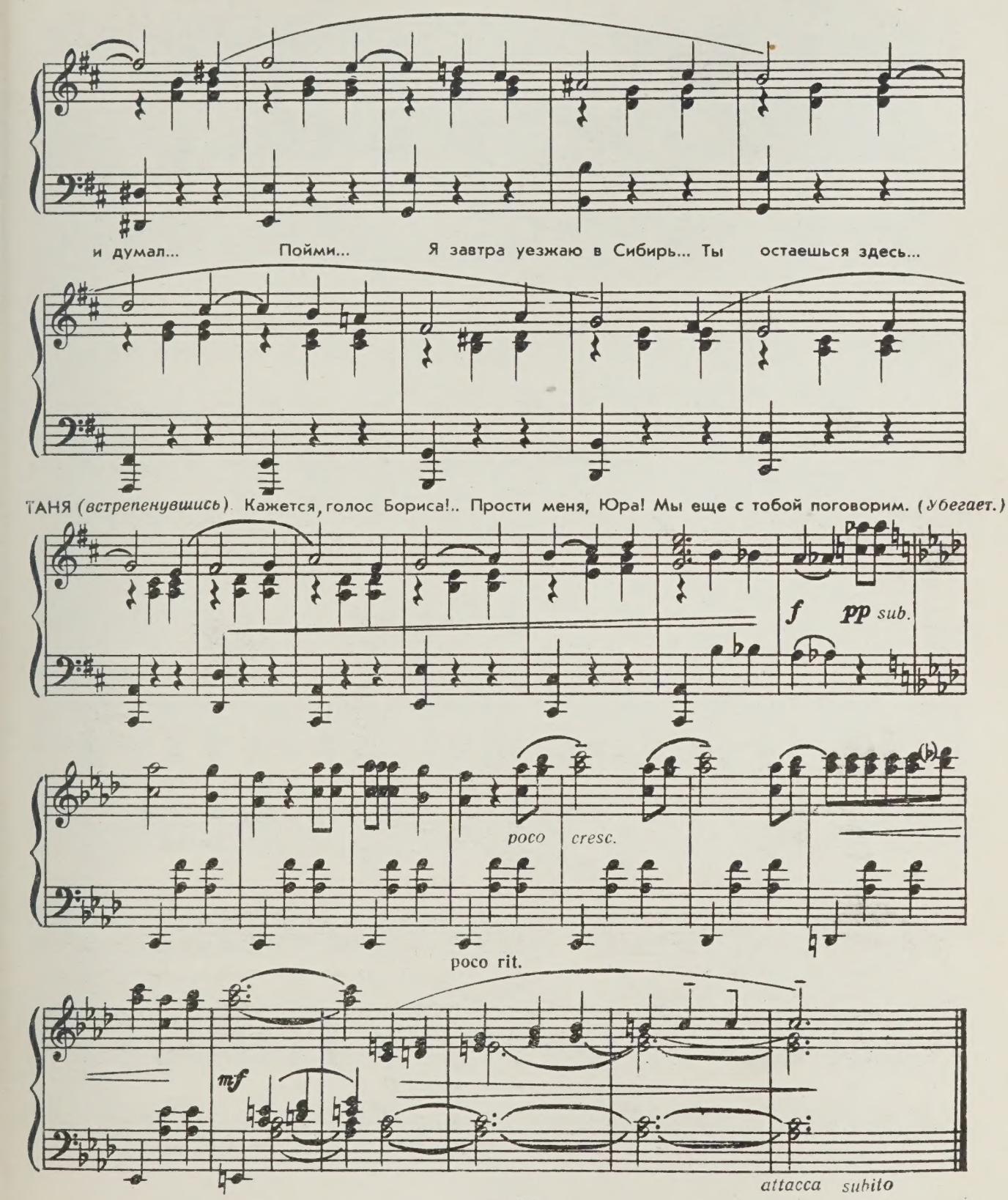
pp *dolcissimo, leggiero*

ЮРИЙ *(мечтательно)*. Ты вся светилась счастьем.

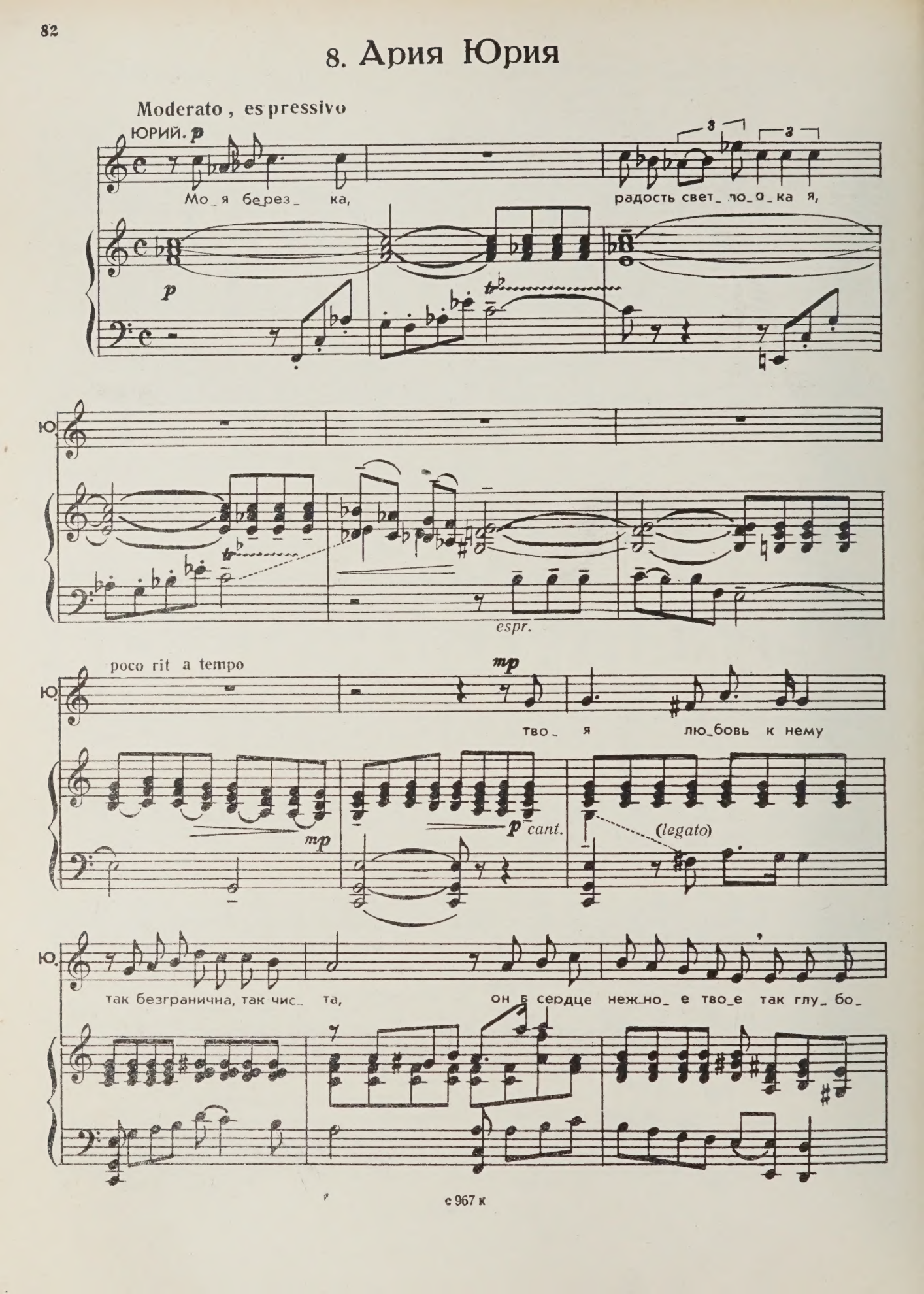
На все и на всех ты смотрела широко раскрытыми глазами.


Доверчиво, радостно... И когда ты закружилась в вальсе—
про тебя впервые сказали: березка...
ТАНЯ (улыбается). Наверно, так назвал меня
pp
Борис.
ЮРИЙ (сухо). Возможно. (После паузы.) Таня... ты, действительно, любишь Бориса?

Это не увлечение? Любовь? Не сердись, Таня... Ты уверена, что хорошо знаешь Бориса?
ТАНЯ *(вспыхнув)*. Не хочу отвечать на такой вопрос. ЮРИЙ. Так я



8. Ария Юрия


Moderato, espressivo
ЮРИЙ. p
Мо_я берез_ ка,
радость свет_ло_о_ка я,
Ю.
espr.
poco rit a tempo
mp
тво_ я лю_бовь к нему
mp
p cant.
(legato)
Ю.
так безгранична, так чис_ та,
он в сердце неж_но_ е тво_е так глу_ бо_

Ю.

ко проник. Те бя зовет к нему тво_ я за_вет_на_ я меч_

cant

Ю.

_та, — и не хо_ чу я, Та_ ня, что_бы мо_е на_

Ю.

_прас_но_е призна_ нье лю_бовь твою спу_ гну_ло хоть на миг.

più agitato

mf

Ю.

Я с каждым днем люб_лю, люб_ лю те_ бя силь_ней,

mf espr.

Ю. но не от_кро_ юсь, Та_ня, как и преж_ де. Ведь зна_ю

cresc.

Ю. я, что нет, что нет у_же на_деж_ ды, коль до сих пор в мо_

cresc.

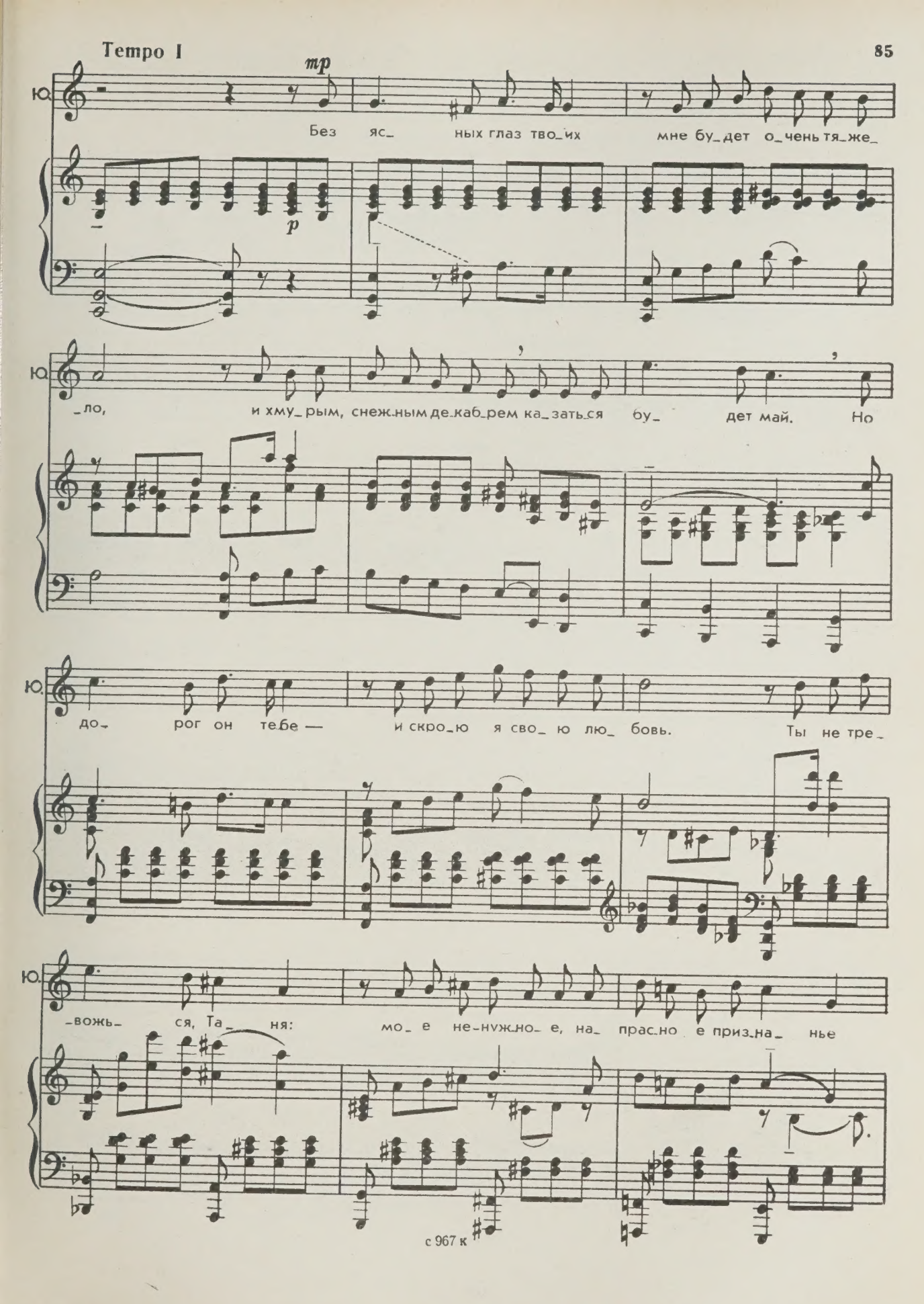
Sost.

Ю. _их гла_ зах ты не про_ чла

dim. rit.

Ю. любви мо_ ей, ты не про_ чла любви, любви мо_ ей...

dim.


Tempo I
mp
p
Ю.
Без яс_ ных глаз тво_их мне бу_дет о_чень тя_же_
_ло, и хму_рым, снеж_ным де_каб_рем ка_зать_ся бу_ дет май. Но
до_ рог он тебе — и скро_ю я сво_ ю лю_ бовь. Ты не тре_
вожь ся, Та_ ня: мо_ е не_нуж_но_ е, на_ прас_но е приз_на_ нье

Ю.

со мной ум_ чит_ ся в даль_ний, даль_ний край.

Più agitato

mf

Ю.

Я с каж_дым днем люб_ лю, люб_

mf espr.

Ю.

_лю те_ бя силь_ ней, лю_ бовь ме_ ня со_

Ю.

гре ет, как и преж_ де. Но зна_ ю

Ю.

я, что нет, что нет у_ же на_ деж_ ды,

cresc.

Ю.

коль до сих пор в мо_ их гла_ зах

cresc.

Sostenuto

ff

dim.

Ю.

ты не про_ чла люб_ ви мо_ ей, ты не про_

ff

poco rit.

Ю.

_чла люб_ви, люб_ви мо_ ей...

dim.

espr.

(К забору подходят Лолита и Магдалина Ерофеевна. Двадцатичетырехлетняя Лолита отличается вызывающе яркой внешностью, ультрамодным туалетом и самоуверенными манерами. Туалет молодящейся Магдалины Ерофеевны представляет собою помесь мод начала века с завтрашними.)

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Кошмар! Неужели в этой избушке прописан академик архитектуры?!

ЛОЛИТА. Представьте себе, Магдалина Ерофеевна. Но мы сможем тут передать Борису этот пакет.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Ради этого мы тащились сюда?

ЛОЛИТА. Да, но в этом маленьком пакете — то, что свяжет меня и Бориса навеки!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Обручальные кольца?

ЛОЛИТА. Не кольца, а цепи! *(Размахивая пакетом.)* В этом маленьком пакете — карьера Бориса!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Лола! Такой потрясающий подарок я бы вручила Борису только завтра и только в другом месте.

ЛОЛИТА. Где?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. В загсе. Да, да! Он тебе — брачное свидетельство, ты ему — эту бумажку, из рук в руки. Баш на баш!

ЛОЛИТА. Я верю Борису. Я же люблю его!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. А, любить жениха — это низкопоклонство. Ревновать надо!

ЛОЛИТА *(перебивает ее)*. Хватит! Надо поговорить с академиком Куприяновым. Прощупайте, как он оценивает будущую карьеру Бориса.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. С академиком?! Незачем тебе, Лолочка, лезть в архитектуру! Третий муж племянницы моей бель сер был архитектор. Демон! Четыре раза она от него уходила. Но этот наглый тип как раз в тот самый момент получал премию — и благородная женщина, скрепя сердце, вынуждена была возвращаться к нему...

ЛОЛИТА. Да, но Борис — романтик. Через год он оторвет первую премию на конкурсе. У папы есть приятели в жюри. Свой проект Борис представит под девизом «Любовь».

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. К тебе?

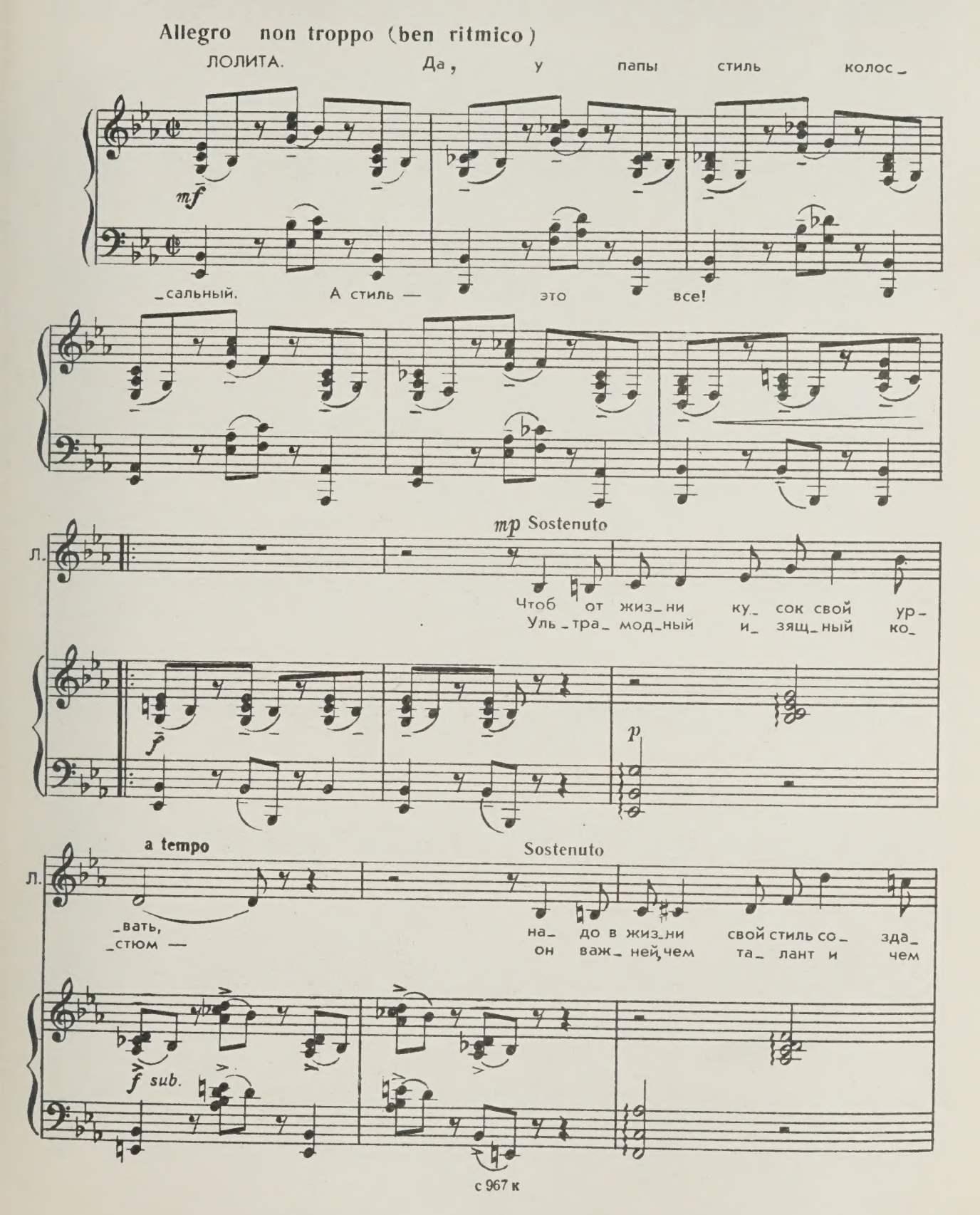
ЛОЛИТА *(гордо)*. По этому проекту будут построены все дворцы культуры в Сибири!

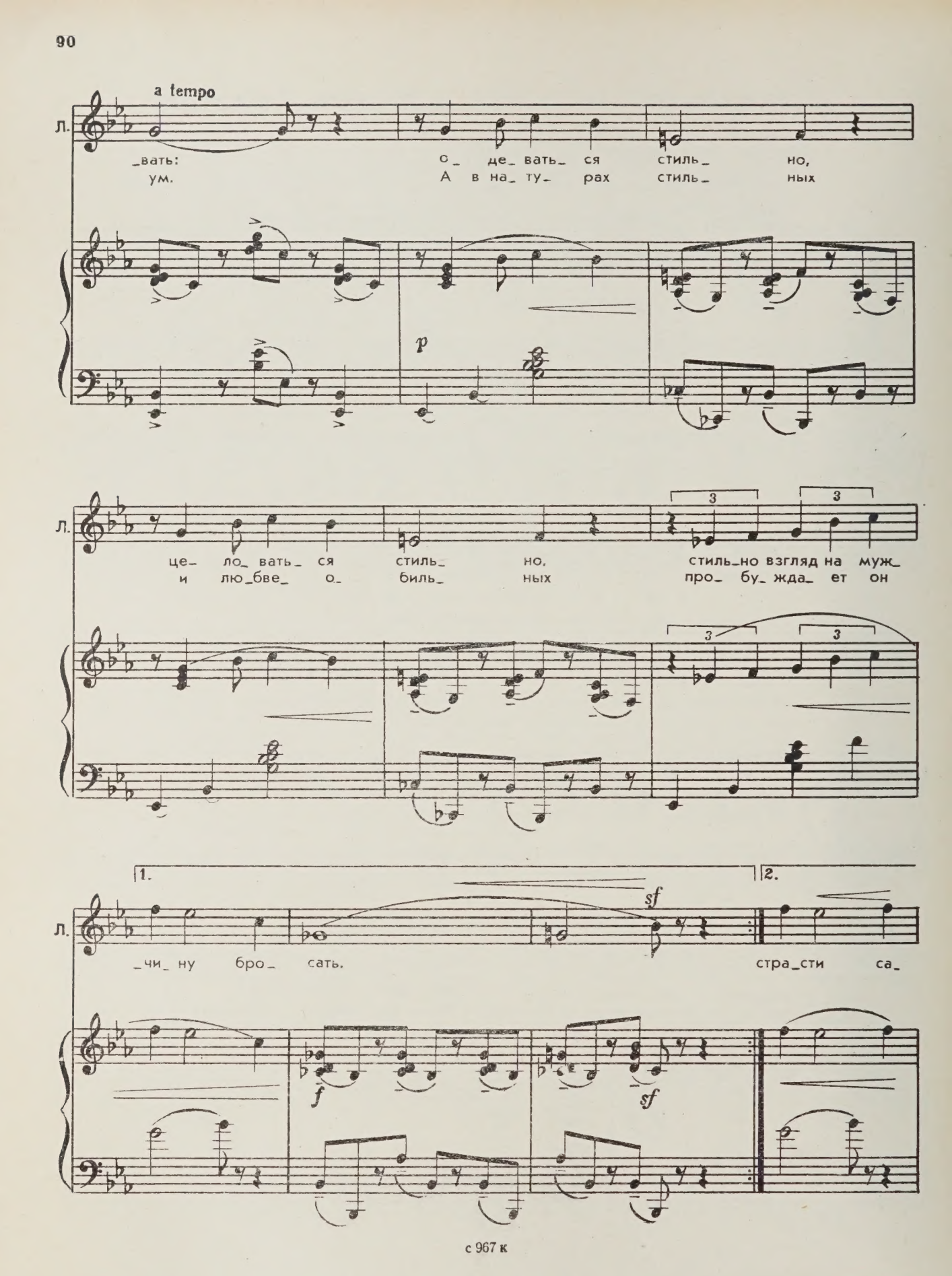
МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Лола, лучше жилплощадь в Москве, чем дворец в Сибири!

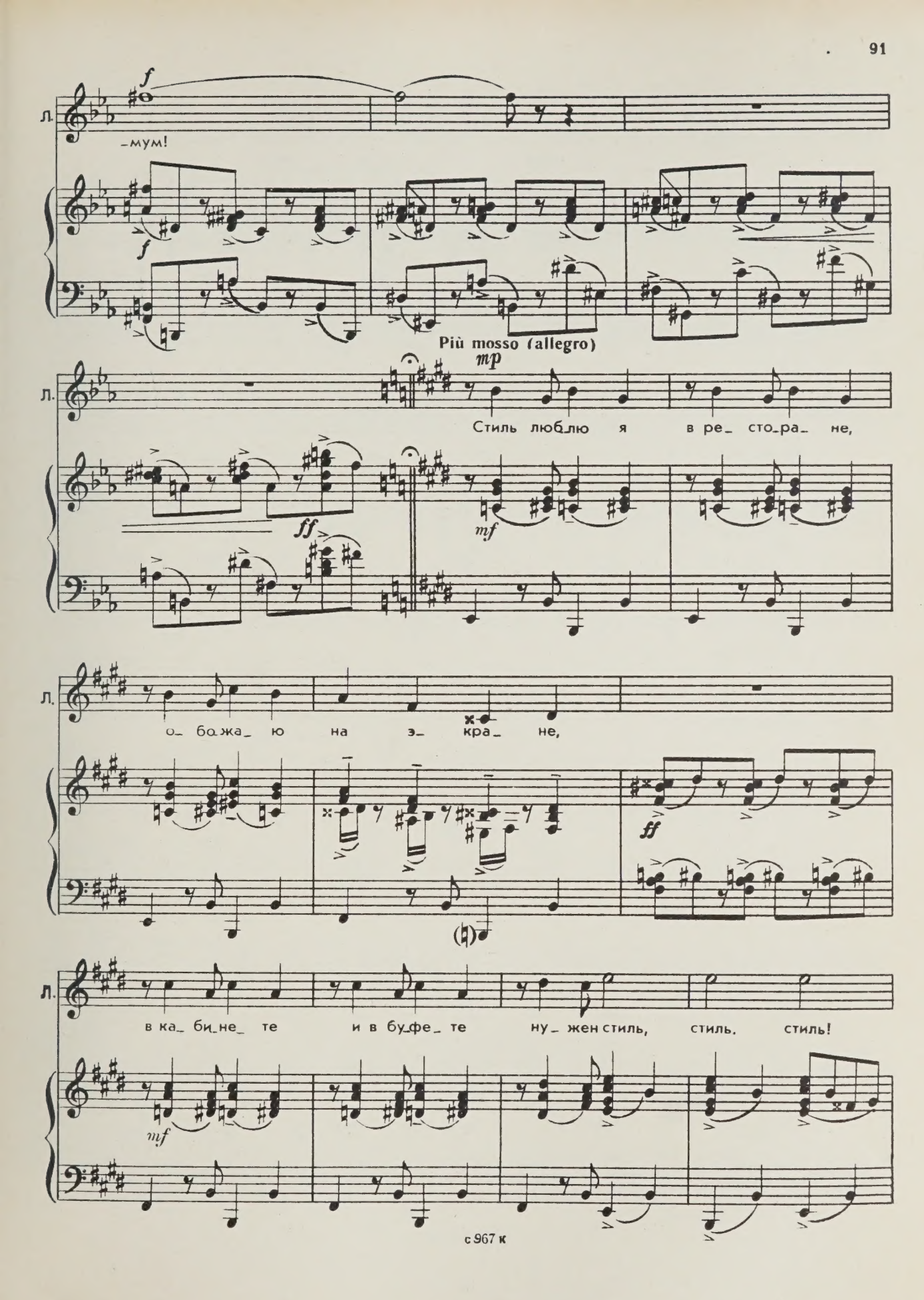
ЛОЛИТА. Папа обеспечит нам квартиру.

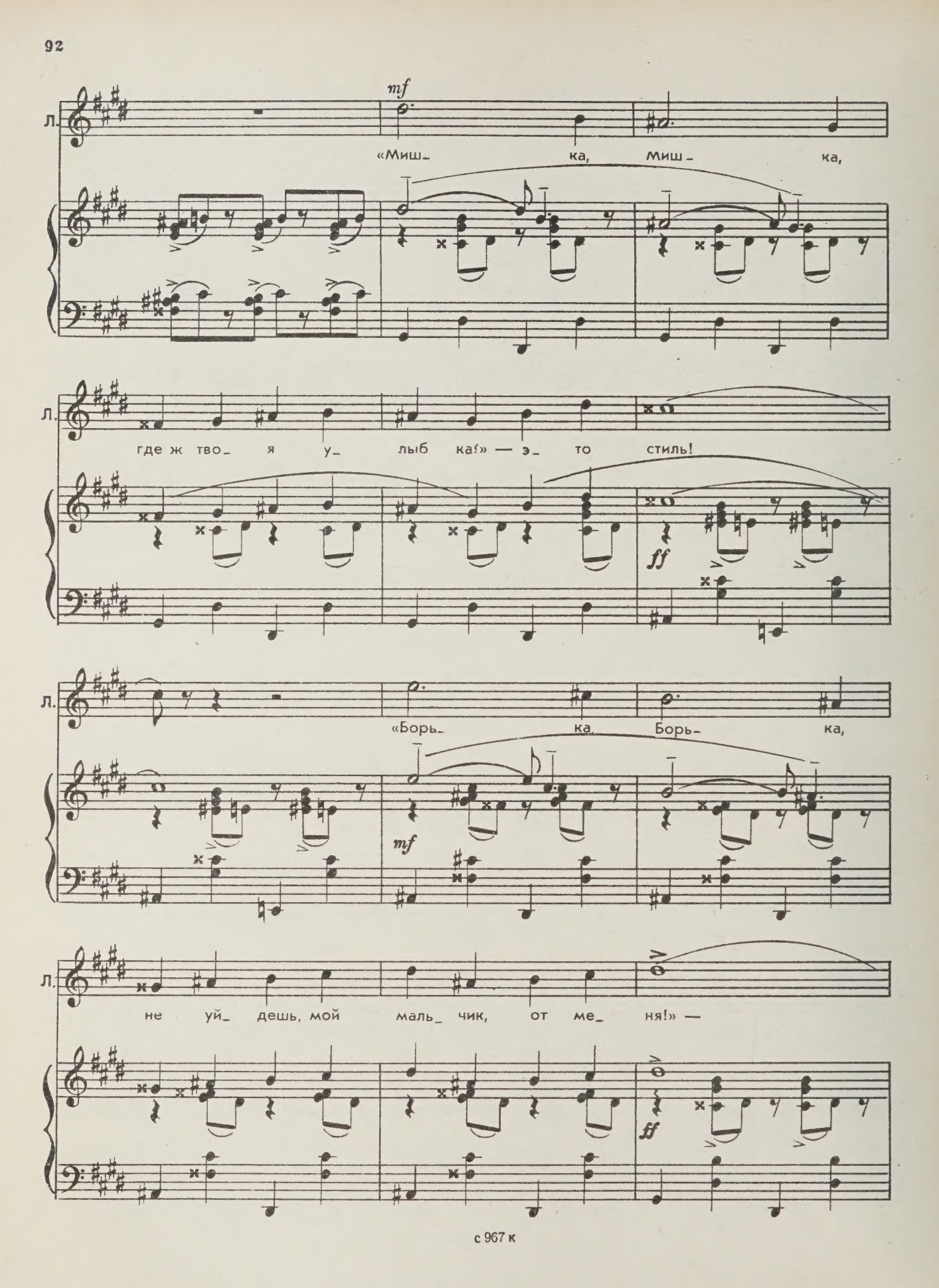
МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Твой папа все обеспечит! И какой благородный человек: без нужды никому ни на грош пакости не сделает! Вот это мужчина!

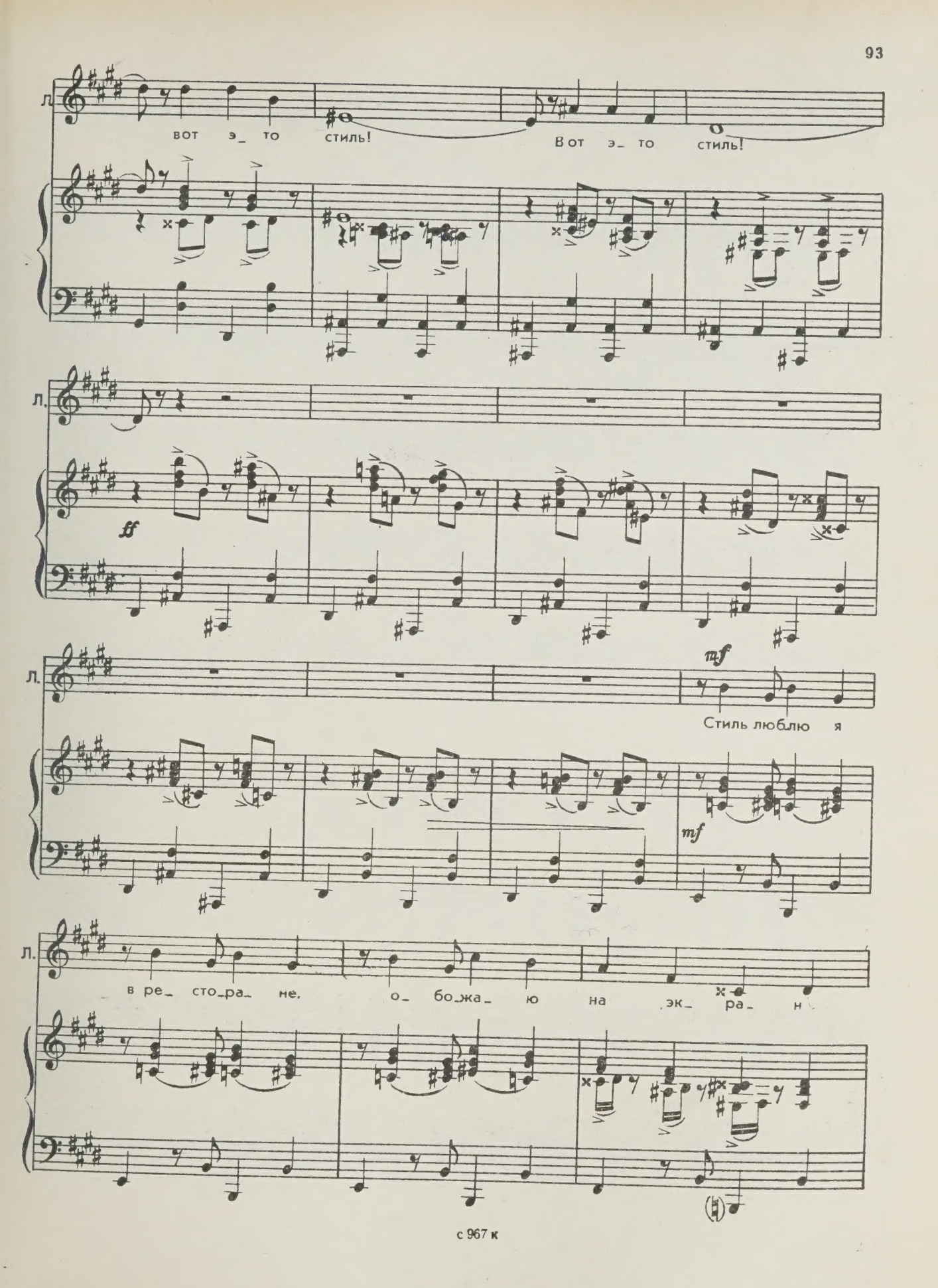
9. „Стильная“ песенка и танец Лолиты

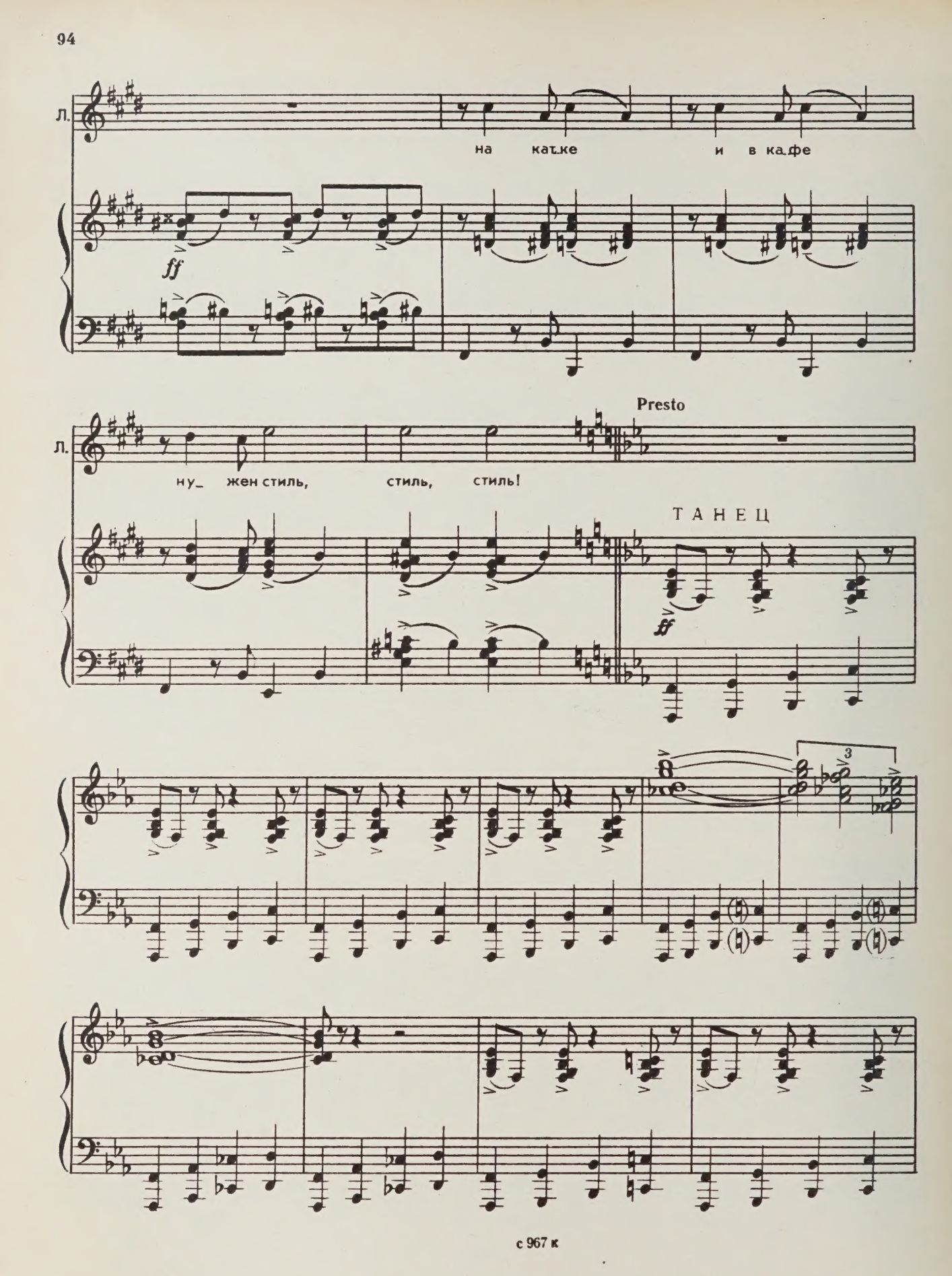


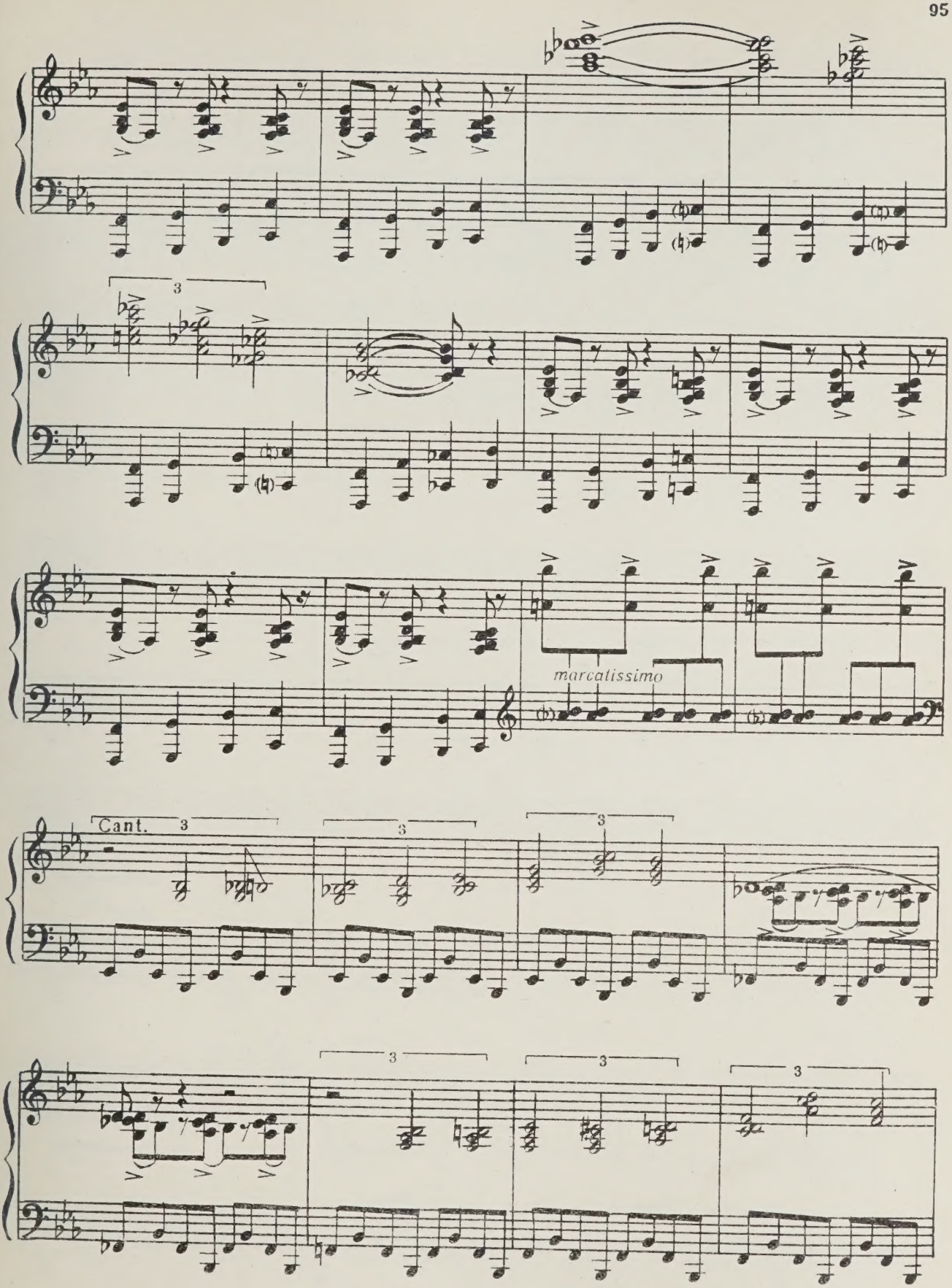

a tempo
Л.
вать: о де_ вать_ ся стиль_ но,
ум. А в на_ ту_ рах стиль_ ных
p
Л.
це_ ло_ вать_ ся стиль_ но, стиль_но взгляд на муж_
и лю_бве_ о_ биль_ ных про_ бу_ жда_ ет он
3
3
1.
2.
Л.
_чи_ ну бро_ сать. стра_сти са_
sf
f
sf

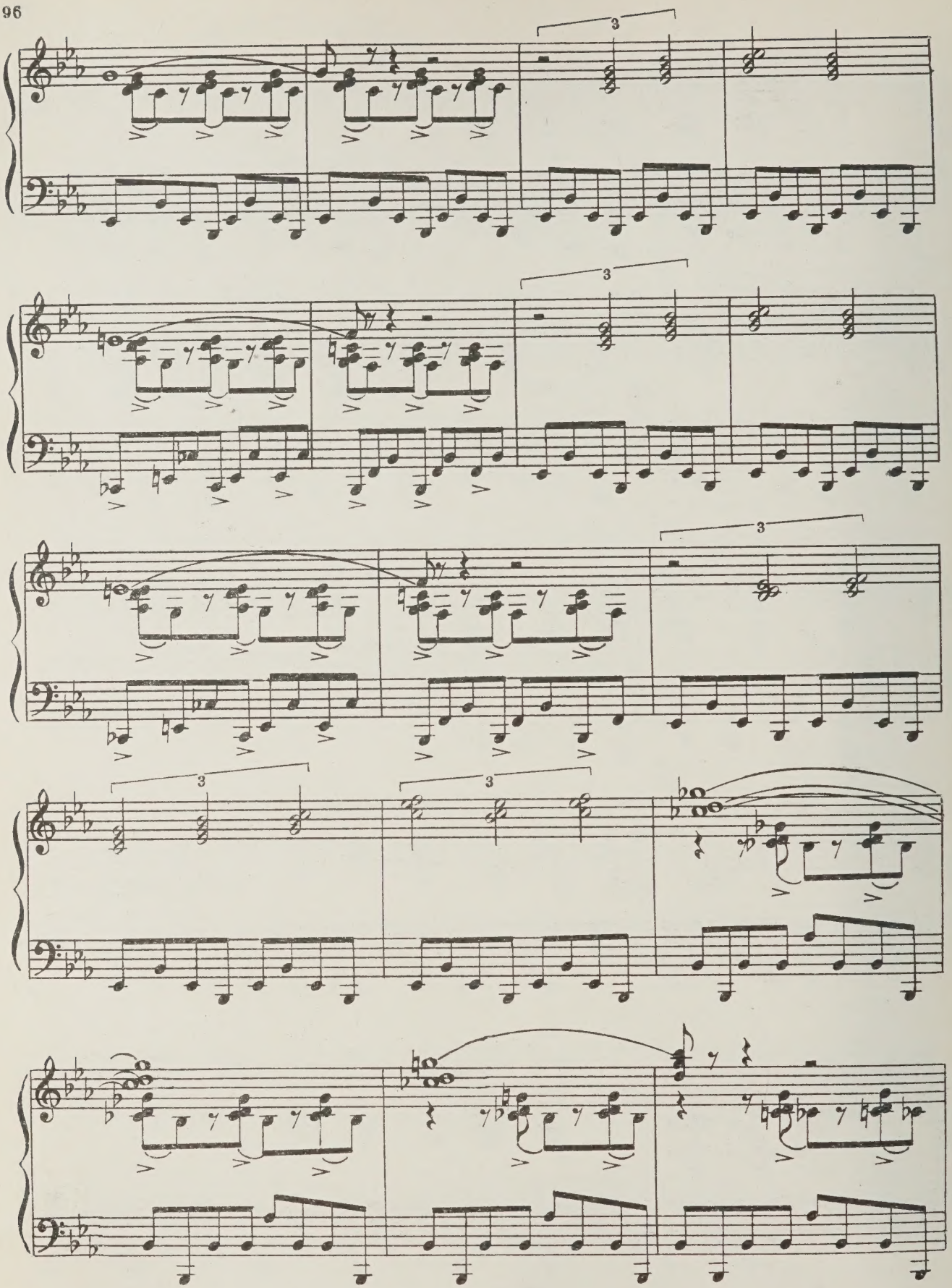

Л.
-мум!
Più mosso (allegro)
Стиль люблю я в ре- сто-ра- не,
о- бо-жа- ю на э- кра- не,
в ка- би-не- те и в бу-фе- те ну- жен стиль, стиль, стиль!

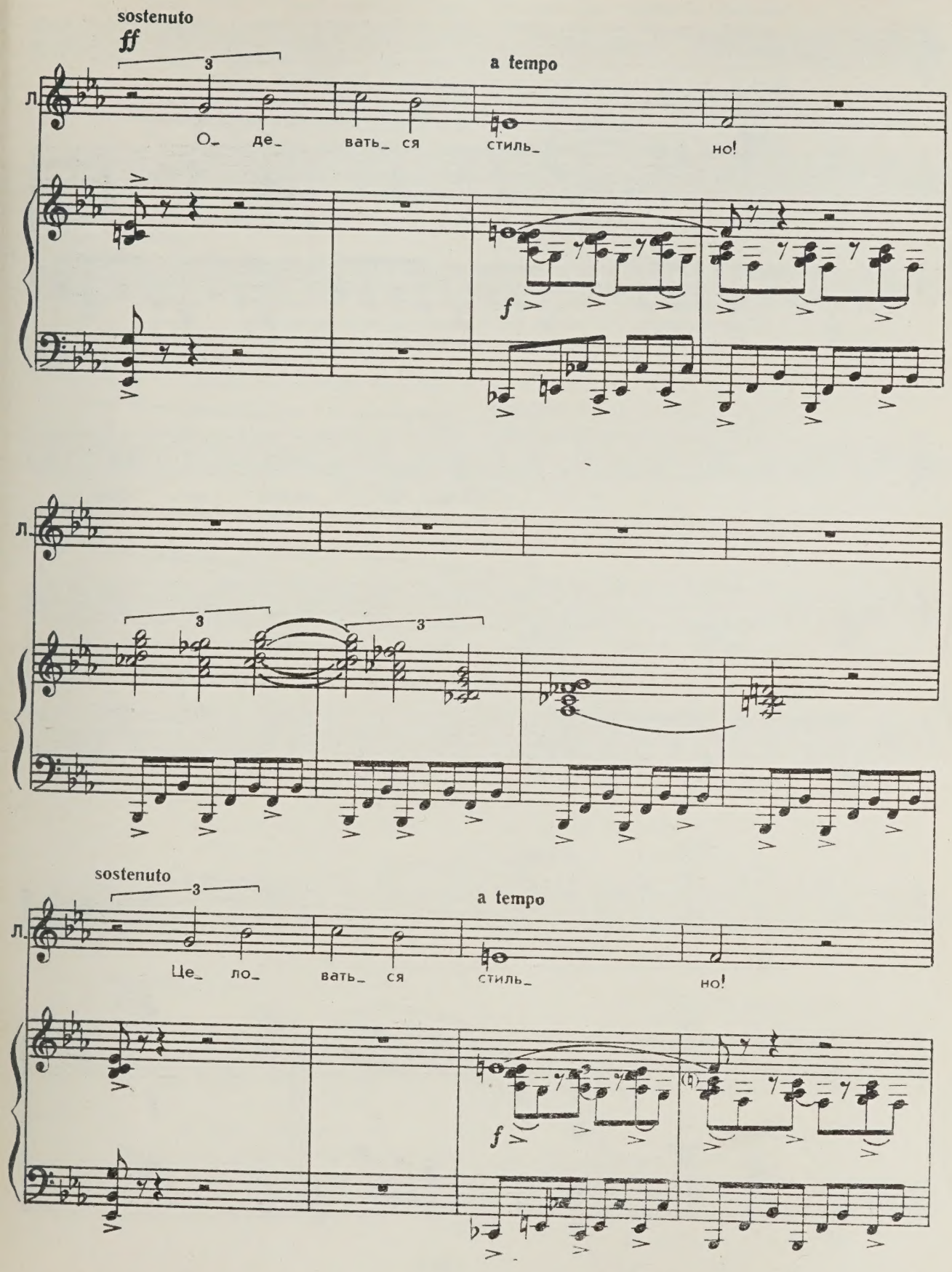

mf
Л.
«Миш_ ка, Миш_ ка,
Л.
где ж тво_ я у_ лыб ка?» — э_ то стиль!
ff
Л.
«Борь_ ка, Борь_ ка,
mf
Л.
не уй_ дешь, мой маль_ чик, от ме_ ня!» —
ff

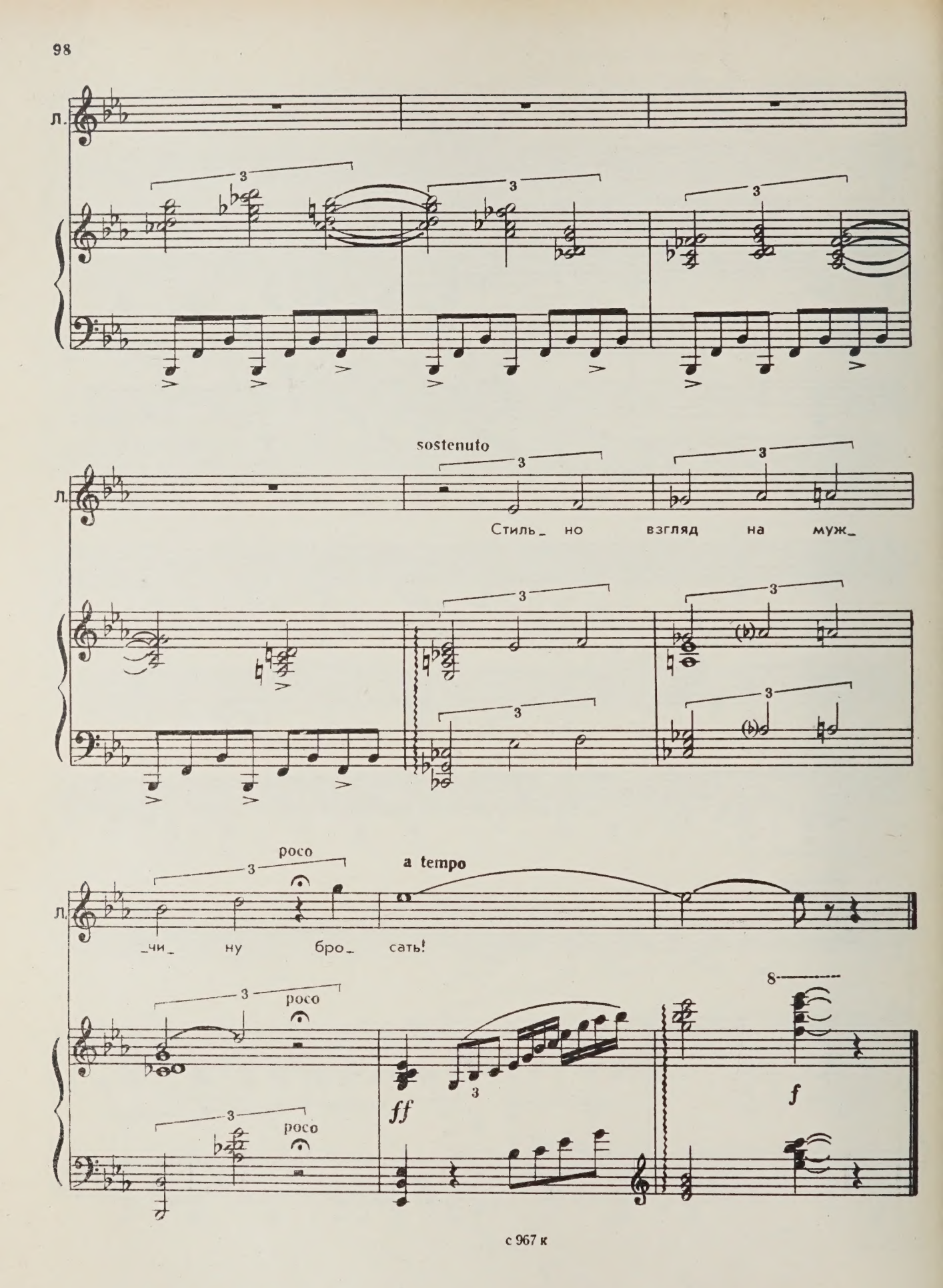

Л.
вот э_ то стиль!
Вот э_ то стиль!
Л.
ff
Л.
mf
Стиль люблю я
mf
Л.
в ре_ сто_ра_ не,
о_ бо_жа_ ю на эк_ ра_ н


Л.
на катке и в кафе
ff
Presto
Л.
ну_ жен стиль, стиль, стиль!
ТАНЕЦ
ff


marcatissimo
Cant.




sostenuto
ff
a tempo
Л.
О_ де_ вать_ ся стиль_ но!
f
Л.
sostenuto
a tempo
Л.
Це_ ло_ вать_ ся стиль_ но!
f


Л.
sostenuto
Стиль_ но взгляд на муж_
poco
a tempo
_чи_ ну бро_ сать!
ff
f

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Передовая девушка! А ведь столько еще у нас отсталых молодых людей! Лучшие годы тратят на какие-то лекции!.. Транжирят деньги на книги!.. Едут на какую-то целину!.. А модно причесаться а ля-конский хвост не умеют! *(Вздыхает.)* О!.. Слабо еще поставлено у нас воспитание молодежи!

ЛОЛИТА. Хватит! Не философствовать надо, а действовать! Я пойду искать Бориса, а вы постарайтесь выпытать все про него у академика! Смелее, крошка! *(Уходит.)*

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Нашла кого учить! Тут я сама академик!

(Уходит на розыски академика. Куприянов и Гурий Андреевич — в тех же костюмах, в которых были раньше, выносят самовар.)

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Без угольков, Федот Пахомыч, никак не обойтись.

КУПРИЯНОВ *(пытаясь раздуть огонь в самоваре)*. Ученого учить — только портить. Я в студенческой меблирашке, доложу я вам, академиком по самоварам считался. По шести пузатых самоваров в день ставил — долг хозяйке отрабатывал. А когда меня за студенческие беспорядки — того, она все убеждала меня: идите ко мне в старшие услужающие. Карьера, брат!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Карьера... А самовар-то потух. Эх вы, Лялечка!

КУПРИЯНОВ. И вы тоже, Гурий Андреевич! Я ведь докладывал вам: на одних шишках далеко не уедешь. Пойду, угольков принесу. *(Уходит.)*

(С видом фланирующей дачницы возвращается Магдалина Ерофеевна. Замечает Гурия Андреевича.)

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(в сторону)*. Академик. Ясно, он: костюм а ля Жерар Филипп. *(Громко.)* Ах! Вот уже десять лет подряд я любуюсь этой виллой!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ *(оглянувшись)*. Но домик этот, мадам, построили только позапрошлой весной.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Тысячу пардонов. *(Представляется.)* Магдалина Ерофеевна. Разрешите присесть — терренкур так утомил меня. *(Садится.)* Нет, нет, я не могу спокойно взирать на эти... диспропорции! На эти... фокстерьеры! На эти... великолепные... излишества!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Хм... Вы, видать, разбираетесь в архитектуре?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Архитектура — моя страсть! И я безумно счастлива, что один из ваших учеников...

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ *(смущенно улыбаясь)*. Моих? Да я в архитектурном институте — пятая спица в колеснице...

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Ах, не скромничайте, академик!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Но, я, мадам, совсем не...

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Может быть, наша случайная встреча полностью обеспечит красивую жизнь близкого мне существа.

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ *(в сторону)*. О, чего-то этой дамочке надо от Федота Пахомыча. *(Галантно.)* Ну, ну... Слушаю вас.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Скажите, академик, Борис Ракитин сделает архитектурную карьеру?

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. А чего же вы так о Борисе Ракитине печетесь?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Я — старинный друг известной семьи Лепешкиных. Вы, конечно, слышали? Он — начзавзампом чего-то... где-то... А его дочь Лолита — моя лебединая песня.

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Вы — певица?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. И певицей тоже числилась... *(Поет.)* «О, эти дивные глаза меня пленили...» Ах, академик, моя биография не умещается на большой странице мелким почерком... Была я специалистом по родовспоможению.

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Повивальной бабкой?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Что вы, академик, я была акушеркой на дому. Ах, от кого только я не принимала! От всей технической и творческой интеллигенции! Ну, а Лолочка Лепешкина была последним созданием, которое появилось на свет при моей протекции.

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. А при чем тут архитектура?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Не архитектура, а архитектор. Она наметила Бориса Ракитина.

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Куда, извиняюсь, наметила?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. В мужья.

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Но Борис Ракитин — жених Танюши Дорохиной.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. А, жених — это формализм!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Но они любят друг дружку!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Ах, академик, и вы еще верите в браки по любви! Нет, нет, только совет более опытных людей. Попросила бы ваша Таня меня подсказать.

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Посватать, что ли? Не нуждается!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Словом, Борис женится на Лолочке Лепешкиной–и точка! За это дело берусь я!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Слушайте, Магдалина Ерофеевна!

10. Дуэт Гурия Андреевича и Магдалины Ерофеевны

Allegro non troppo

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Не вмешивайтесь вы не в свое дело. Не идите против любви!

Г. А.

За_ ви_ ра_ е_ тесь вы, за_ ры_ ва_ е_ тесь вы, у_вле_

_ка_ е_ тесь вы, ма_ дам! О_ ставь_ те вы влюб_

лен ных, не ставь_ те им пре_ по_ ны, не на_ доб_но ме_ шать серд_

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Allegro assai

f

Не_ ти_

Г.А.

f

цам. Где лю бовь — там все от_ лич_ но!

f

М.Е.

_пич_но! Не_ ти_ пич_но! Плюс при_

Г.А.

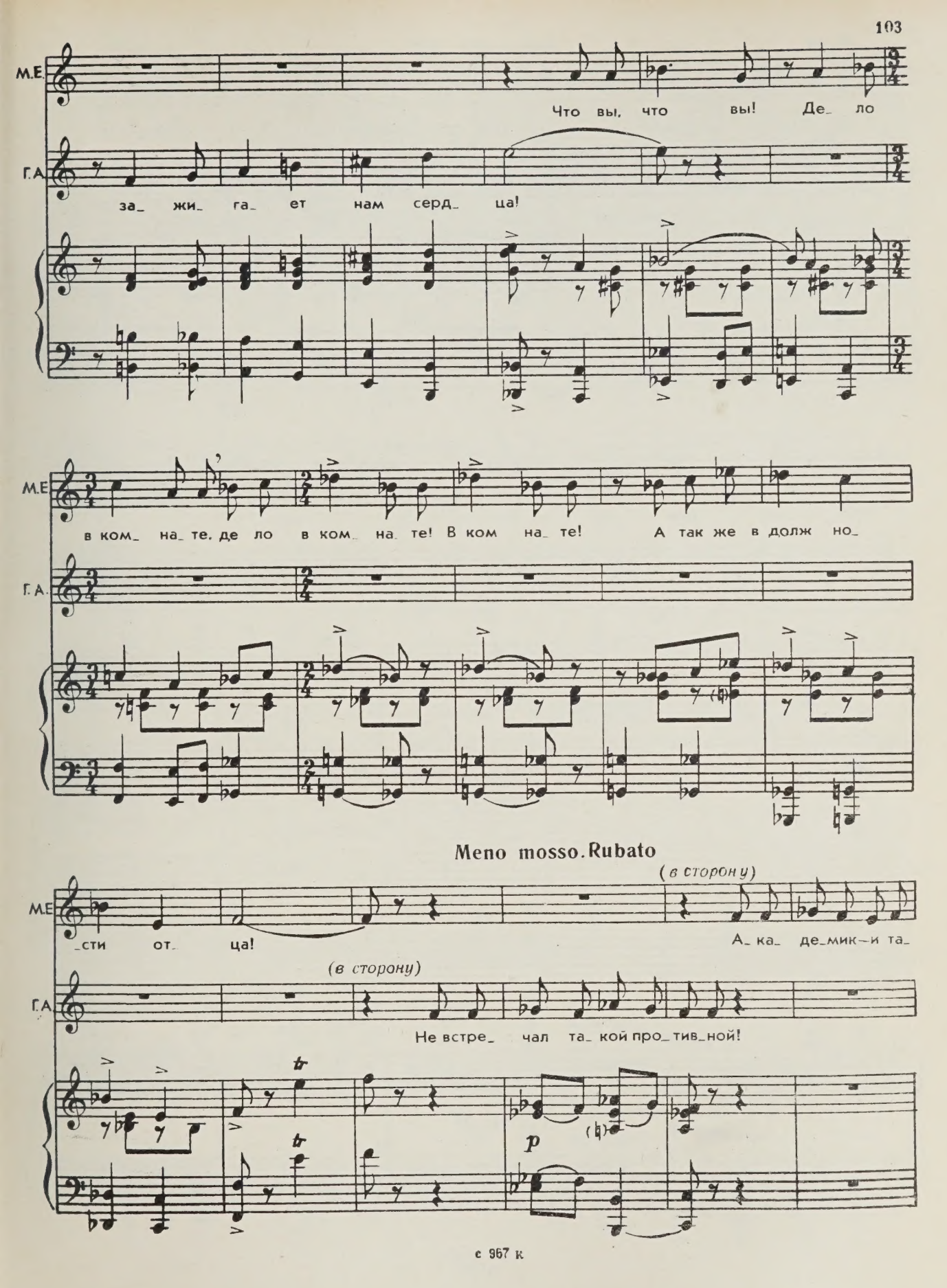
Нет ми_ ле_ е, чем же_ лан_ на_ я.

3 3

_да_но_е! Плюс при_ да_но_е!

Г.А.

Лишь ой на лю_ бовь, за_ пом_ ни_ те,


М.Е.
Что вы, что вы! Де_ ло
Г.А.
за_ жи_ га_ ет нам серд_ ца!
М.Е.
в ком_ на_ те, де ло в ком_ на_ те! В ком на_ те! А так же в долж но_
Г.А.
Meno mosso. Rubato
(в сторону)
М.Е.
сти от ца!
А_ ка_ де_мик—и та_
(в сторону)
Г.А.
Не встре_ чал та_ кой про_ тив_ной!
p

rit. poco a poco accel.

Е. кой на- ив- ный! Про- сто дра- ма! Про- сто

А. Вот так да- ма! Вот так да- ма!

rit. poco a poco accel.

p

Л.Е. дра- ма, дра- ма! Дра- ма!

f rit.

А.

f

ff (танцует)

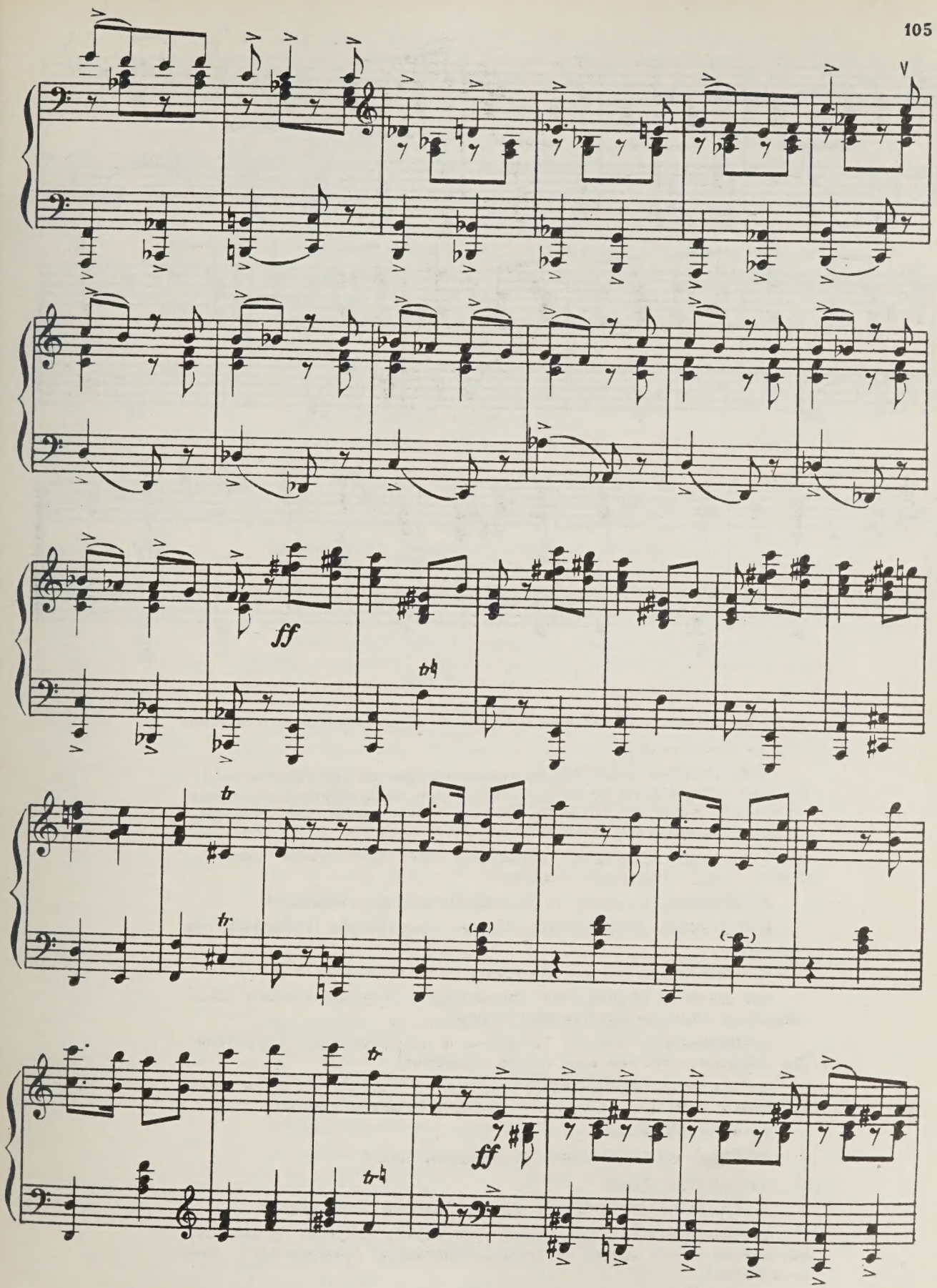
М.Е. Про- сто дра- ма!

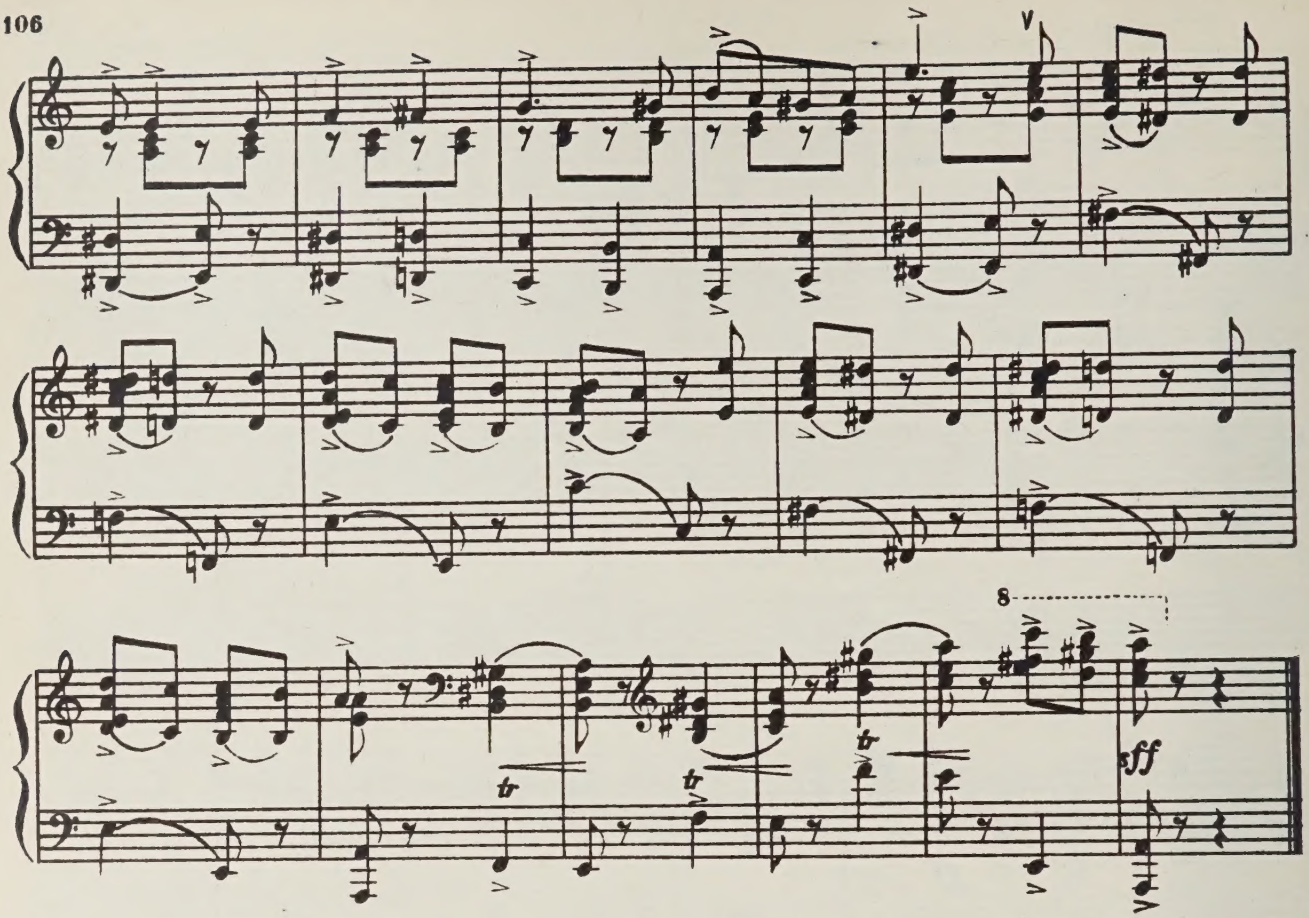
Г.А. Вот так да- ма!

molto rit. Più mosso

Танец (Магдалина Ерофеевна танцует. Гурий Андреевич незаметно уходит)

ff


V
ff
tr
ff



(Окончив танцевать, Магдалина Ерофеевна обнаруживает исчезновение Гурия Андреевича.)

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Академик! Где же вы? *(Ответа нет.)* Он мне определенно по вкусу. Если женат, надо немедленно понравиться его жене. Но по делу Лолочки с ним каши не сваришь. *(Замечает Куприянова, который выносит на лопаточке уголь для самовара.)* Сторож? А, истопник академика! Он мне может помочь... *(Куприянову.)* Послушай, любезный!

КУПРИЯНОВ *(отрываясь от самовара)*. Слушаю, любезная!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Хочешь подработать? Работенка не пыльная!

КУПРИЯНОВ. А как это трактовать — не пыльная?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Очень просто. У твоего хозяина сейчас соберутся молодые архитекторы. Верно?

КУПРИЯНОВ *(в сторону)*. Тут что-то не так. *(Магдалине Ерофеевне.)* Да, соберутся. Что вам еще угодно, сударыня?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(в сторону)*. «Сударыня». Старая закалка, привык к чаевым. *(Куприянову.)* Бориса Ракитина знаешь?

КУПРИЯНОВ. Знаю.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. А Дорохину Таню?

КУПРИЯНОВ. Знаю.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Слушай, папаша, а не врешь?

КУПРИЯНОВ *(в сторону)*. Если я ее хлопну лопаткой по шиньону, она удерет — и я ничего не узнаю... *(Магдалине Ерофеевне.)* Клянусь богом!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(в сторону)*. Верит в бога, отсталый — тем лучше. *(Куприянову.)* Не врешь? Тогда подслушай, о чем они будут шептаться. Десятка за мной. *(Хочет уйти.)*

КУПРИЯНОВ. Слушай, мамаша! А не обжулишь? Для верности — авансик бы, а?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Новая закалка: авансы! Вот, пятерка... Только я должна знать каждое их словечко! *(В сторону.)* Стреляный воробушек! *(Уходит.)*

КУПРИЯНОВ. Ну, и посмеется же Танюша, когда я вручу ей эти так любопытно заработанные мною пять рублей. *(Уносит самовар.)*

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ *(входит, взволнованно)*. Борис не приехал...

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(кричит из лесу)*. Академик! Дорогой академик!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Она еще здесь! Сейчас все заставлю выложить про Бориса!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(голос приближается)*. Академик!

КУПРИЯНОВ *(издалека)*. Иду! Иду! Что случилось?

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Ну, пропал!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(прибегает)*. Академик! Где же вы? Академик!

КУПРИЯНОВ *(приходит)*. Кто меня зовет?

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Вам почудилось. Зовут меня. *(Пытается спровадить Куприянова.)* Правда, мадам?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Конечно, академика.

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ *(пытается тайком от нее мимически растолковать ситуацию Куприянову)*. Слышали? Академика.

КУПРИЯНОВ *(Гурию Андреевичу)*. Слышали? Академика.

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ *(Куприянову, с отчаянной решимостью)*. А ты, старикан, покамест... проследуй в мой кабинет и... приготовь мне..репродукции... по древней Византии...

КУПРИЯНОВ. Ты что, очумел?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(Гурию Андреевичу)*. Какой он у вас нахал! *(Куприянову.)* Проваливай, проваливай...

КУПРИЯНОВ *(яростно)*. Что?! Уходи вон!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Я?! Это ты мне за мои чаевые?!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Мадам, не оскорбляйте академика...

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Я — вас? Боже упаси! Но этот тип...

КУПРИЯНОВ. Тип?!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА ...взял у меня пятерку...

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Да вы спятили, мадам!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Ах, так? *(Куприянову.)* Подработать согласился?

КУПРИЯНОВ. Согласился!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Аванс просил?

КУПРИЯНОВ. Просил!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Пятерку взял?

КУПРИЯНОВ. Взял.

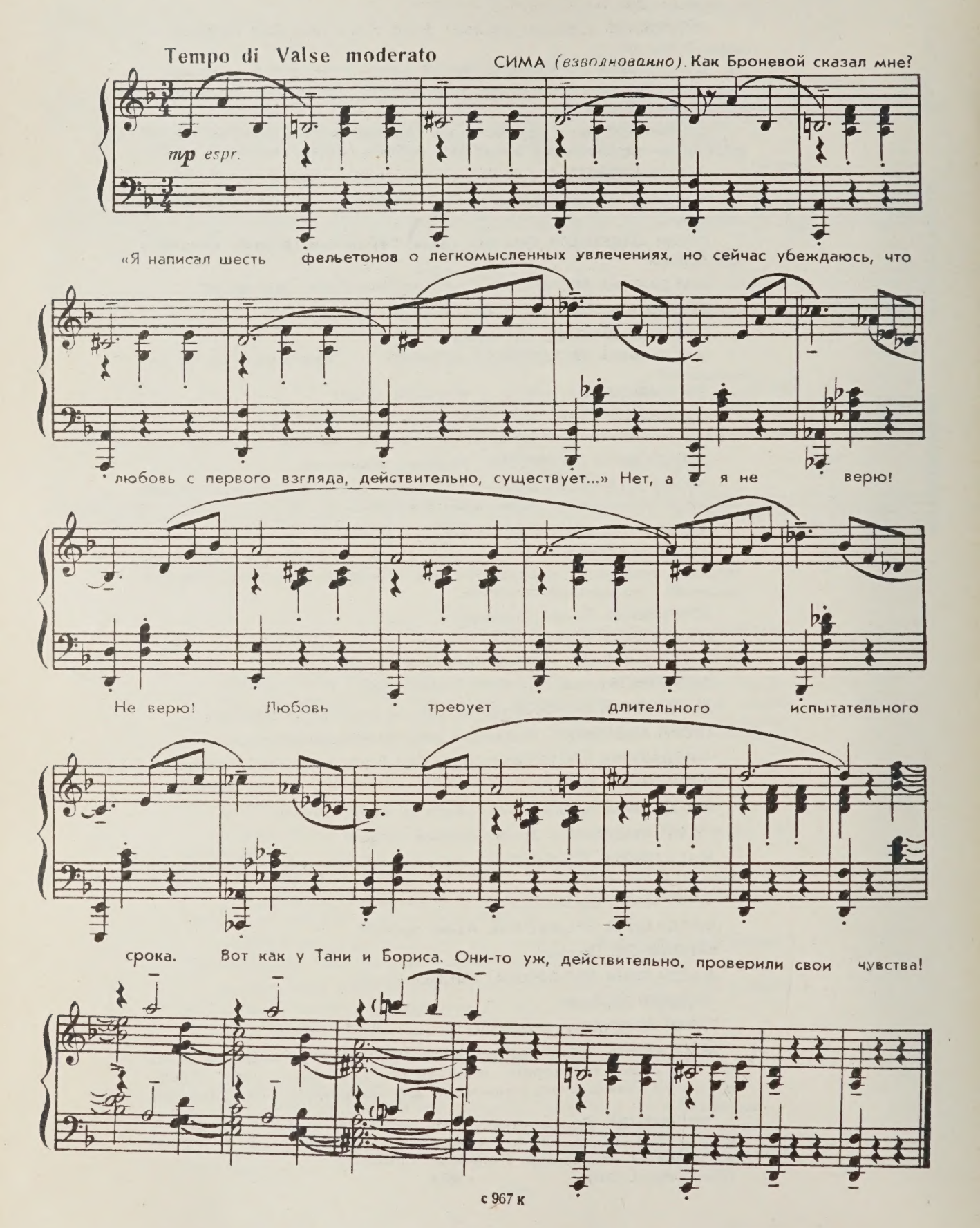
ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ *(схватился за голову)*. Я спятил?!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(Гурию Андреевичу)*. Пойдемте, здесь нам не дадут поговорить тет-а-тет. *(Куприянову.)* Тип! *(Гурию Андреевичу.)* Увольте его, я вам найду другую домработницу. *(Увлекает его за собой.)*

КУПРИЯНОВ. Домработницу?! Что это? Галлюцинация? Или размягчение мозга? Пойду, погляжу в медицинском справочнике. Я, кажется, действительно, становлюсь Лялечкой?! *(Уходит.)*

(Приходит Сима)

11. Сцена Симы



(Быстро входит Борис. Это ультрамодно одетый молодой человек с самоуверенным выражением лица)

БОРИС. Сима! Симочка! А где Таня?

СИМА. А, Борис! Поздно изволили прибыть, лучший из сорока шести.

БОРИС *(улыбается)*. Почему только из сорока шести?

СИМА. Потому, что все наши сорок шесть первокурсников с места в карьер влюбились в Таню, или, как назвал ее Юрий, в березку. А она — как это ни странно! — предпочла тебя.

БОРИС *(шутя)*. И чтобы, дожидаясь меня, она не разочаровалась в своем выборе, скажи, где она?

СИМА. Сейчас она будет перед тобой, как лист перед травой. Вот это любовь! *(Убегает.)*

ЛОЛИТА *(в деревьях)*. Хэлло! Боб!

БОРИС *(испуганно)*. Вы? Здесь? Зачем?

ЛОЛИТА. Не волнуйтесь, Боб. Я выполню свою скромную функцию курьера и удалюсь. Получите. *(Дает ему конверт.)* Расписки не надо. *(Намеренно медленно уходит.)*

БОРИС *(вскрывает конверт, читает)*. Лолита! Неужели меня оставляют в Москве? Столица! Учителя! Выставки! Горизонты!

ЛОЛИТА *(кокетливо)*. И больше ничто вас не держит в Москве? Молчите? Напрасно! Робостью вы свой кусок от жизни не урвете. Так и быть, ради нашей общей радости, я разрешаю вам поцеловать меня. *(Подставляет ему щеку.)*

ГОЛОС ТАНИ *(из лесу)*. Бори-и-с, ау!

ЛОЛИТА. Кто это вас аукает?

БОРИС *(растерянно)*. Это... одна... аспирантка.

ЛОЛИТА. Я бы не сказала, что это официальное ау. Впрочем, как аукнется, так и откликнется. Учтите, Ракитин, это любимая поговорка моего папы. Вы вечером будете?

БОРИС. Дело в том, что... я...

ЛОЛИТА. Учтите: в девять к нам на преферанс придет Бражнин.

БОРИС. Ни с каким Бражниным я не знаком.

ЛОЛИТА. Зато он знаком с председателем жюри вашего противного конкурса. Он, правда, не от мира сего, но мы его как-нибудь обработаем. Итак, до девяти, мой робкий бэби! *(Уходит.)*

БОРИС *(один)*. Почему я ей прямо не сказал про Таню? Тряпка! Нет, не тряпка — я сейчас же верну ей эту бумажку и поеду в Сибирь! *(Кричит.)* Лолита!

ЛОЛИТА *(возвращается)* Что, бэби?

БОРИС. Лолита! Я... не приду в девять.

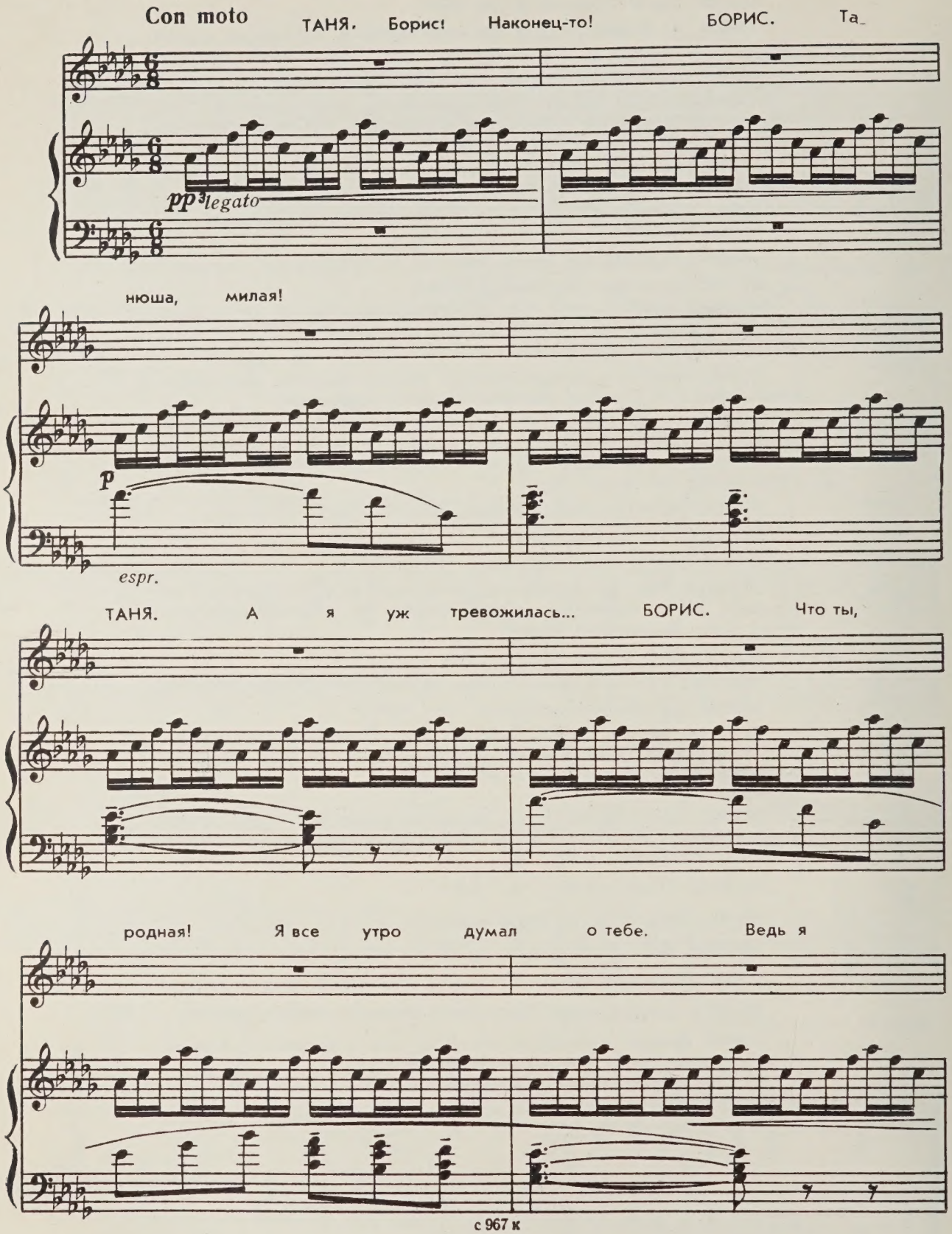
ЛОЛИТА. Да? *(Хочет забрать у Бориса письмо.)*

БОРИС *(испуганно отдергивает руку с письмом)*. Я приду в восемь!

ЛОЛИТА. Вот это стиль! *(Посылает воздушный поцелуй и уходит.)*

БОРИС. Вернуть я всегда успею. Ведь если я останусь в Москве, то только ради Тани... А Лола? А Лолин отец? *(Голос Тани: «Бори-и-ис, ау!»)* Таню-ю-юша-а, ау! *(Прибегает Таня.)*

12. Дуэт Бориса и Тани



allarg.

люблю тебя и никогда с тобою не расстанусь... БОРИС.

f

По_

cresc. poco a poco

Appassionato (L'istesso tempo)

Б.

верь мне, что сча стье смо_ гу я най_ ти

mf

Б.

толь_ ко с то_ бой. По-

Б.

верь мне, я дол_ жен по жиз_ ни прой_ ти

Б.

толь_ ко с то_ бой. И

Б.

нам раз_ лу_ чать_ ся нель_ зя и не на_ до, и

cantando

Б.

толь_ко с то_ бо_ ю я дол_жен быть ря_ дом,

ff

Б.

толь_ко с то_ бой!

ff

poco a

poco rit.

Б.

poco dim.

Poco meno mosso

mp ТАНЯ.

Я так тре_ во_ жи_ лась... Без те_ бя мне так

p

espress.

Т.

труд_ но од_ ной... Бо_ ря, ми_ лый, лю_ би_ мый мой,

poco a poco allarg.

Т.

БОРИС_ ты при_ шел, ты со мной — и мне так хо_ ро_

mf

Та_ ня, Та_ ня, ми_ ла_ я мо_

poco a poco allarg.

Tempo I

Т.

_шо о_ пять. Но ес_ ли я бу_ ду вда_

mf

Б.

я!

Tempo I

p

3 3 3

Т.

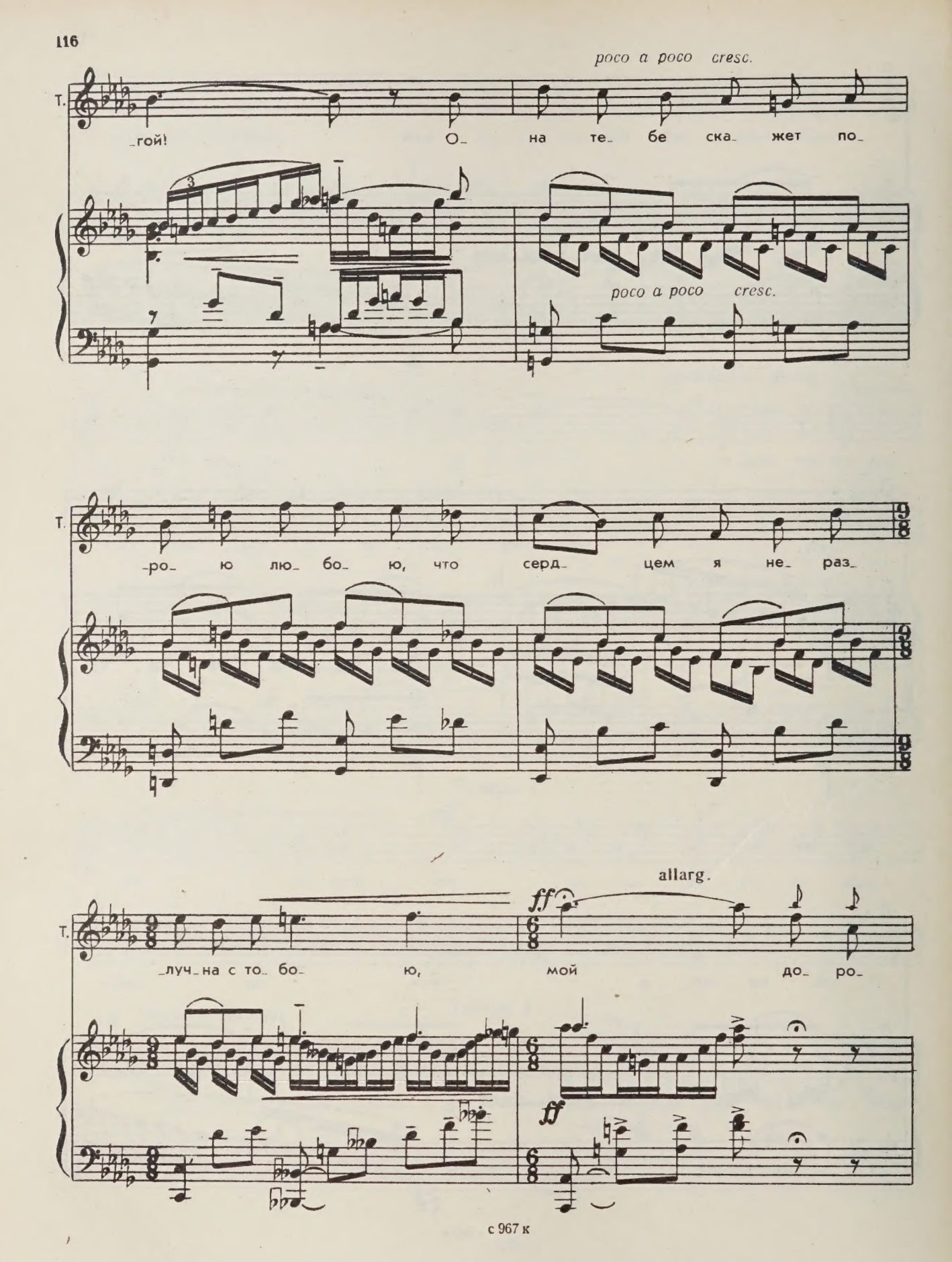
_ли от те_ бя, мой до_ ро_

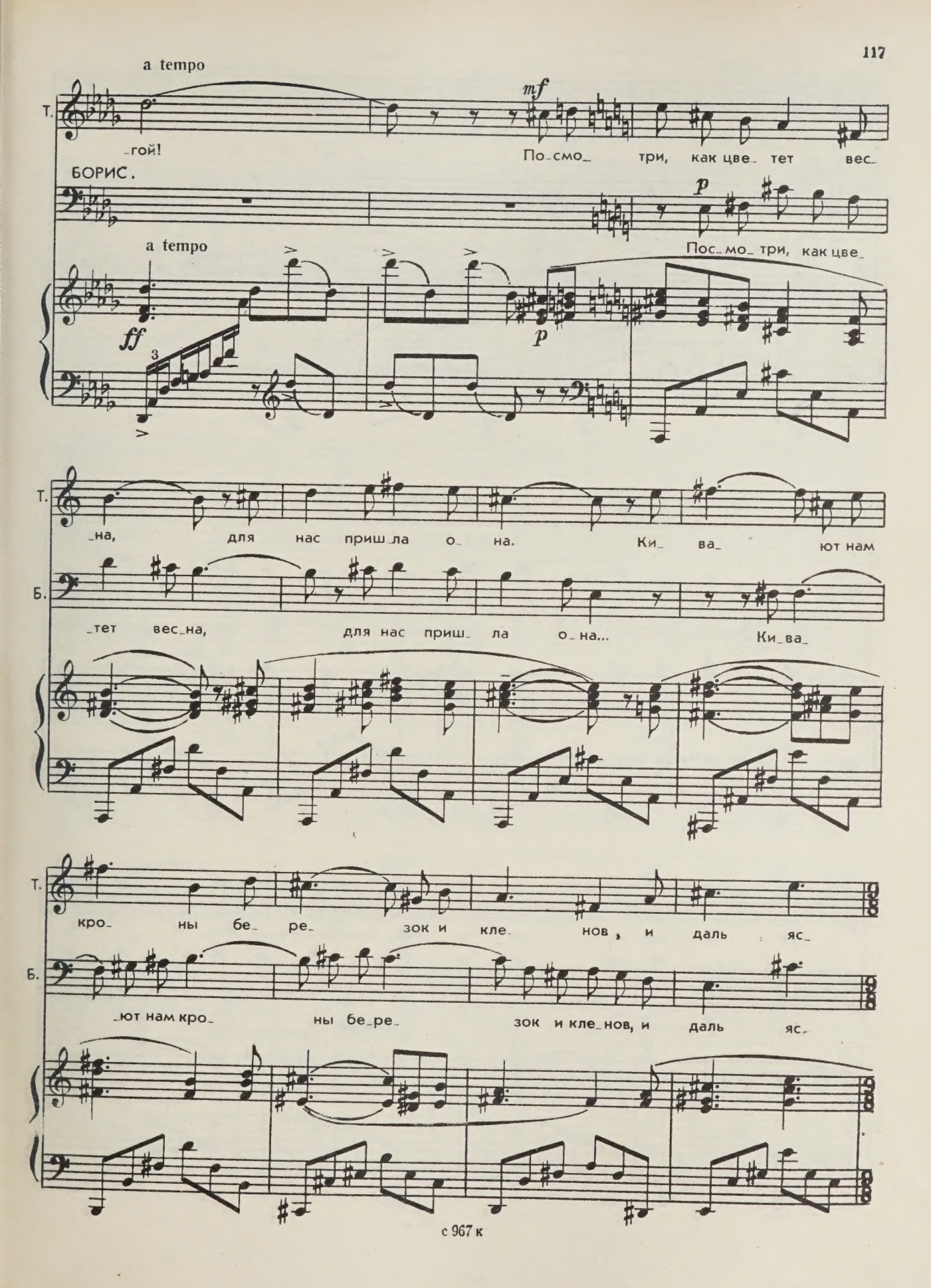
Т.

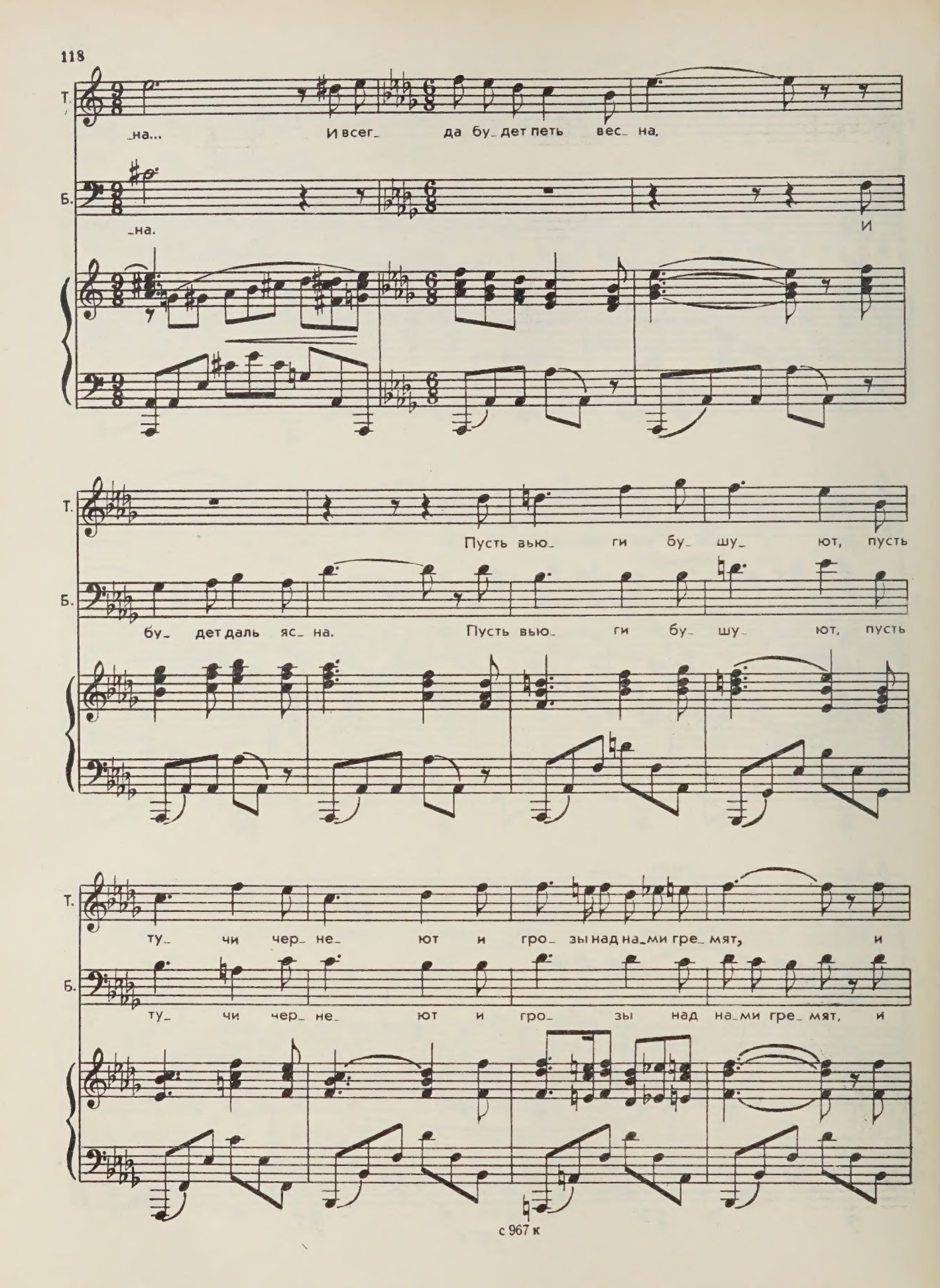
гой, с то бо_ ю о_ ста_ нет_ ся

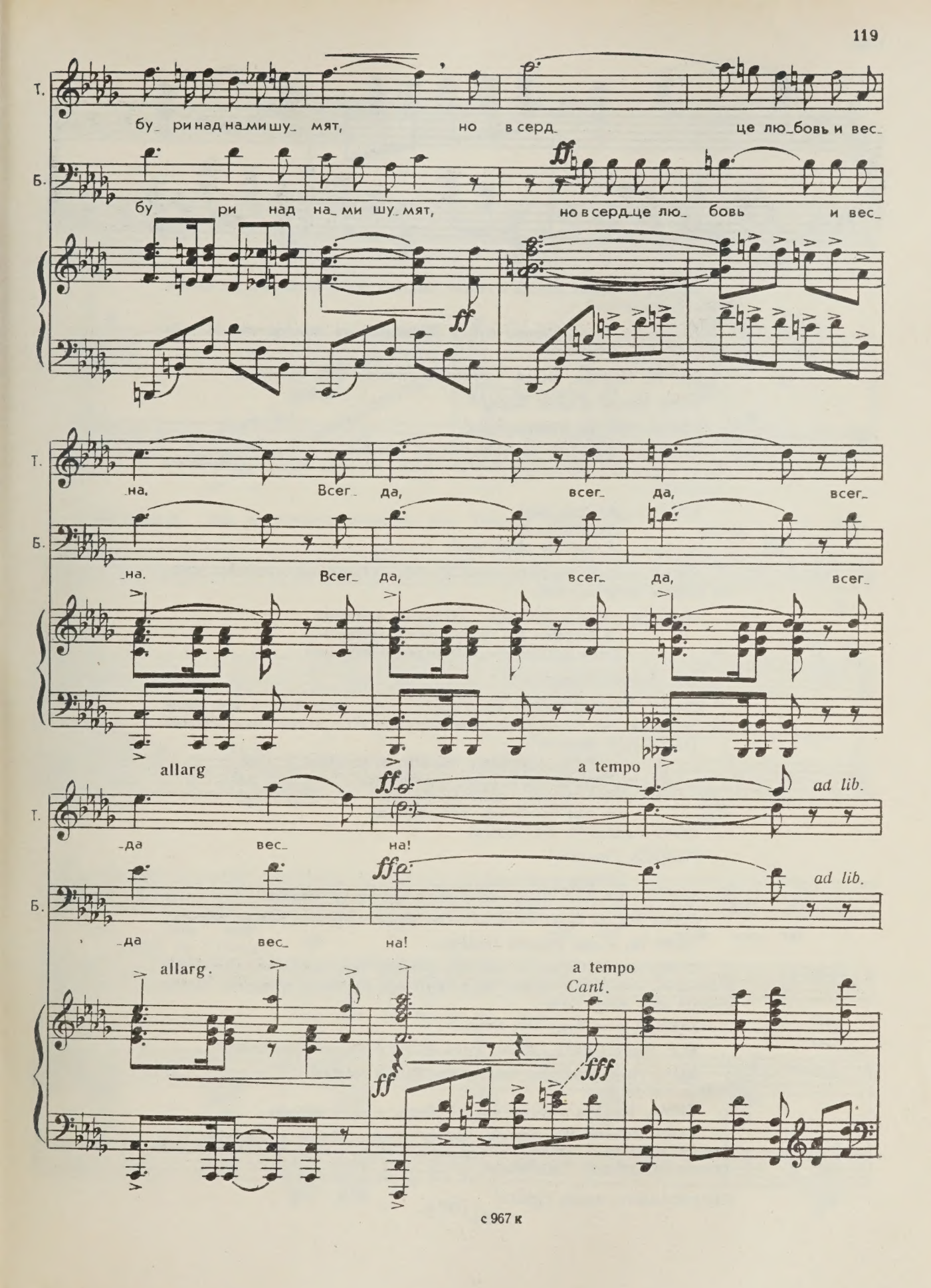
Т.

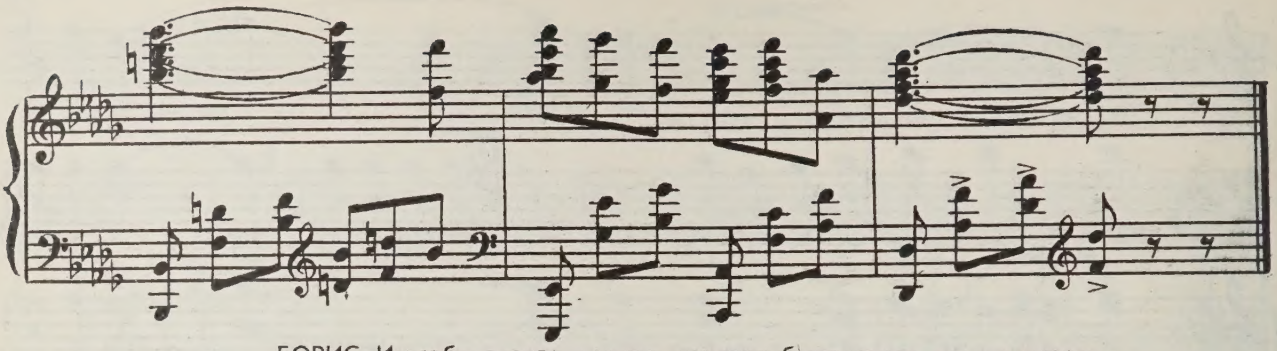
пес_ ня мо_ я, мой до_ ро_


poco a poco cresc.
Т.
-гой! О- на те- бе ска- жет по-
poco a poco cresc.
Т.
-ро- ю лю- бо- ю, что серд- цем я не- раз-
allarg.
ff
Т.
-луч- на с то- бо- ю, мой до- ро-
ff


a tempo
Т.
_гой!
mf
По_смо_ три, как цве_ тет вес_
БОРИС.
p
Пос_мо_ три, как цве_
a tempo
ff
p
Т.
_на, для нас приш_ла о_ на. Ки_ ва_ ют нам
Б.
_тет вес_на, для нас приш_ ла о_на... Ки_ва_
Т.
кро_ ны бе_ ре_ зок и кле_ нов, и даль яс_
Б.
ют нам кро ны бе_ре_ зок и кле_нов, и даль яс_


Т.
на... И всег да бу_дет петь вес_ на.
Б.
_на. И
Т.
Пусть вью_ ги бу_ шу_ ют, пусть
Б.
бу_ дет даль яс_ на. Пусть вью_ ги бу_ шу_ ют, пусть
Т.
ту_ чи чер_ не_ ют и гро_ зы над на_ми гре_ мят, и
Б.
ту_ чи чер_ не_ ют и гро_ зы над на_ми гре_ мят, и


Т.
бу_ ри над на_ми шу_ мят, но в серд_ це лю_бовь и вес_
Б.
бу ри над на_ми шу_мят, но в серд_це лю_ бовь и вес_
ff
ff
Т.
на. Всег да, всег_ да, всег_
Б.
на. Всег да, всег_ да, всег_
allarg
a tempo
ff
ad lib.
Т.
да вес на!
Б.
да вес на!
ff
ad lib.
allarg.
a tempo
Cant.
ff
fff



БОРИС. И чтобы всегда в наших сердцах была весна, мы не имеем права разлучаться!

ТАНЯ. Да, Боря, только что я окончательно поняла это. И тебя обрадует мой сюрприз.

БОРИС. Танюша, милая, я тоже приготовил тебе сюрприз!

ТАНЯ. Какой? Скажи, Боря!

БОРИС. Нет, уж раньше ты!

ТАНЯ *(задорно)*. Ну хорошо, скажу! Слушай...

(Таню прерывает нахлынувшая весенним потоком толпа оживленной молодежи.)

ГОЛОСА. _Вот где они!
_Уединились!
_От нас не скроетесь!

СИМА *(пытается увести своих друзей)*. Проявите чуткость: дайте же людям попрощаться!

ГОЛОСА. _Прощаться будут завтра на вокзале!
_А сегодня мы прощаемся с Москвой!
_Ведь в душе мы остаемся москвичами!

ВСЕ. Верно! Правильно!

СИМА. Друзья! Дадим друг другу слово: ежегодно, в этот день, где бы кто из нас не находился, встречаться всем выпуском в Москве!

ГОЛОСА. _В Москве!
_Хоть за тридевять земель, я прилечу!
_Хоть на верблюдах, а доберусь!
_Я с Иртыша прибуду в срок!
_А где мы будем встречаться?

СИМА. Здесь! В этой роще!

ГОЛОСА. _Принято!
_Ровно в восемь!
_А Таня будет всех нас встречать в Москве!

СИМА. Ну, ей будет не до нас! Она будет встречать только Бориса..

ТАНЯ. Но я вам должна сказать...

СИМА. Молчи! Что ты можешь сказать нам, когда мы прекрасно понимаем, что ровно через год встретимся на вашей свадьбе! Только пишите друг другу чаще!

ТАНЯ. А я не буду ему писать!

ВСЕ. Что-о?! *(Это слышат пришедшие Юрий и Куприянов.)*

ТАНЯ. Нам письма не нужны. Мы будем вместе!

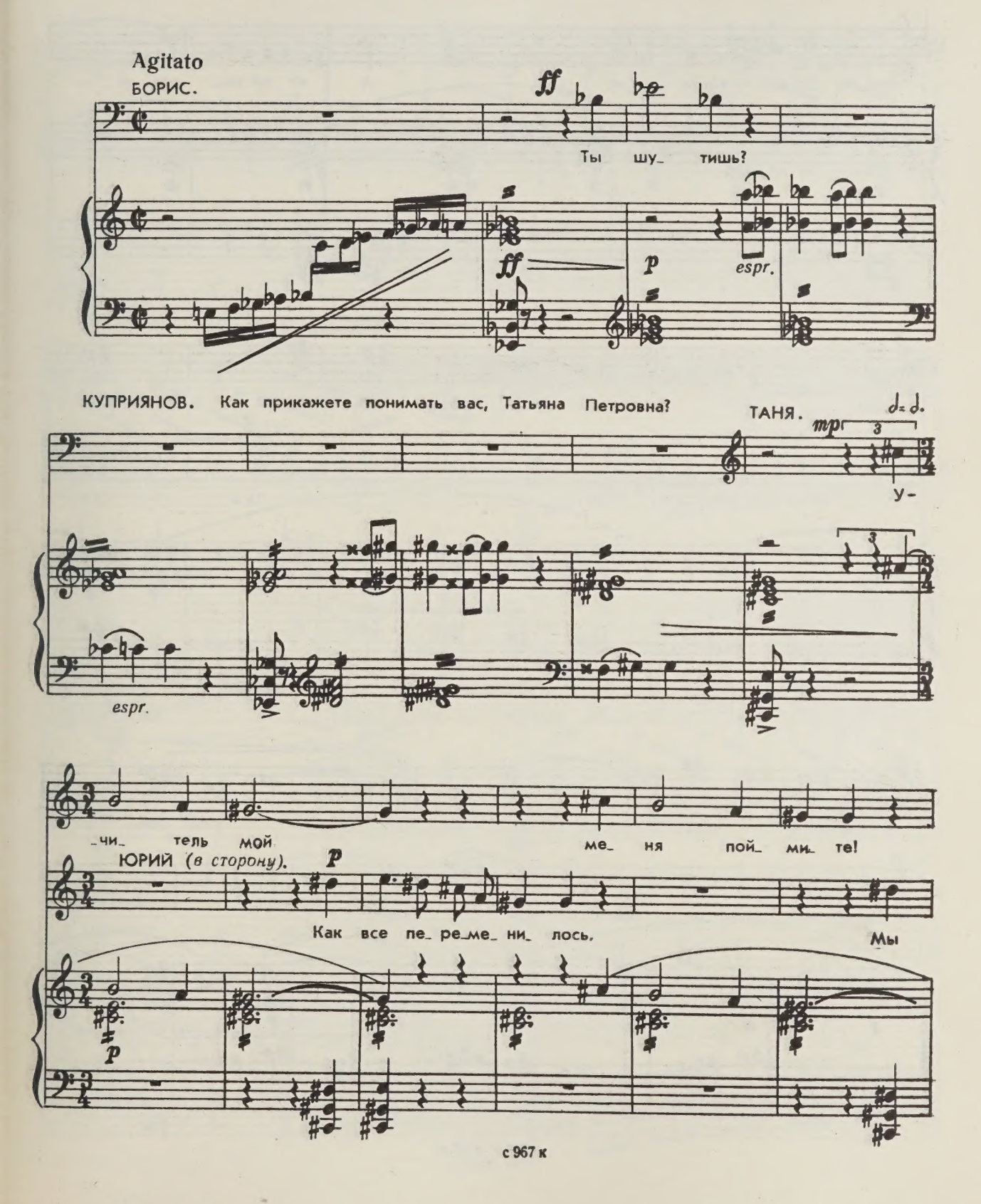
(Все поражены.)

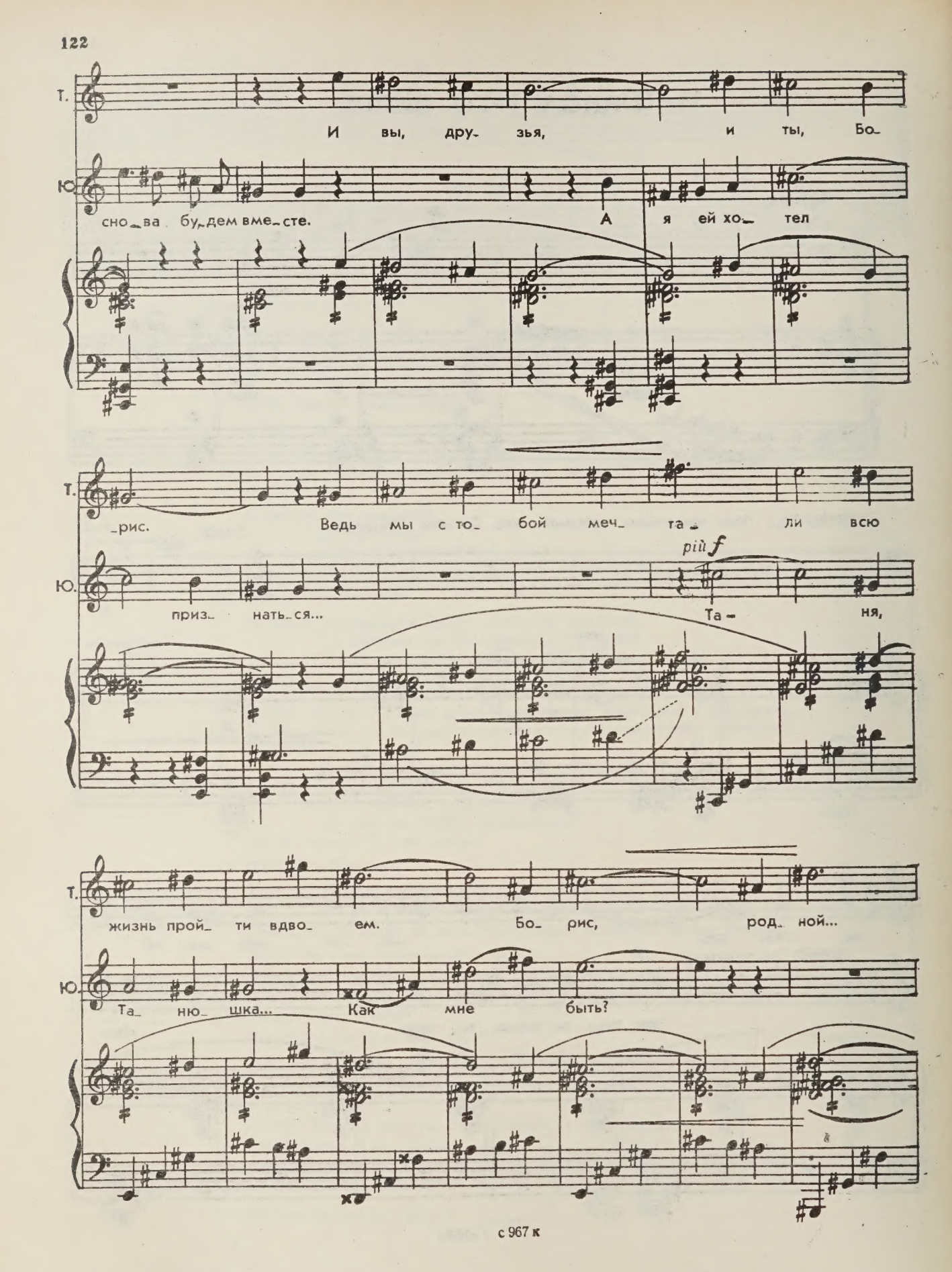
СИМА. Вот так вместе: он в Сибири, а ты в Москве.

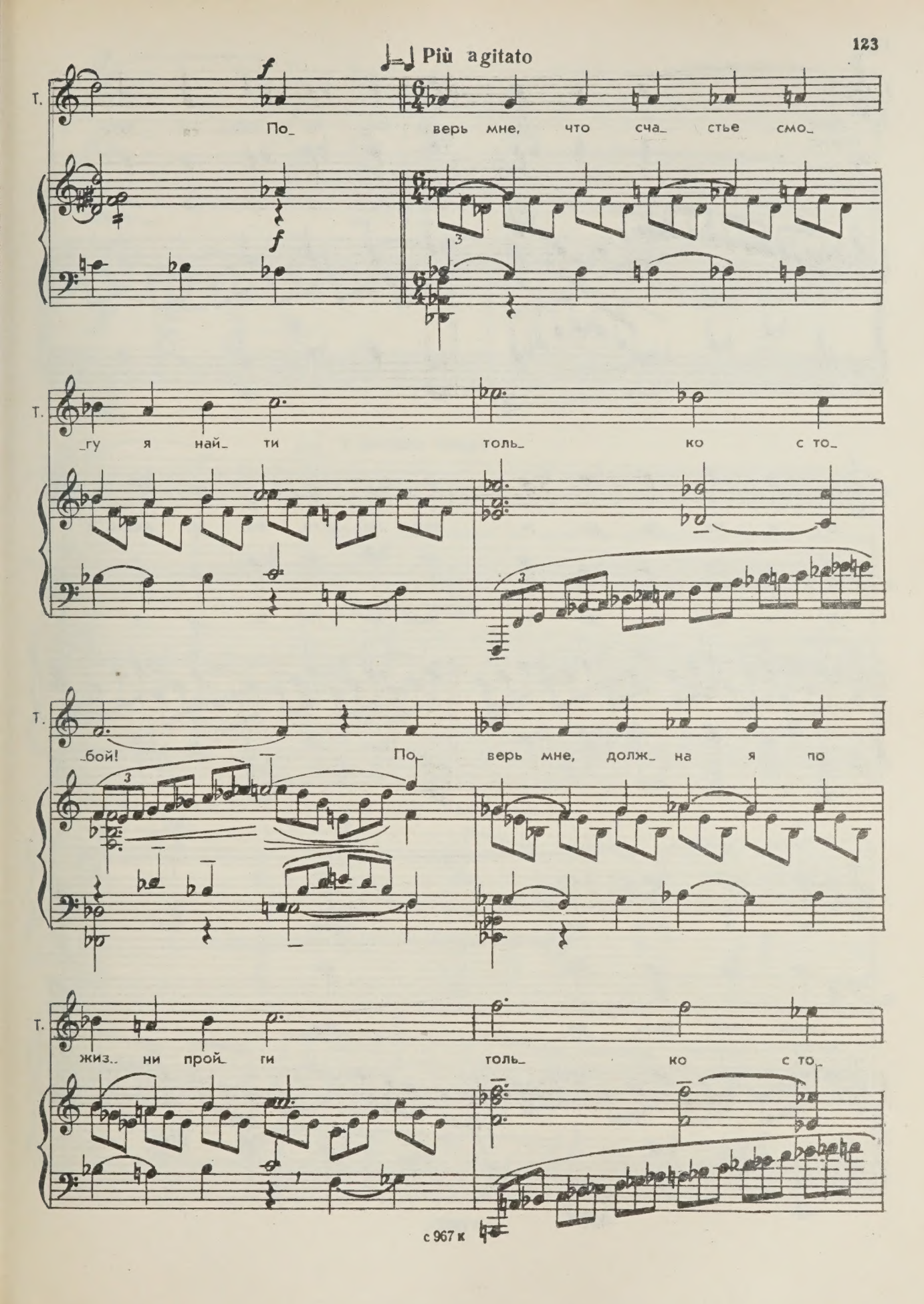
ТАНЯ. Ребята! Мы должны делать проект вместе с Борисом. И я решила тоже ехать в Сибирь. Я должна поехать с Борисом! И меня тоже пошлют в Сибирь! Я добьюсь!

(Аплодисменты, крики «ура!»)

13. Финал 1-го акта




Т.
И вы, дру- зья, и ты, Бо-
Ю.
сно-ва бу-дем вме-сте.
А я ей хо- тел
Т.
-рис. Ведь мы с то- бой меч- та- ли всю
Ю.
приз- нать-ся...
più f
Та- ня,
Т.
жизнь прой- ти вдво- ем. Бо- рис, род- ной...
Ю.
Та- ню- шка... Как мне быть?


Più agitato
Т.
По_ верь мне, что сча_ стье смо_
гу я най ти толь_ ко с то_
бой! По верь мне, долж_ на я по
жиз_ ни прой_ ти толь_ ко с то_

Т. _бой! И нам раз_ лу_ чать_ ся нель_

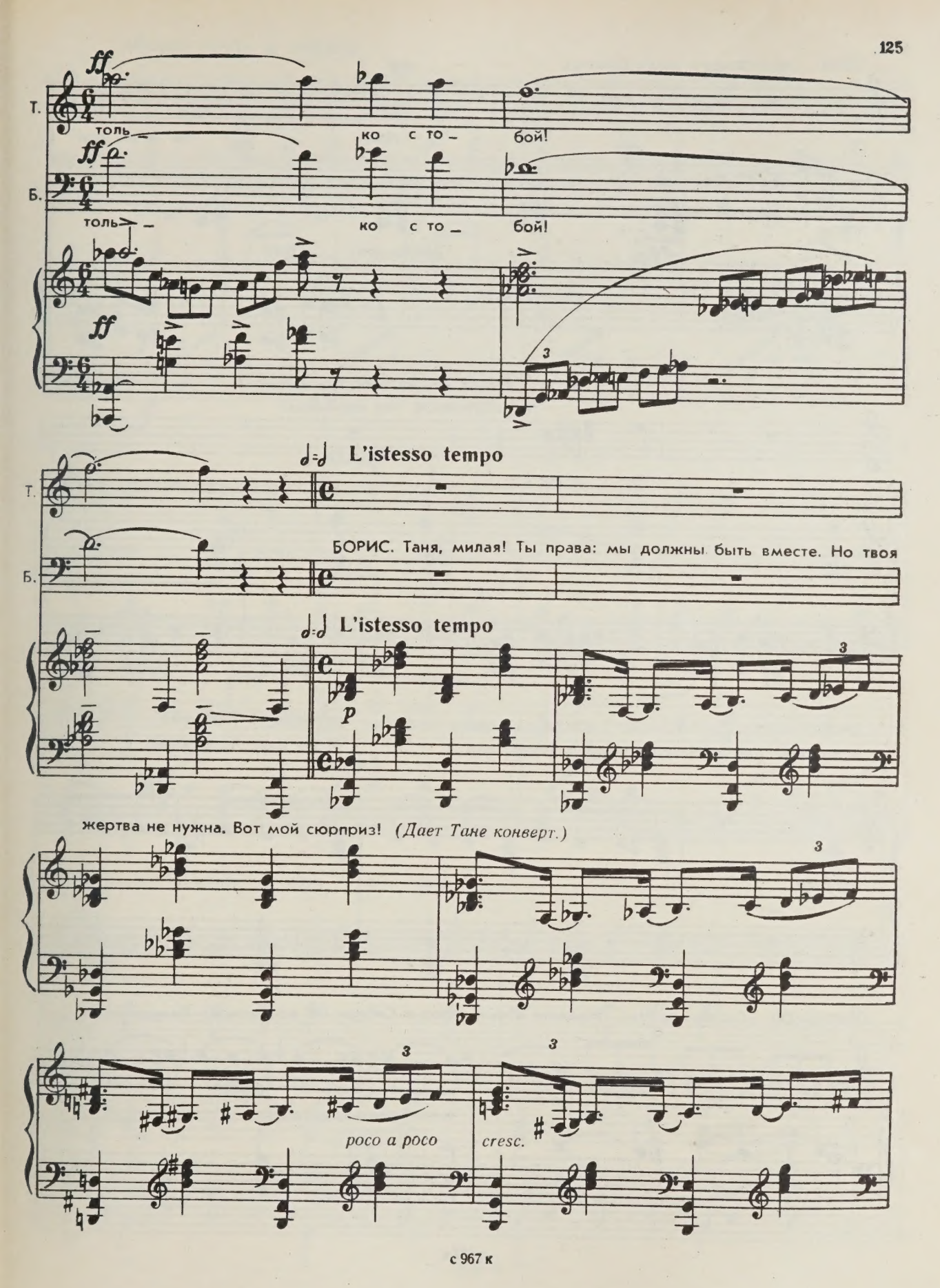
БОРИС. Да, нам раз_ лу_ чать_ ся нель_

Т. _зя и не на_ до и толь_ ко с то_ бо_ ю долж_

Б. _зя и не на_ до и толь_ ко с то_ бо_ ю я

Т. _на я быть ря_ дом,

Б. _дол_ жен быть ря_ дом,


Т.
ff
толь ко с то бой!
Б.
ff
толь ко с то бой!
ff
L'istesso tempo
Т.
Б.
БОРИС. Таня, милая! Ты права: мы должны быть вместе. Но твоя
L'istesso tempo
p
жертва не нужна. Вот мой сюрприз! (Дает Тане конверт.)
poco a poco
cresc.

ТАНЯ *(пробежала глазами бумагу).*

mp

Нет! Не ве_ рю!

sffp *poco a poco cresc.*

(Бумага выскользнула из её рук)

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Что такое?

КУПРИЯНОВ. Что случилось?

Т. Как ты мог?..

СИМА *(подняла бумагу, читает).* «Оставить Бориса Ракитина в Москве в распоряжении товарища Лепешкина...»

БРОНЕВОЙ *(про себя).* И тут рука Лепешкина!

sffpp *poco a poco cresc.*

КУПРИЯНОВ *(Борису, сурово).* Меняете новый город в Сибири на канцелярию Лепешкина?!

3

Allegro molto e agitato

Sopr. Alti Ten. Bassi

f

Ты ведь меч_ тал о Си_ би_ ри, Бо_ рис! Ты

Allegro molto e agitato

f

А. Т. В.

рвал_ ся к прос_ то_ ру и ши_ ри, Бо_ рис! Ты

S. А. Т. В.

нас у_ беж_ дал, ты нас при_ зы_ вал, вы_

S.
A. _хо_ дит, ты по_ про_ сту лгал, Бо_ рис! За_
T.
B.

S.
A. _чем, за_ чем об_ ма_ ны_вал ты нас? Ты
T.
B.

S.
A. сло_ во на ве_ тер бро_ са_ ешь, Бо_ рис! За_
T.
B.

S. A. вет_ ной меч_ те из_ ме_ ня_ ешь, Бо_ рис! Мы

T. B.

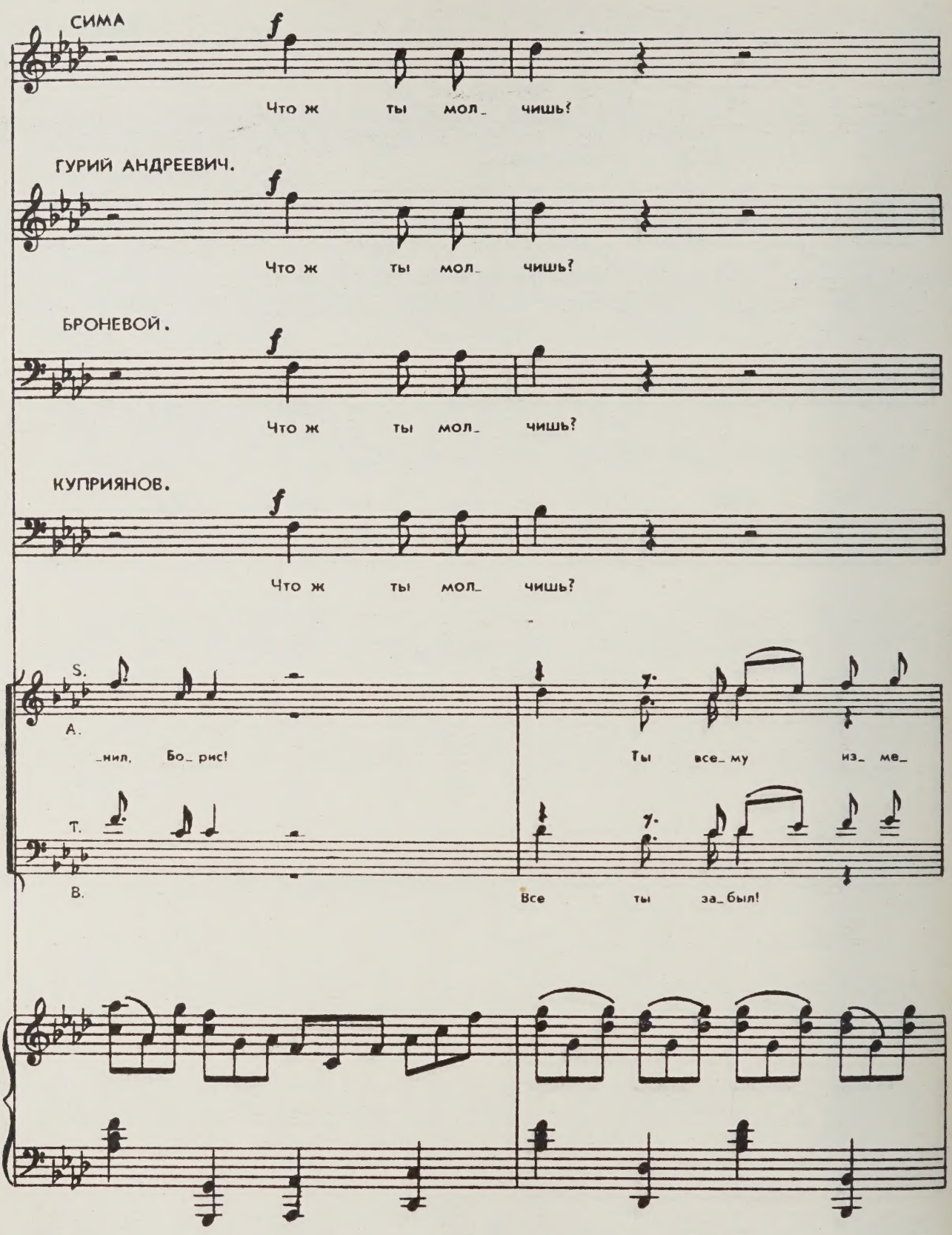
S. A. пес_ ни пе_ ли с то_ бой, мы вмес_ те меч_

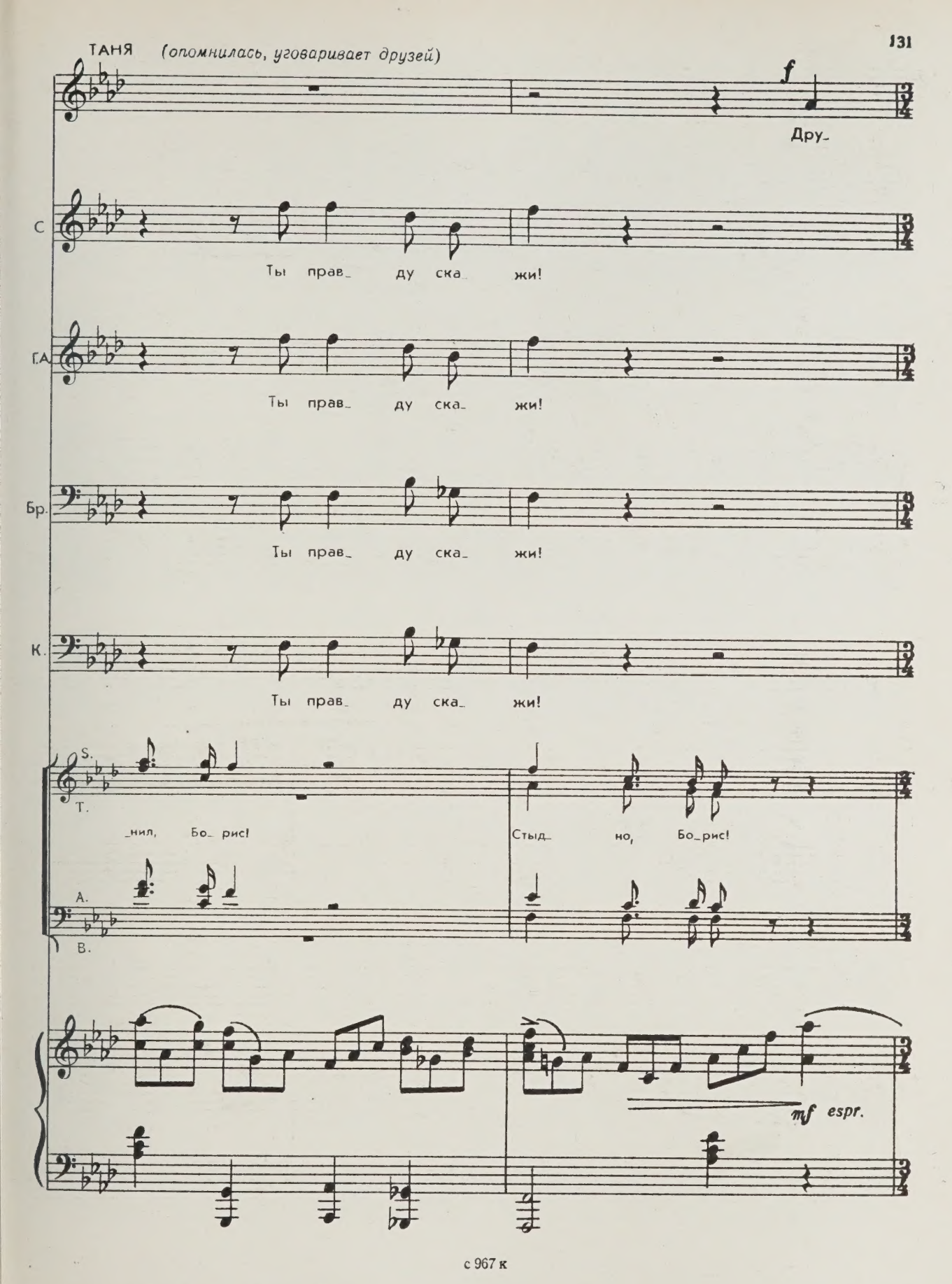
T. B.

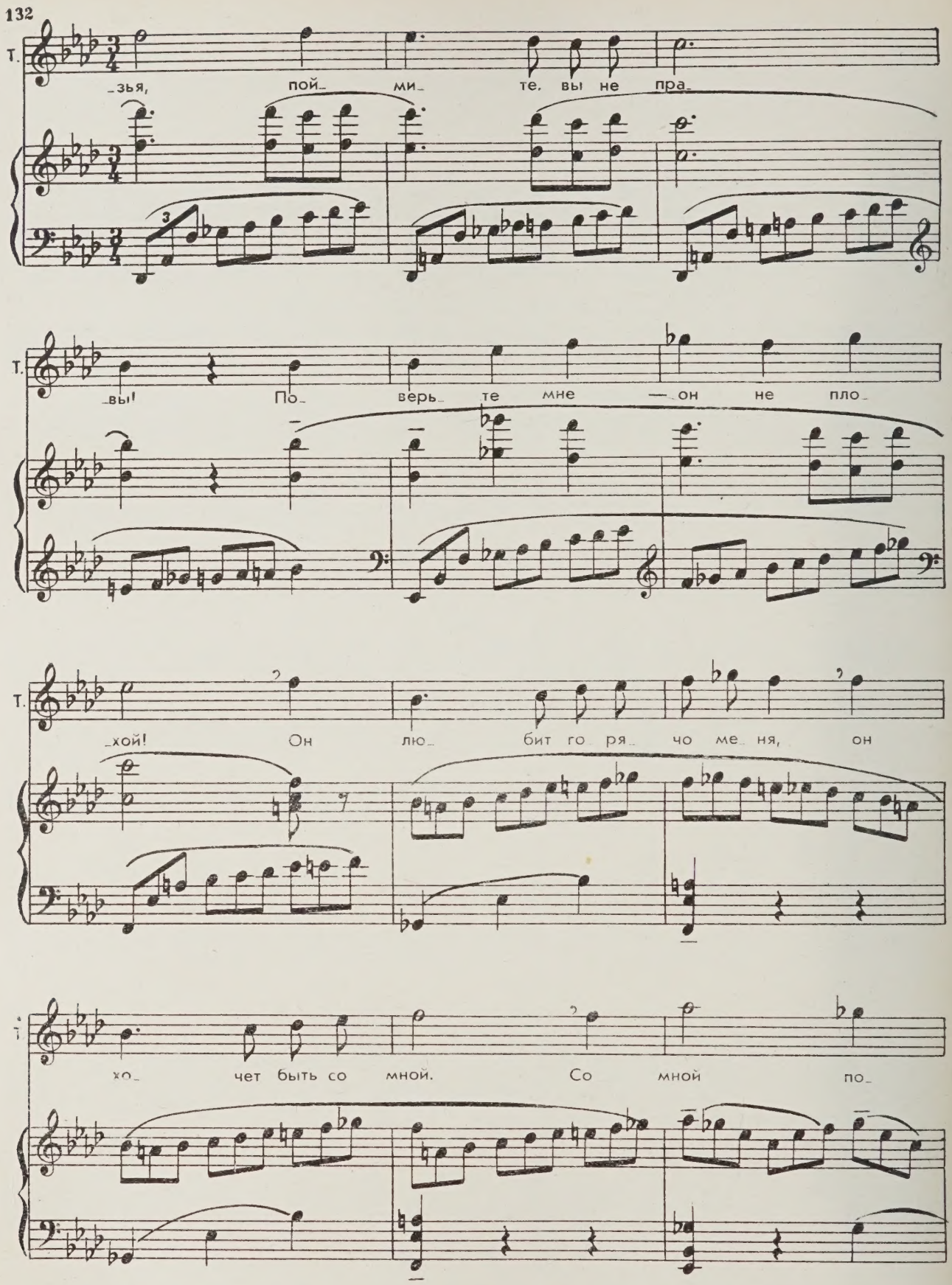
S. A. _та_ ли с то_ бой! Но ты все_ му из_ ме_

T. B. Все ты за_ был!

3


СИМА
f
Что ж ты мол_ чишь?
ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ.
f
Что ж ты мол_ чишь?
БРОНЕВОЙ.
f
Что ж ты мол_ чишь?
КУПРИЯНОВ.
f
Что ж ты мол_ чишь?
S.
A.
_нил, Бо_рис!
Ты все_му из_ ме_
T.
B.
Все ты за_был!


ТАНЯ (опомнилась, уговаривает друзей)
f
Дру_
С
Ты прав_ ду ска_ жи!
Г.А.
Ты прав_ ду ска_ жи!
Бр.
Ты прав_ ду ска_ жи!
К.
Ты прав_ ду ска_ жи!
S.
Т.
_нил, Бо_рис!
Стыд_ но, Бо_рис!
А.
В.
mf espr.


Т.
зья, пой ми_ те, вы не пра_
Т.
_вы! По_ верь_ те мне — он не пло_
Т.
хой! Он лю бит го_ ря_ чо ме_ ня, он
Т.
хо_ чет быть со мной. Со мной по_

Т. е_ дет он в край лю_ бой!

КУПРИЯНОВ.

f

Ра_

poco a poco rit.

К. _ки_ тин, объ_яс_ни те, как же вы так?..

БОРИС. *mf*

Мне

Molto sostenuto

Б. труд_но го_во_ рить, я ви_ жу — мне не ве_ рят. А по_че_

Тен.

Bassi

p

Ска_ жи нам прав_ ду — и мы по_ ве_ рим!..

mf

Б. _му — я, пра_во, не пой_ му. Но я ска_ жу вам не ли_це_

Т. В. Ска_ жи нам

Б. _ме_ ря: од_на лю_ бовь, да, од_на лю_ бовь, лю_бовь к те_

(Тане)

Т. В прав_ ду, и мы по_ ве_ рим!

Risoluto

Б. _бе — вот объ_яс_ не_ ни_е все_му! Но на_ до трез_во по_ ни_

Б.

мать, что и те бе, и мне в глу_ши не

f

Б.

мес_ то! Се_бе дол_ жны мы це_ ну знать — нам

sost. *sost.* *poco a poco*

Б.

ну_ жен прос_тор, нам ну_ жен раз_мах — сто_ ли_ ца нам нуж_

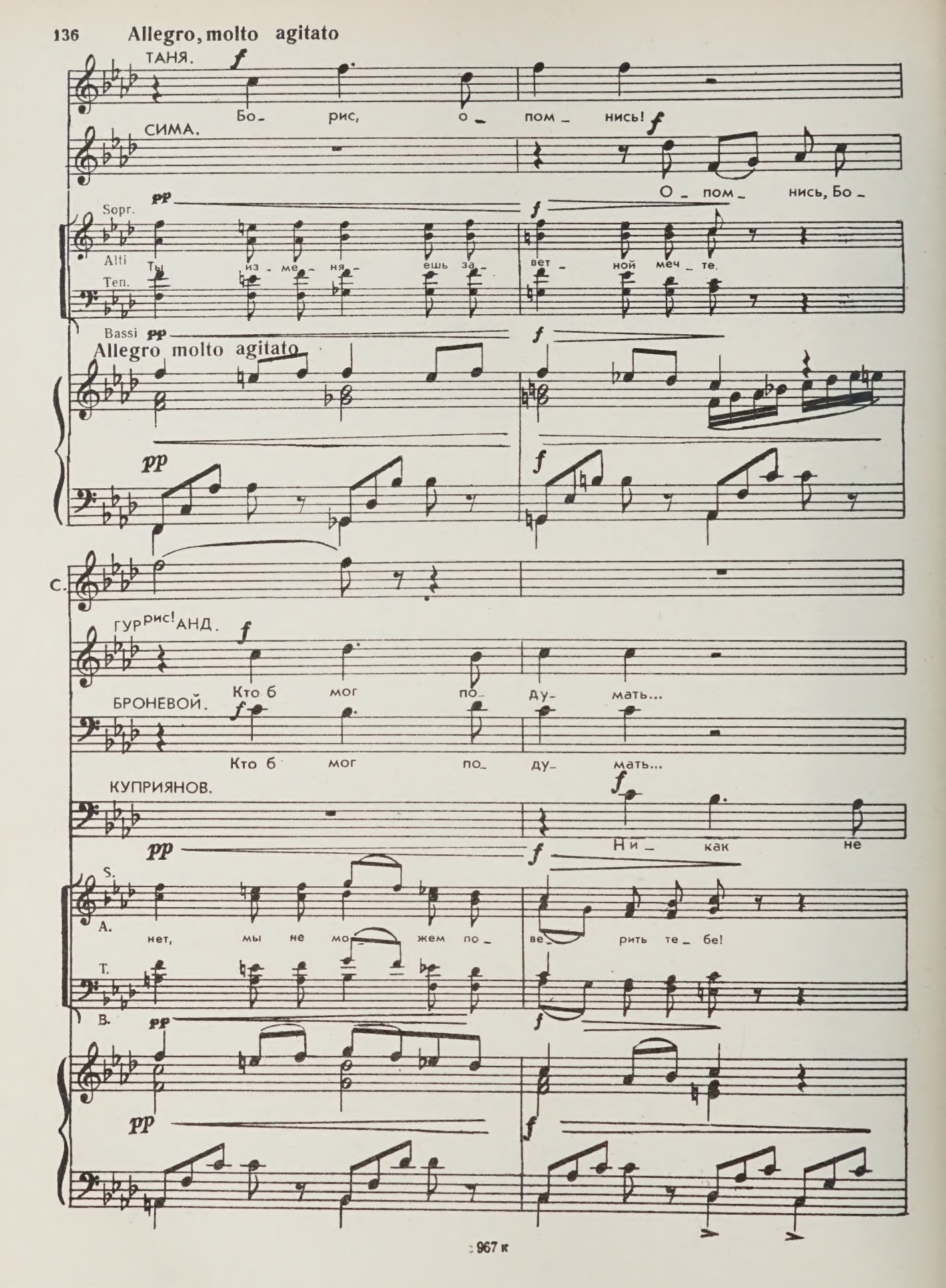
p *poco a poco*

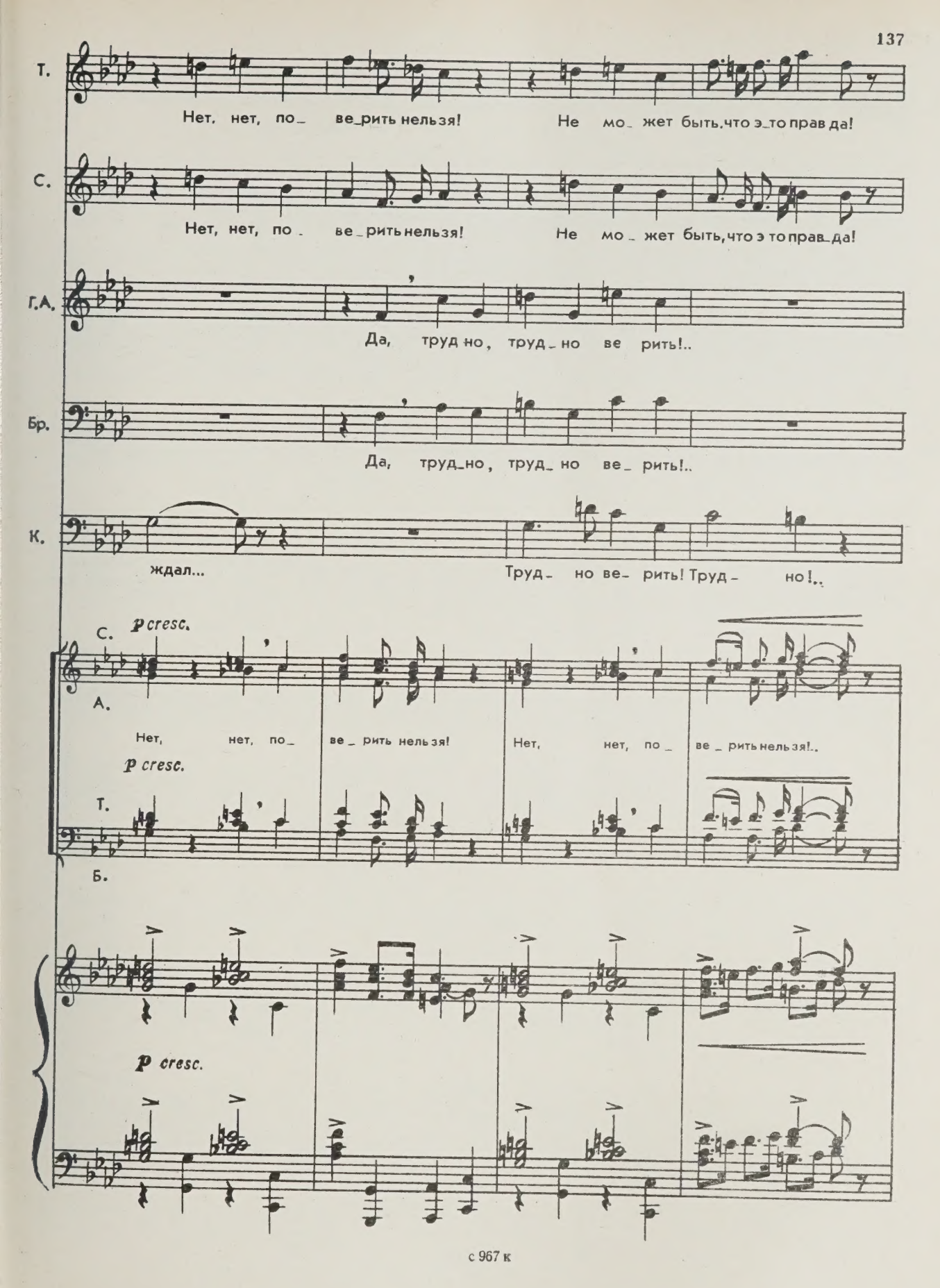
cresc. allarg

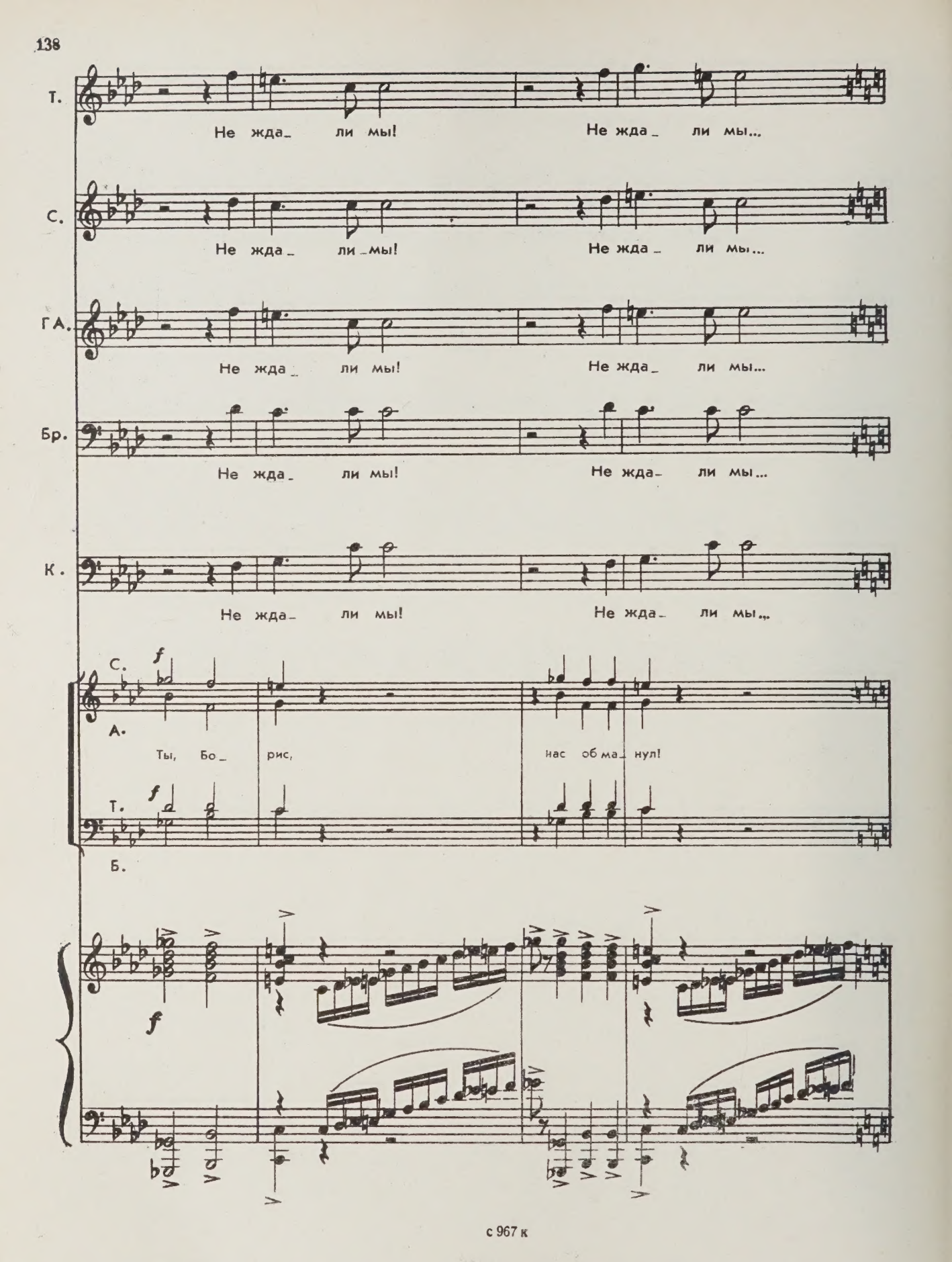
Б.

на — и мы нуж ны сто_ ли_ це!

cresc.


Allegro, molto agitato
ТАНЯ.
Бо_ рис, о_ пом_ нись!
СИМА.
О_ пом_ нись, Бо_
Sopr.
Alti
Ten.
Bassi
Ты из_ме_ня_ ешь за_ вет_ ной меч_ те.
Allegro molto agitato
С.
ГУР РИС! АНД.
Кто б мог по_ ду_ мать...
БРОНЕВОЙ.
Кто б мог по_ ду_ мать...
КУПРИЯНОВ.
Ни_ как не
S.
А.
Т.
В.
нет, мы не мо_ жем по_ ве_ рить те_ бе!


Т.
Нет, нет, по_ ве_рить нельзя! Не мо_ жет быть, что э_то прав да!
С.
Нет, нет, по_ ве_рить нельзя! Не мо_ жет быть, что э то прав_да!
Г.А.
Да, труд но, труд_но ве рить!..
Бр.
Да, труд_но, труд_ но ве_ рить!..
К.
ждал... Труд_ но ве_ рить! Труд_ но!..
С.
p cresc.
А.
Нет, нет, по_ ве_ рить нельзя! Нет, нет, по_ ве_ рить нельзя!..
p cresc.
Т.
Б.
p cresc.


Т.
Не жда_ ли мы! Не жда_ ли мы...
С.
Не жда_ ли_мы! Не жда_ ли мы...
Г А.
Не жда_ ли мы! Не жда_ ли мы...
Бр.
Не жда_ ли мы! Не жда_ ли мы...
К.
Не жда_ ли мы! Не жда_ ли мы...
С.
f
А.
Ты, Бо_ рис, нас об ма_ нул!
Т.
f
Б.
f

С. Ты об_ ма_ нул нас!

Г.А. Ты об_ ма_ нул нас!

Бр. Ты об_ ма_ нул нас!

БОРИС. *f* Ос_

К. Ты об_ ма_ нул нас!

С. А. Да, Бо_ рис, ты боль_ше нам не друг те_ перь!

Т. В.

Б. _тавь_ те ме_ ня! Не тро_ гай_ те ме ня! Вам не по

p *cresc.*

ТАНЯ.

ff (*Бросается за ним*)

Бо_рис, пос_ той! Бо_рис, пос_

С. Ос_тавь е_ го, пус_кай и_ дет!

Г.А. Ос_тавь е_ го, пус_кай и_ дет!

Бр. Ос_тавь е_ го, пус_кай и_ дет!

ff (*Убегает*).

Б. _нять ме_ ня!

К. Ос_тавь е_ го, пус_кай и_ дет!

S. *f*

А. Ос_ тавь е_ го, пус_кай и_ дет!

Т. *f*

В.

ff

fff

Т. _ гой!

Doppio meno mosso

S.

А.

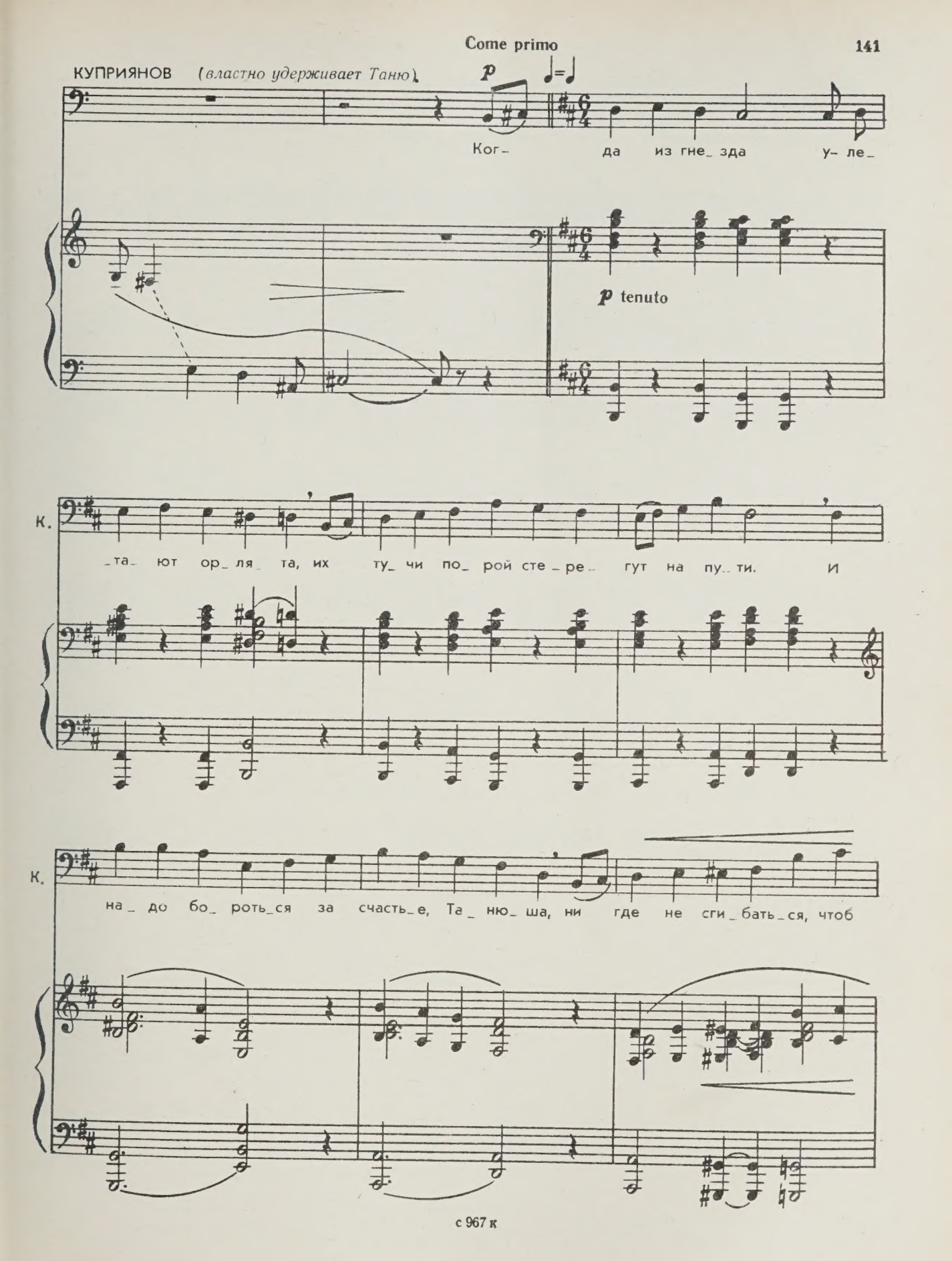
Т.

В.

Doppio meno mosso

fff

f


Come primo
КУПРИЯНОВ (властно удерживает Таню).
p
Ког- да из гне- зда у- ле-
p tenuto
К.
-та- ют ор- ля- та, их ту- чи по- рой сте- ре- гут на пу- ти. И
К.
на- до бо- роть-ся за счасть-е, Та- ню- ша, ни где не сги- бать-ся, чтоб

КУПРИЯНОВ *(Тане)*. Если любит — вернется.

К.

к счасть_ю прид_ти!

Soprani

Alti

(Закр. ртом)

Tenori

Bassi

S.

A

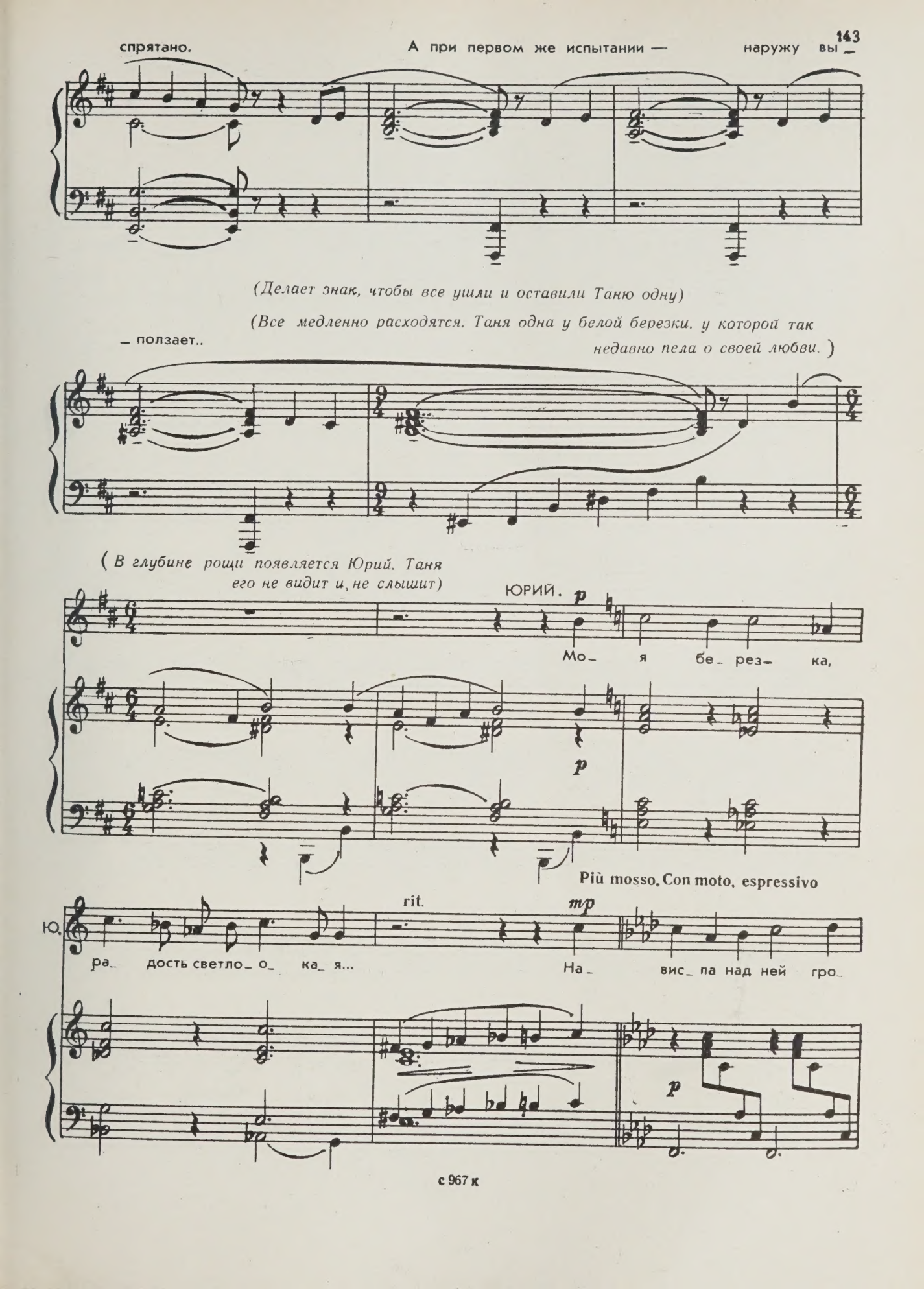
T.

B

А если не вернется, значит, не стоит твоей любви. Да, Танюша,

pp

когда все легко и гладко, нехорошее глубоко в человеке


спрятано.
А при первом же испытании —
наружу вы-
(Делает знак, чтобы все ушли и оставили Таню одну)
(Все медленно расходятся. Таня одна у белой березки, у которой так недавно пела о своей любви.)
- ползает..
(В глубине рощи появляется Юрий. Таня его не видит и, не слышит)
ЮРИЙ.
p
Мо- я бе- рез- ка,
p
Più mosso. Con moto, espressivo
rit.
mp
Ю.
ра- дость светло- о- ка- я...
На- вис- па над ней гро-
p

Ю.

за, зат ми_ ла пе_ чаль гла_ за... Ну,

Ю.

как мне те_бе по_ мочь, бе_рез_ ка?..

cant.

Ю.

По_ то_ком кра_ си_ вых слов сом_

Ю.

_нет он_е_ е лю_ бовь, рас_ топ_ чет е_ е меч_

ТАНЯ *(твердо и решительно)* *f* Aditato molto

Гро - за прой - дет, про -

(Юрий, оставшийся незамеченным, молча уходит)

О. - ты...

Agitato molto

mf

Т. - мчат - ся все невзго - ды! Лю - блю Бо - ри - са я, люб лю! И

sim.

Т. зна - ю, что лю - бовь мо - я в нем пе - ре - си - лит все пло -

poco allarg. Con moto *f*

Т. - хо - е, он ста - нет сердцем чист! Ты

meno f *mf*

Poco meno mosso

Т. слы_ шишь, как ще_ бе_ чут птицы звон_ че и вет_ ви

Т. шеп_ чут_ся неж_ ней, как буд_ то бы прос_

poco a poco

poco a poco

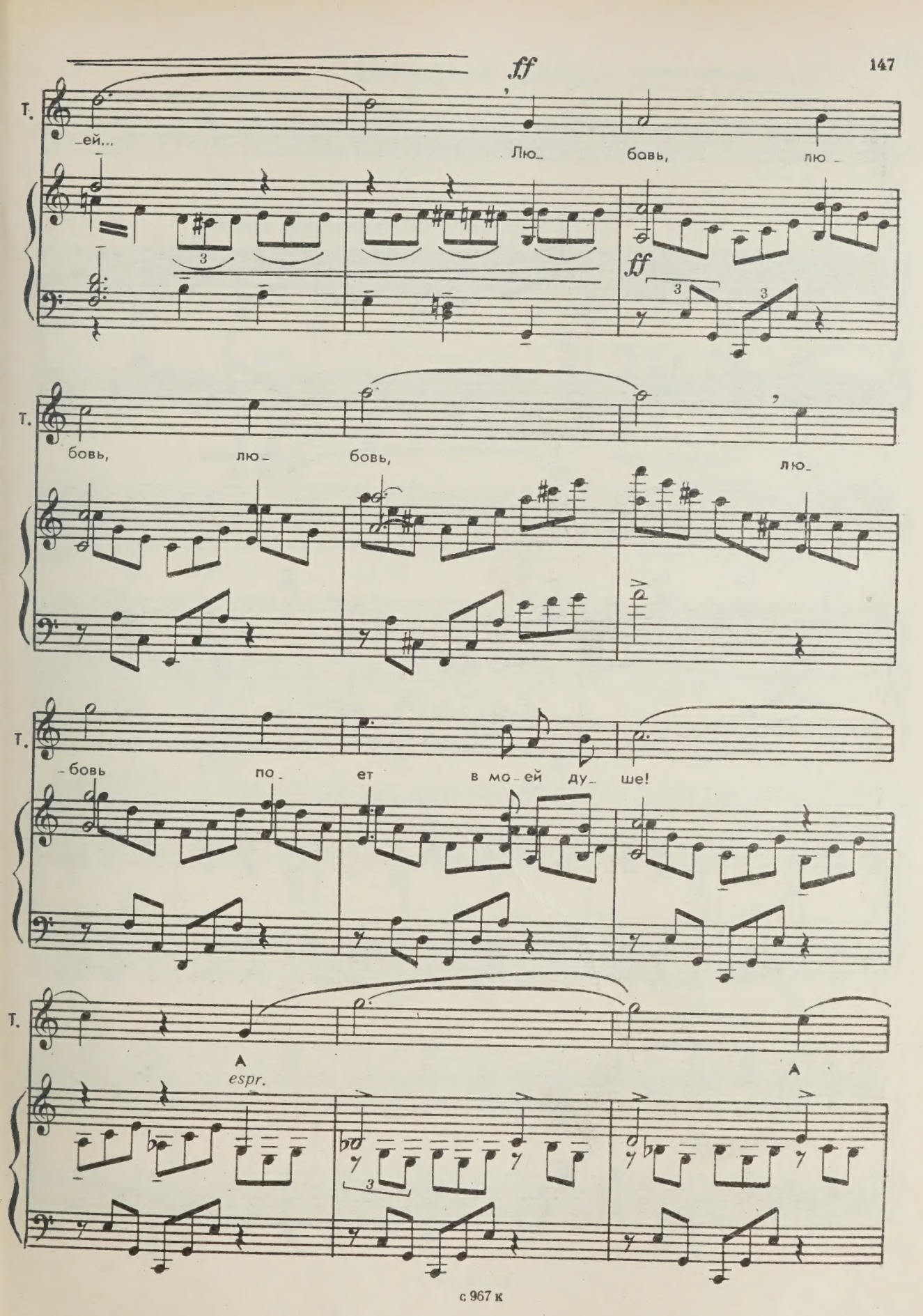
cresc.

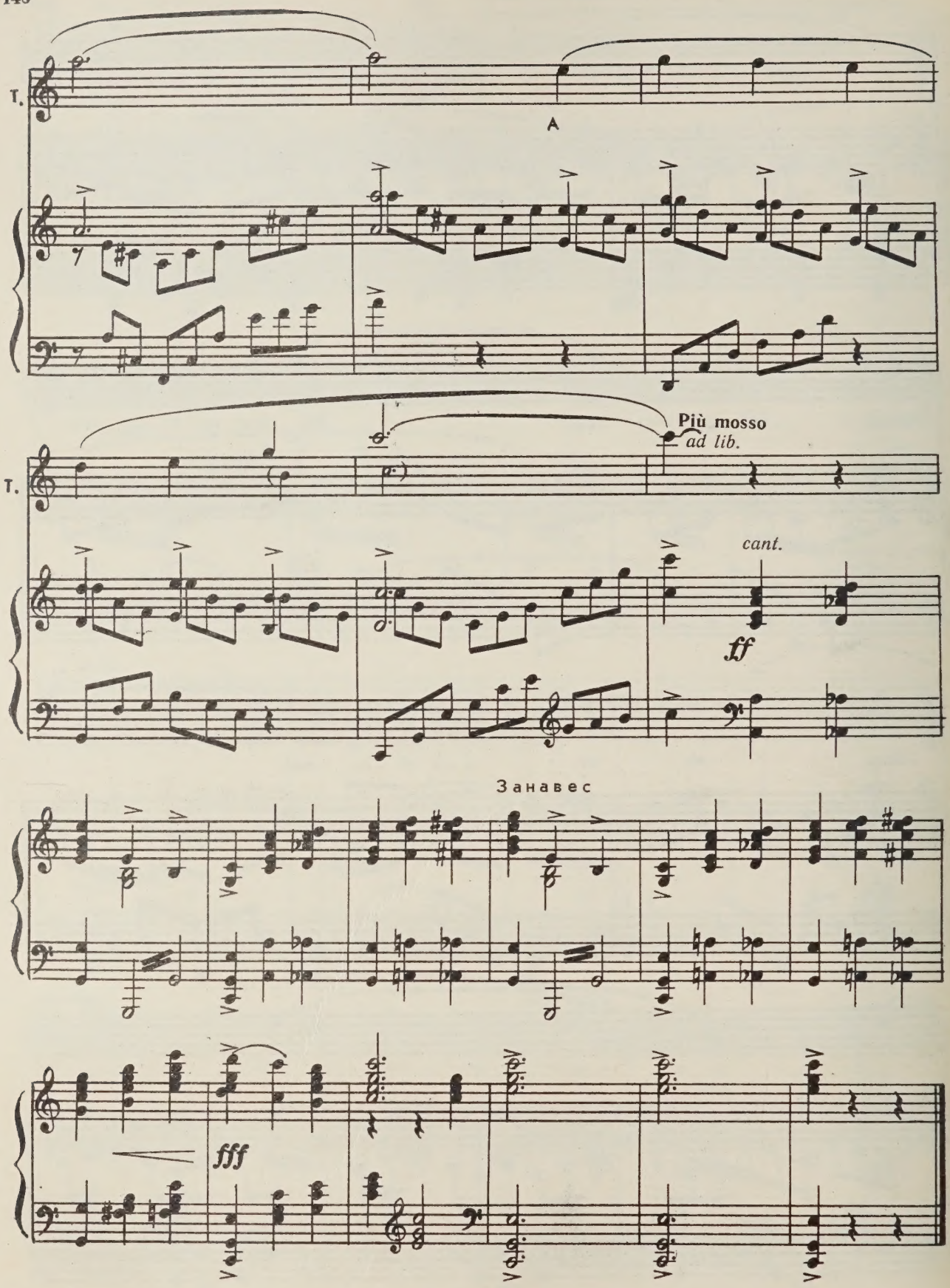
Т. _лы_ ша_ ли, что пер_ ва_ я лю_ бовь по_ ет

cresc.

poco allarg

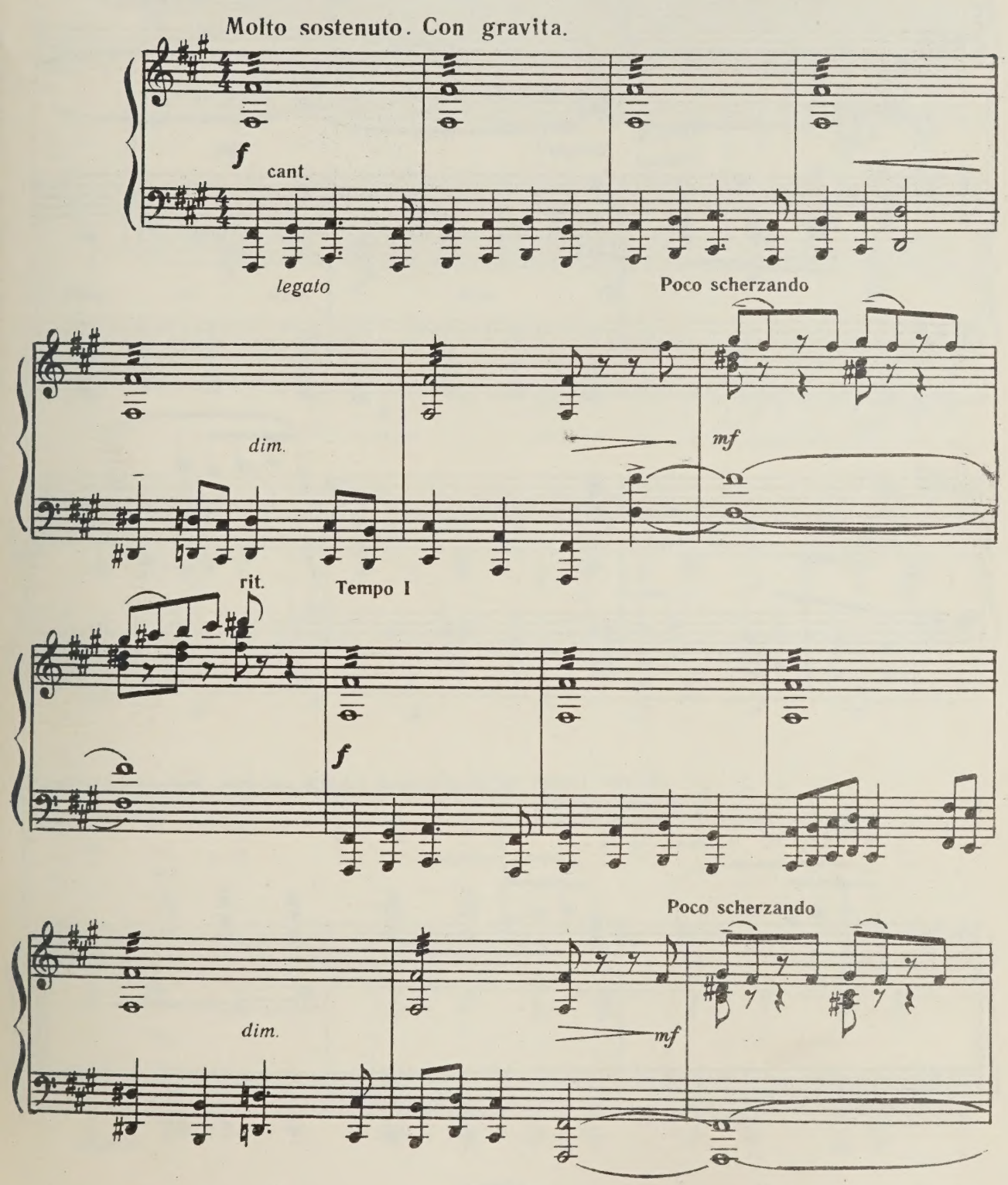
Т. все гром_ че в ду_ ше мо_


ff
Т.
-ей...
Лю-
бовь,
лю-
ff
бовь,
лю-
бовь,
лю-
-бовь
по-
ет
в мо-ей ду-
ше!
A
espr.
A


T.
A
T.
Più mosso
ad lib.
cant.
ff
Занавес
fff

Второй акт

14. Вступление



rit.

Tempo I

p *cres.* *poco a poco*

f

Сибирь. Среди могучих кедров белеют палатки. Неподалеку строится новый город.

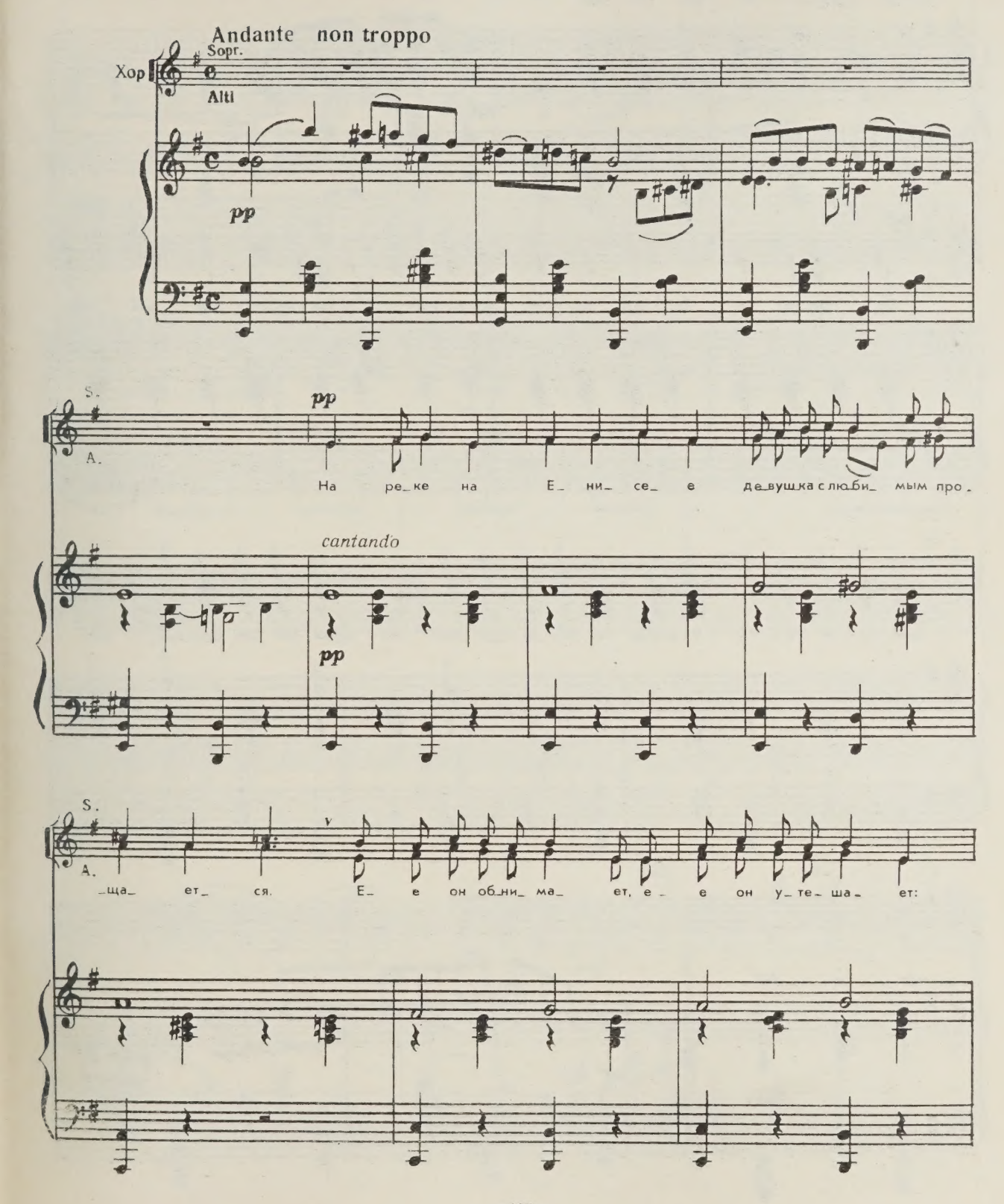
Вдали за обрывом голубеет Енисей. Закат погожего августовского дня.

Занавес

allarg.

attacca

15. Песня девушек



S.
A.
„Ско_ро я при_е_ду за то_бой."

mf espr.

S. *pp*
A.
По ре_ке по Е_ни_се_ю су_же_ный у_е_хал в да_ле_кий путь. Кра_

pp

S.
A.
_са_ви_ца ску_ча_ет, кра_са_ви_ца взды_ха_ет: „Где же ты, мой ми_лый,

S.
A.
жду те_бя!"

mf espr.

S.
A.
pp
У ре_ ки у Е_ ни_ се_ я

pp

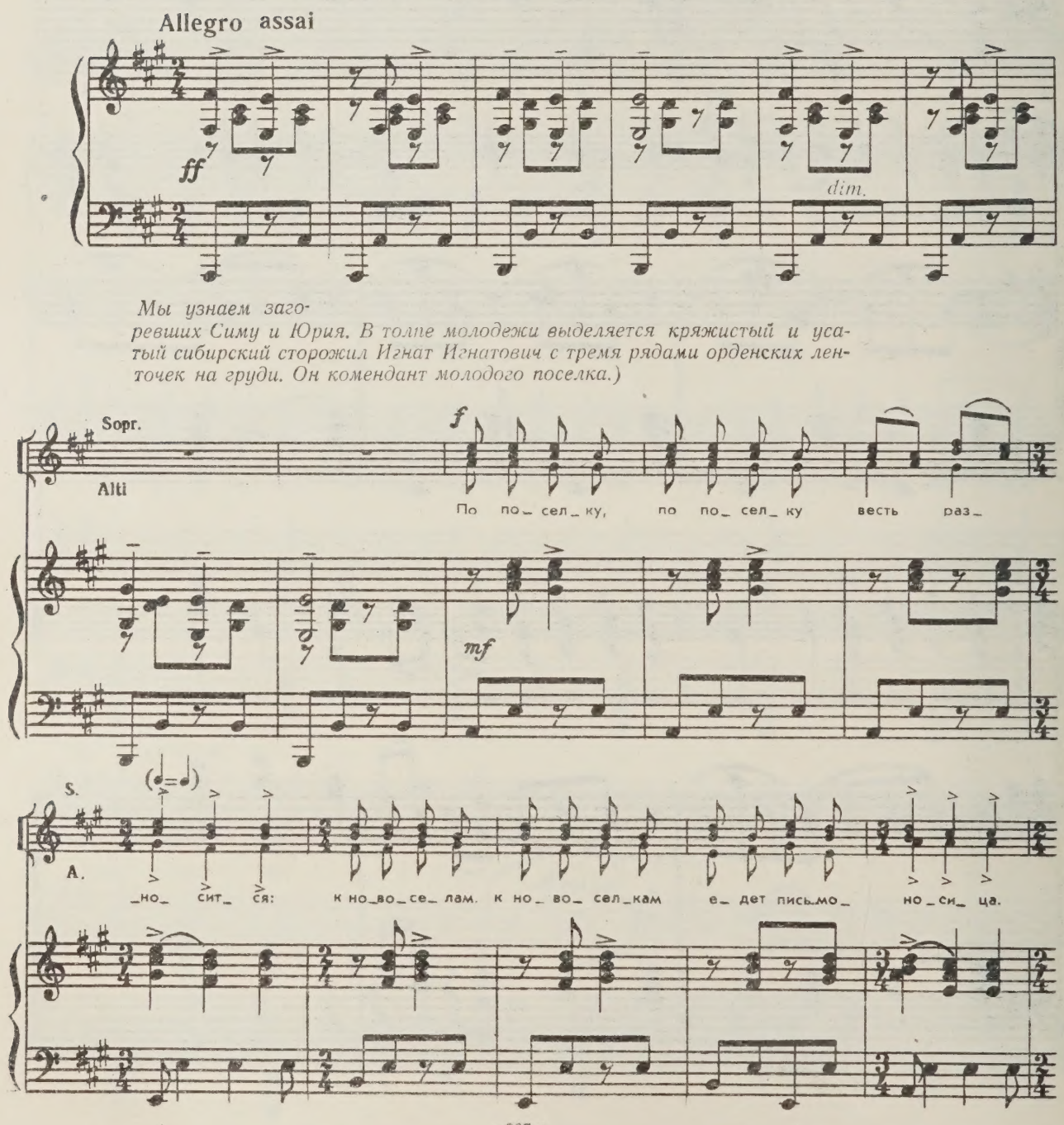
S.
A.
де_вуш_ка тос_ку_ ет на бе_ реж_ ку: „Де_ неч_ки про_ле_ те_ ли, ли_

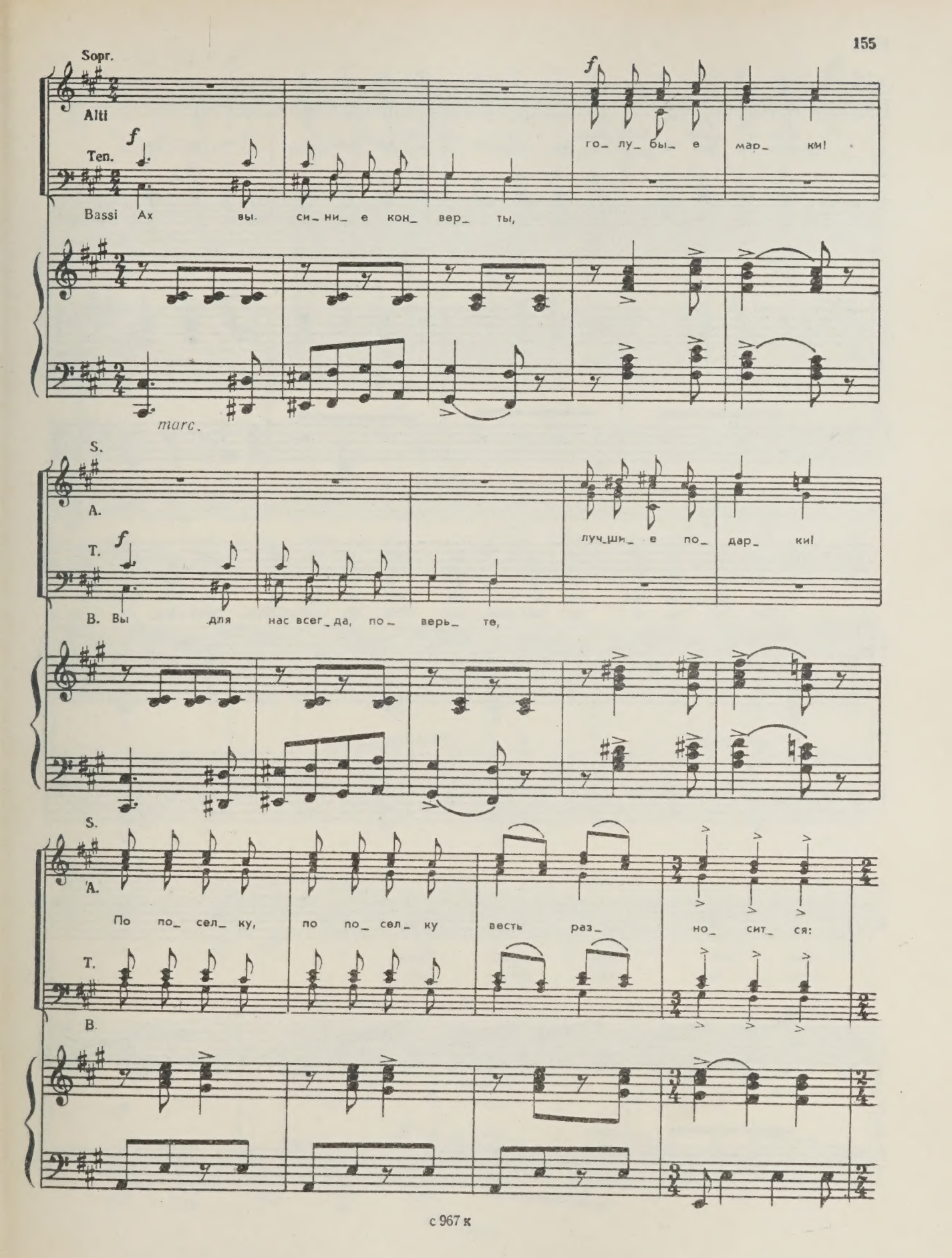
S.
A.
_сточ_ки по_ жел_ те_ ли — ми_ ло_ го все не_ ту, нет и нет!"

8

16. Песня Вареньки с хором

(Новоселы радостно встречают письмоноска Вареньку.




Sopr.
Alti
Ten.
Bassi
Ах вы. си_ни_ е кон_ вер_ ты,
го_ лу_ бы_ е мар_ ки!
marc.
S.
A.
T.
B.
Вы для нас всег_да, по_ верь_ те,
луч_ши_ е по_ дар_ ки!
S.
A.
T.
B.
По по_ сел_ ку, по по_ сел_ ку весть раз_ но_ сит_ ся:

S.
A. к но_ во_ се_ лам, к но во_ сел_ кам е_ дет пись_мо_ но_ си_ ца.
T.
B.

ВАРЕНЬКА.

f

I Мне рас_ска_ зы_ ва_ ла ма_ ма, что ког_да- то те_ ле_ грам_мы
II По_ лу_ чи_ те те_ лег_рам_ му: «По_ бе_ дил «Спар_ так» «Ди_ на_ мо» —

mf marc.

B. бы_ ли всем страш_ ны.
счет че_ ты_ ре — два.

В.

Как по_ лу_ чат те_ лег_ рам_ му, так в се_ мей_ стве прос_ то дра_ ма —
А для вас со льди_ ны пря_ мо при_ нес_ ла ра_ ди_ о_ грам_ ма

В.

все о_ гор_ че_ ны.
теп_ лы_ е сло_ ва.

темп f

В.

Ну, а я ска_ жу вам пря_ мо: мне при_
По_ лу_ чи_ те те_ ле_ грам_ му: «Брс_ сил

p

В.

_ят_ но те_ ле_ грам_ му при_ но_ сить во
пить, не пью ни грам_ ма. Сло_ во я сдер_

В.

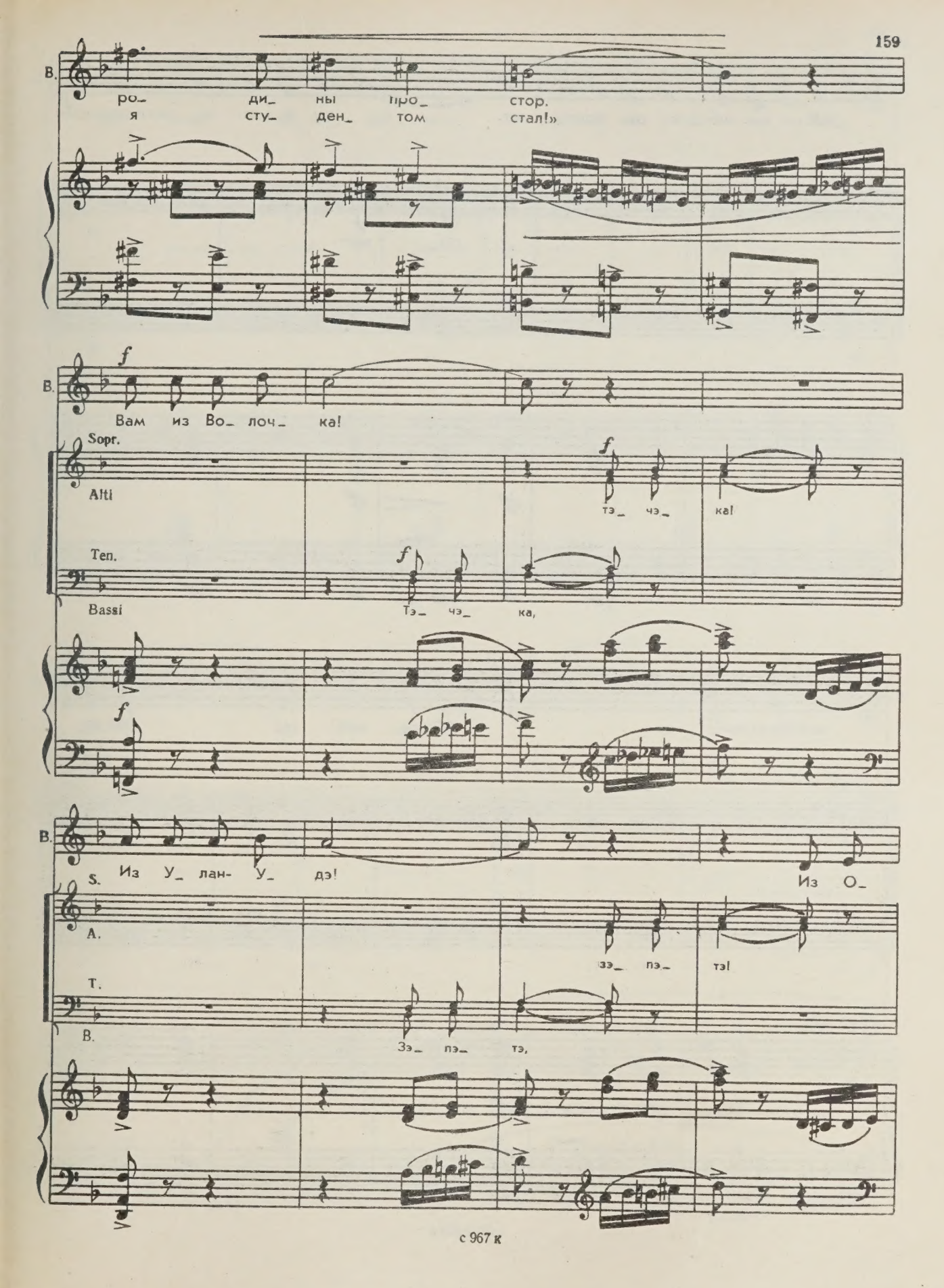
двор. От_ ра_ жа_ ют те_ ле_
жал!» Ну, а в э той те_ ле_

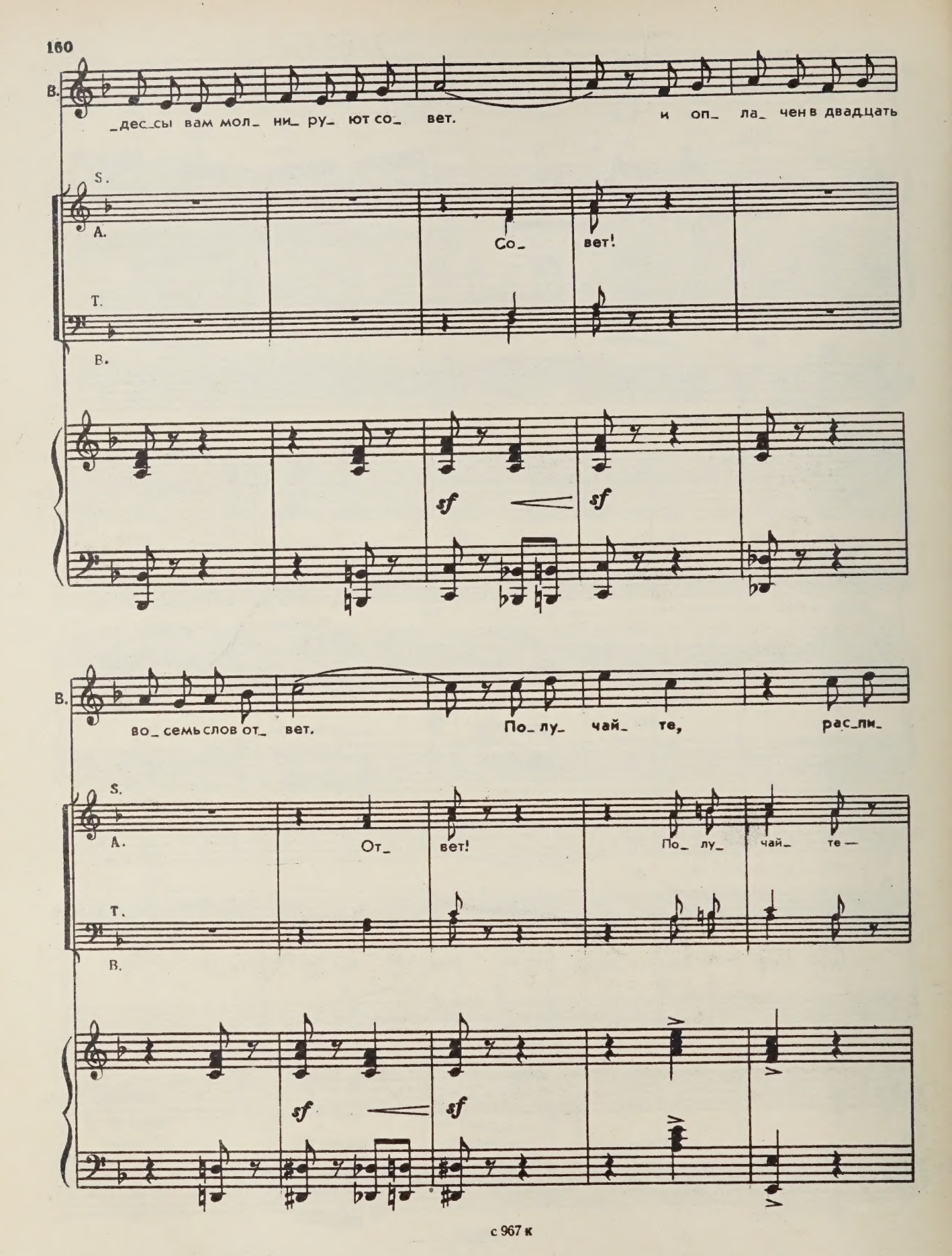
cresc.

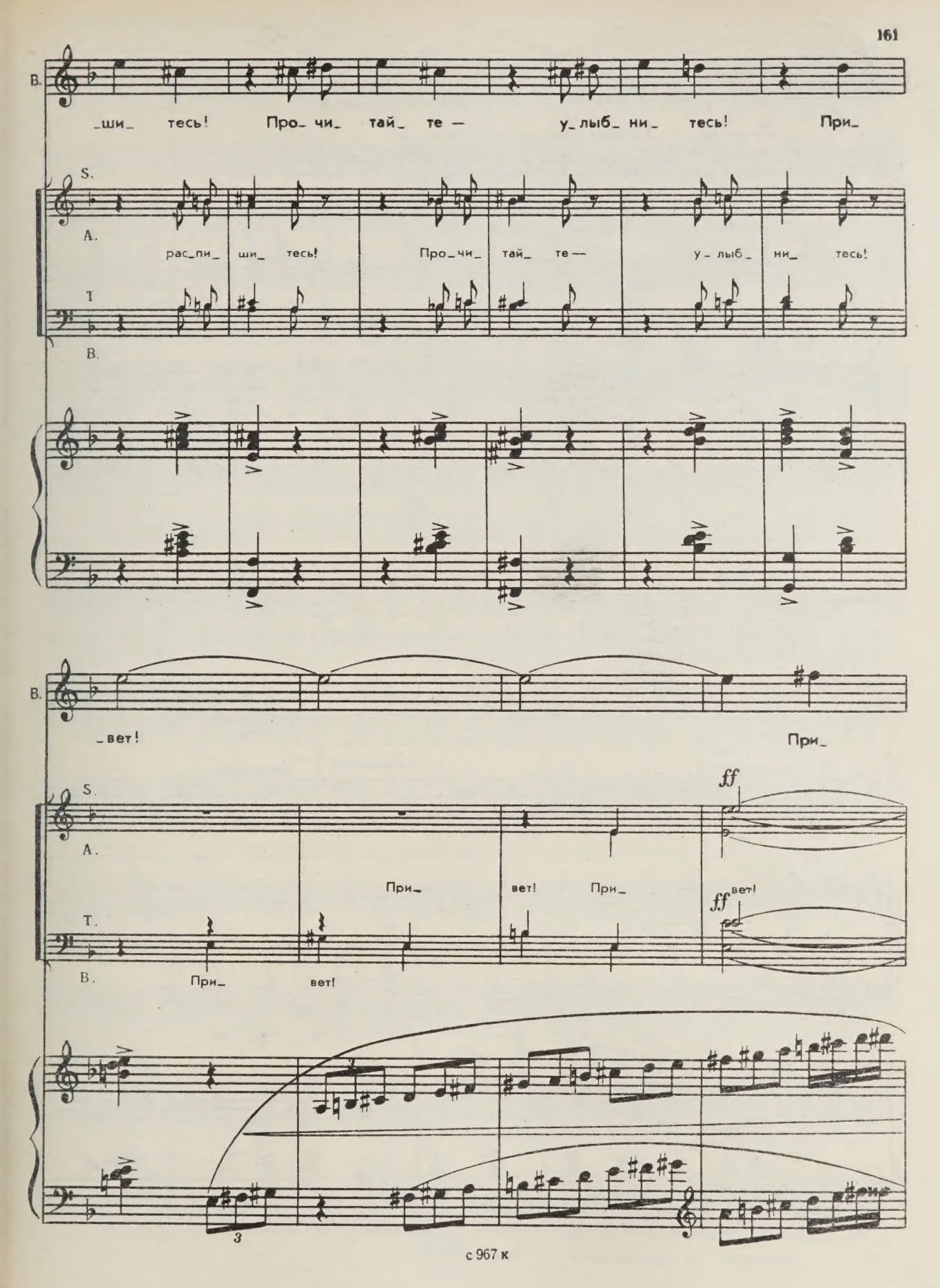
cresc.

В.

грам мы на_ шей жиз_ ни па_ но_ ра_ му,
грам ме: «На пя_ тер_ ки сдал эк_ за_ мен,


В.
ро_ ди_ ны про_ стор.
я сту_ ден_ том стал!»
В.
Вам из Во_ лоч_ ка!
Sopr.
Alti
тэ_ чэ_ ка!
Ten.
Bassi
Тэ_ чэ_ ка,
В.
S. Из У_ лан- У_ дэ!
Из О_
A.
зэ_ пэ_ тэ!
T.
B.
Зэ_ пэ_ тэ,


В.
_дес_сы вам мол_ ни_ ру_ ют со_ вет.
и оп_ ла_ чен в двадцать
S.
А.
Со_ вет!
Т.
В.
sf
sf
В.
во_ семь слов от_ вет.
По_ лу_ чай_ те,
рас_пи_
S.
А.
От_ вет!
По_ лу_ чай_ те —
Т.
В.
sf
sf


В.
_ши_ тесь! Про_чи_ тай_ те — у_лыб_ни_ тесь! При_
S.
А.
рас_пи_ ши_ тесь! Про_чи_ тай_ те — у_лыб_ни_ тесь!
Т.
В.
В.
вет! При
S.
ff
А.
При_ вет! При_
ff вет!
Т.
В.
При_ вет!
3
3

ff

B. _вет!

S. A. T. B.

f

По по_сел_ку, по по_сел_ку

sf sf sf sf sf f

T B

весть раз_ но_ сит_ся: к но_во_се_лам, к но_во_сел_кам е_ дет письмо_ но_си_ ца.

S. A.

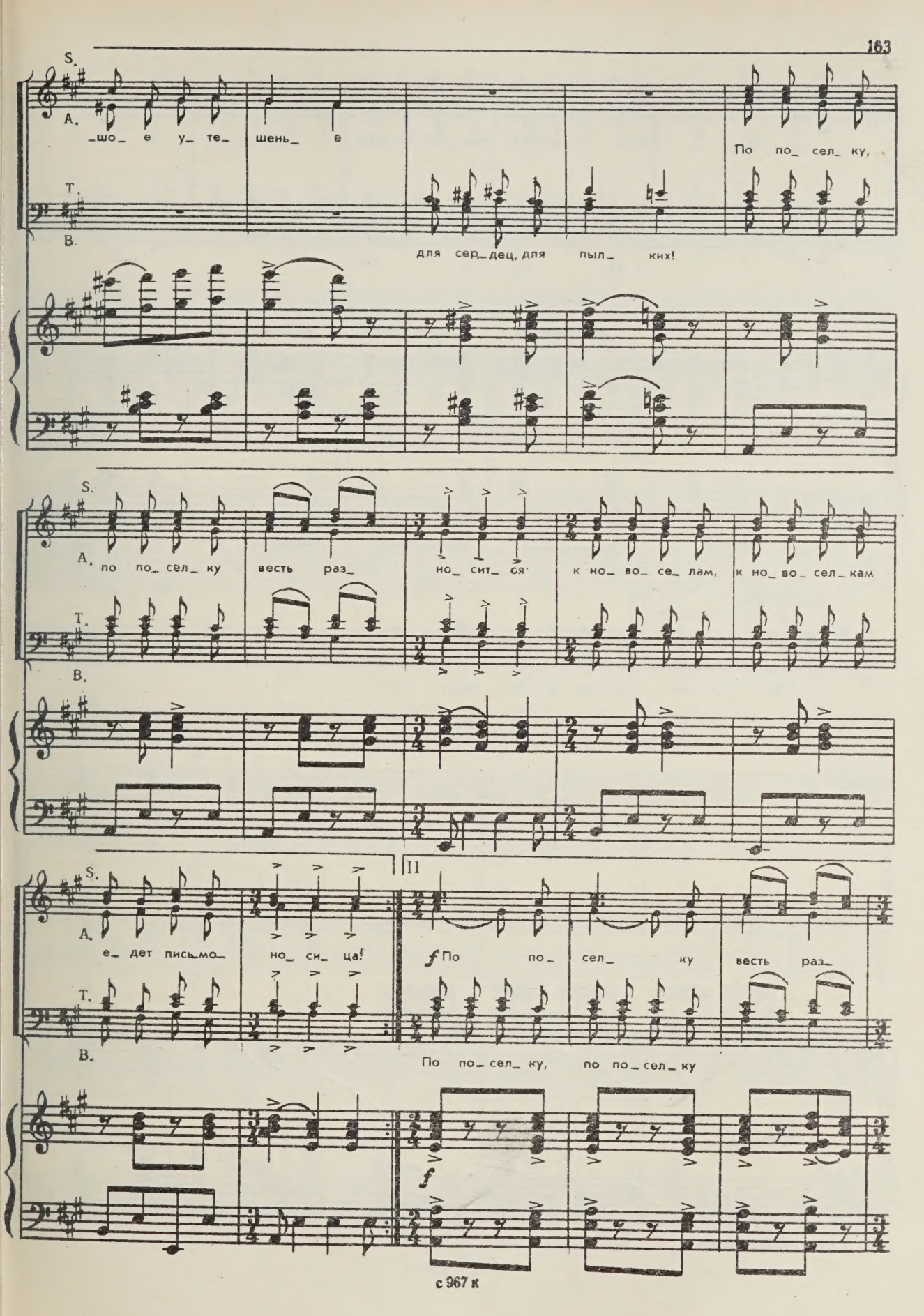
f

Ах вы, си_ни_ е кон_ вер_ ты,

Вы — боль_

T. B

тол_сты_ е по_ сыл_ ки!


S.
A.
_шо_ е у_ те_ шень_ е
По по_ сел_ ку,
Т.
В.
для сер_дец, для пыл_ ких!
S.
A.
по по_ сел_ ку весть раз_ но_ сит_ ся к но_ во_ се_ лам, к но_ во_ сел_ кам
Т.
В.
S.
A.
е_ дет письмо_ но_ си_ ца!
II
f По по_ сел_ ку весть раз_
Т.
В.
По по_ сел_ ку, по по_ сел_ ку
f

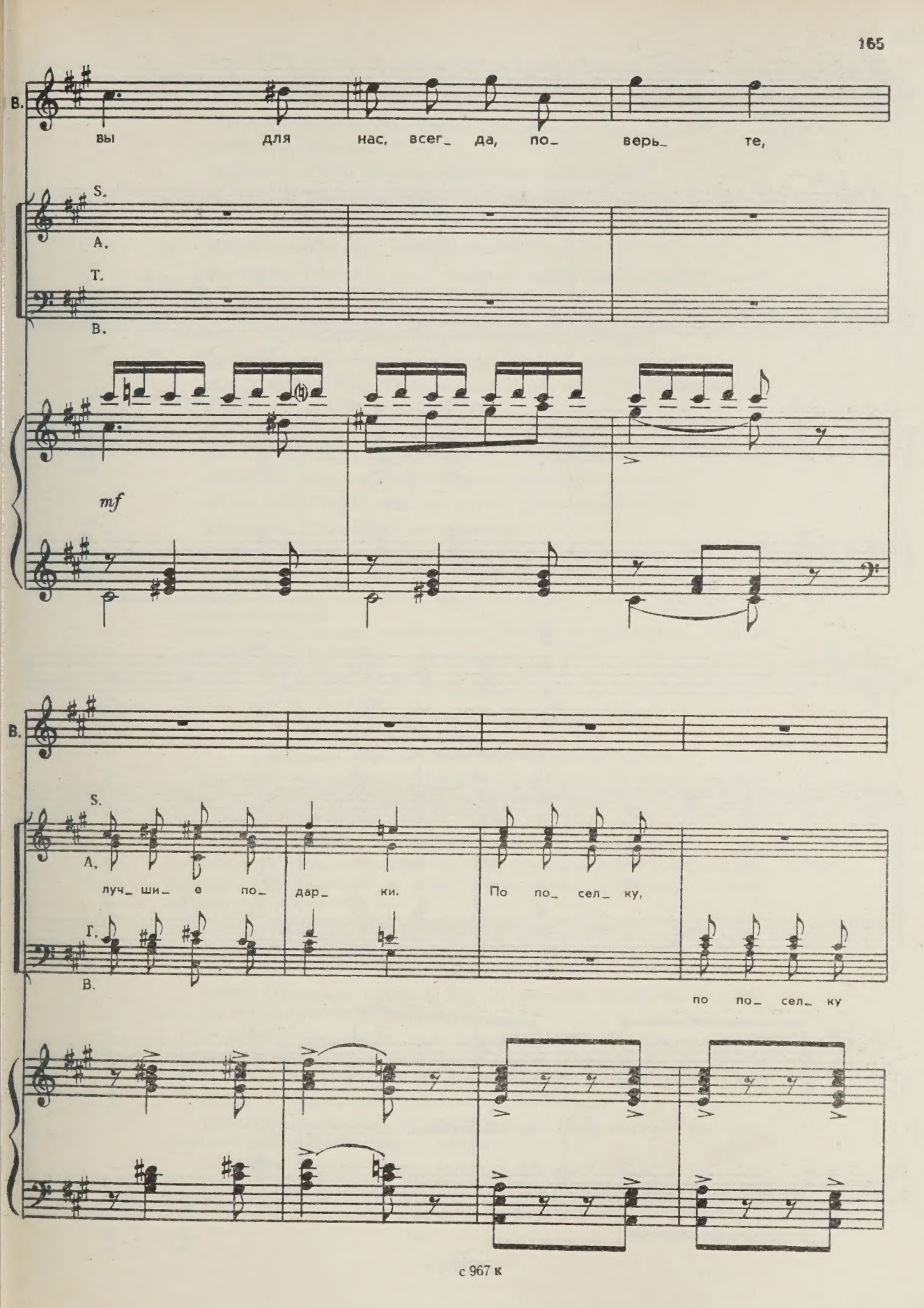
S.
A. -но- сит- ся: к но- во- се- лам, к но- во- сел- кам е- дет лись- мо- но- си- ца.
T.
B. к но- во- се- лам,

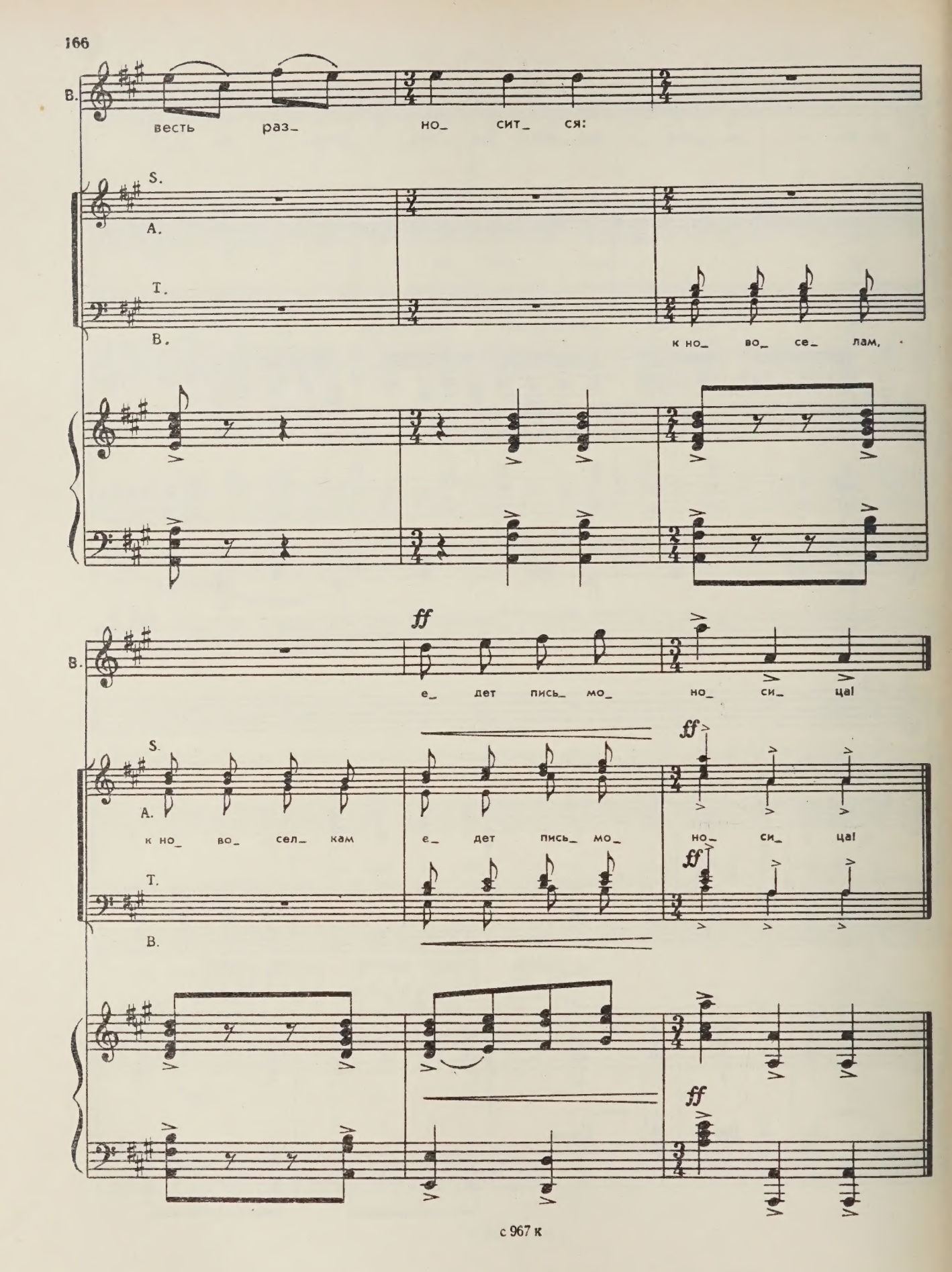
ВАРЕНЬКА
f
Ах вы, си- ни- е кон- вер- ты,

S.
A. го- лу- бы- е мар- ки!
T.
B.

mp *f*

с 967 к


В.
вы для нас, всег_ да, по_ верь_ те,
S.
А.
Т.
В.
mf
В.
S.
А.
луч_ ши_ е по_ дар_ ки. По по_ сел_ ку,
Г.
В.
по по_ сел_ ку


B.
весть раз_ но_ сит_ ся:
S.
A.
T.
B.
к но_ во_ се_ лам,
ff
B.
е_ дет пись_ мо_ но_ си_ ца!
S.
A.
к но_ во_ сел_ кам
е_ дет пись_ мо_ но_ си_ ца!
T.
B.

ВАРЕНЬКА. А теперь получайте журналы, письма! Прошу, заказное... Получите два доплатных и одно ценное... Вам открыточка «Привет из Крыма»...

СИМА *(удивленно)*. Варенька, а мне?

ВАРЕНЬКА. Вам пишут.

СИМА. Но я ведь ежедневно получаю одно «авиа»!

ВАРЕНЬКА. Сама удивляюсь.

СИМА *(явно расстроена)*. Что это значит?

ЮРИЙ *(утешает ее)*. Шалости почты.

ВАРЕНЬКА *(строго)*. Почта, товарищ получатель, не шалит. Шалят отправители. *(Все смеются.)*

СИМА *(про себя)*. Вот тебе и влюбленный Броневой, вот тебе и любовь с первого взгляда. *(Грустно отходит в сторону.)*

ВАРЯ *(громко)*. Шесть писем для главного архитектора!

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. Главный архитектор занят. *(Показывает на палатку.)* Там московский начальник.

ВАРЕНЬКА. Тогда, папа...

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. Какой я тебе на службе папа?!

ВАРЕНЬКА. Ой, извините, товарищ комендант поселка!

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. Вот это другое дело. Давай письма!

ВАРЕНЬКА. Получайте! До свиданья!

ЮРИЙ *(Симе, кивая на палатку)*. Сима, третий час он сидит над таниным проектом.

СИМА *(тревожно)*. Юра, а вдруг он скажет, что мы напрасно хвалили танин проект?
(Юрию мешает ответить прибежавший Птичкин — озабоченная личность с огромным портфелем.)

ПТИЧКИН. Привет массе!

ГОЛОСА.–А, Птичкин!
– Пожаловал сам заведующий баней!
– Уже не баней, а ателье.
– Долго еще мой костюм мариновать будете?

ПТИЧКИН. Не отвлекайте личными вопросами. Не взирая на воскресенье, Птичкин по делу к главному архитектору.
(Хочет пройти в палатку.)

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. Не до вас. Представитель из Москвы.

ПТИЧКИН. Ревизор? *(Обрадованно.)* Порядочек! Его, наверно, сам Лепешкин командировал по моей информации... Пропустите! Птичкин должен ему пожаловаться.

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. Опять жаловаться?

ПТИЧКИН. Да! Почему в генеральном плане города место для ресторна «Голубой Дунай» отвели не на самом берегу Енисея?

ЮРИЙ. Позвольте, Птичкин. Еще на прошлой неделе вы умоляли нас это место отвести под стадион.

ПТИЧКИН. Логично. До 22-го сего месяца Птичкин представлял — что? Сферу физкультуры и спорта. А сегодня Птичкин болеет уже не за футбол, а за что? За котлеты по-министерски.

ЮРИЙ. И нам придется питаться его котлетами?

СИМА. Не беспокойся. К тому времени, когда откроют ресторан, Птичкина перебросят в другую систему.

ПТИЧКИН. Логично. Систем много, а Птичкин — один.

ЮРИЙ. И вы уверены, что для вас всегда найдется место?

ПТИЧКИН. Обязательно.

ЮРИЙ. Почему же?

ПТИЧКИН. Логика. Говорят, Птичкин головотяп. Допустим. Птичкин — бюрократ. Частично. Птичкин — недооценщик. Возможно. И тэдэ и тэпэ. Но! Но кто посмеет сказать, что Птичкин пользуется служебным положением в личных целях?! Кто? А, молчите? В рот воды набрали... Когда я руководил парикмахерскими всего района, я не только не требовал от подчиненных двойной порции одеколона «Стратосфера», но даже виски мне собственноручно подстригала, кто? Моя мамочка. Факт! А когда я функционировал по линии бань, я не только не закрепил за собой персональной полки, но все четыре месяца пребывания на данном посту не ходил, куда? В баню! Вот за чистоту Птичкина и ценят!

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. За что?

ПТИЧКИН. За чистоту... Моральную... За честность...

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. Птичкин! *(Пауза.)* Выходит, Птичкин — честный дурак?

ПТИЧКИН. Допустим. Птичкин на энное количество процентов дурак. Но оклад у Птичкина выше, чем у вас, товарищ комендант. Следовательно, я умнее вас. А когда я добьюсь прибавки, я буду числиться еще умнее.

ЮРИЙ. Птичкин, вы этак и до Спинозы дойдете.

ПТИЧКИН. За обозвание Спинозой могу привлечь... Пропустите к ревизору! *(Рвется в палатку.)*

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ *(не пускает его)*. Отступи, Птичкин!

ПТИЧКИН. Птичкин не отступит! Птичкин хочет разоблачить Татьяну Петровну при товарище из центра! Она недо... Она пере... Она... *(Вцепился в Игната Игнатовича.)*

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ *(к новоселам)*. Многоуважаемые ребята! Не допускайте старого гвардейца до греха. Уберите Птичкина, а то руки зачесались.

ЮРИЙ. Вам лучше уйти!

ПТИЧКИН. Уйду, но с протестом. Я буду жаловаться! В моем портфельчике на всех имеется материальчик!

СИМА. Ах, так? Ребята, в Енисей его! За мной!

(Новоселы, преувеличенно пугая Птичкина, со свистом и гиканьем бросаются за ним во главе с Симой и хохочущим Игнатом Игнатовичем. Юрий тревожно смотрит на палатку Тани, тщетно пытаясь услышать, что там происходит.)

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ *(возвращаясь)*. Спровадили Птичкина. Татьяне Петровне и без него невесело. А тут еще московский начальник — я в палатку заглянул — строго, ох, строго с ней начальник разговаривает.

ЮРИЙ. Да, нелегко Тане.

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. И еще вижу я... *(Взглянув на Юрия, запнулся)*

ЮРИЙ. Что? Что, Игнат Игнатович?

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ *(помедлив)*. Не слепой, чай. Вижу, не только дела ей душу гложут. Хоть и рвет она в клочья эти письма из Москвы в розовых конвертах, а, думается, кто их шлет — крепко ей в душу запал. *(Вздохнув.)* Вот так оно всегда: рядом с ней — славный человек, а она... *(Махнув рукой.)*

ЮРИЙ *(резко)*. Вы что хотите сказать, Игнат Игнатович?

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ *(замялся)*. Ой, глядите, московский самолет летит! Коменданту встречать положено. *(Быстро уходит.)*

17. Сцена Юрия и Тани

Tempo di valse moderato

ЮРИЙ *(с горечью).* Рядом с ней

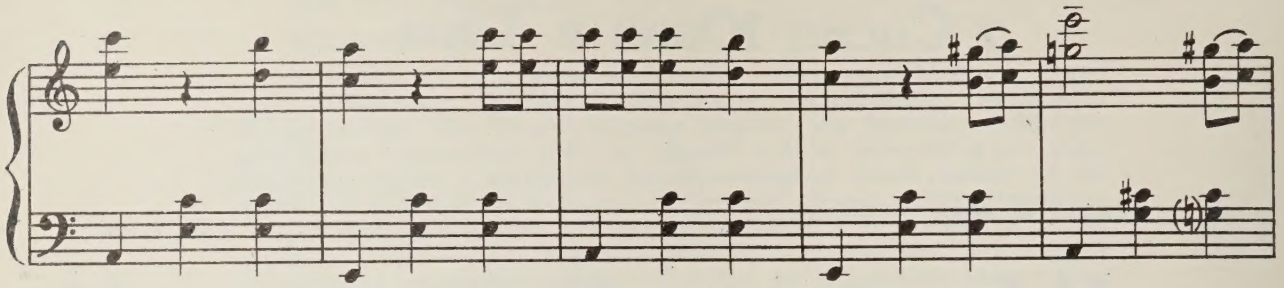
pp dolcissimo, leggiero

— славный человек... А «славный человек» молчит! *(Из палатки выходит Таня.*

Она так взволнована, что не замечает Юрия.)

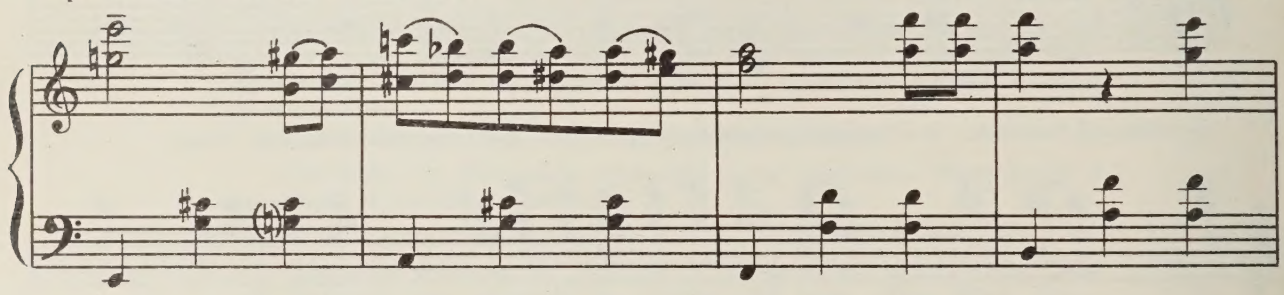
ЮРИЙ *(нежно).* Танюша... *(Таня оглянулась)* Ну, что он сказал? ТАНЯ *(хмуро).* Просил

оставить его наедине с проектом. *(Замечает на столе письма.)* Мне? *(Отбирает два письма*



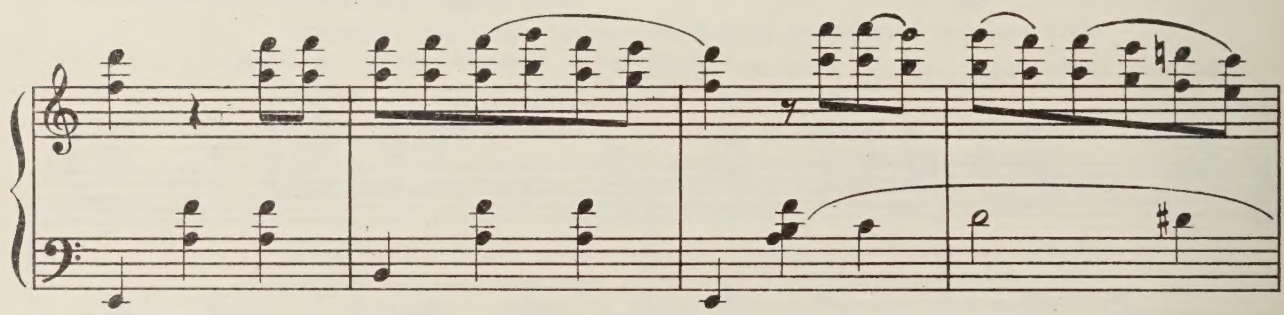
в розовых конвертах и отходит в сторону. На несколько мгновений задумывается и затем решительно рвет их в клочки.)

ЮРИЙ. Не тревожься,

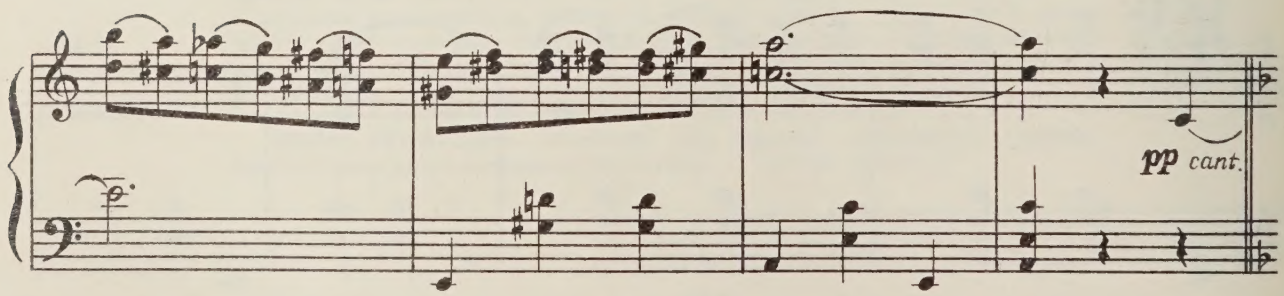


Таня. Я верю в твой проект.

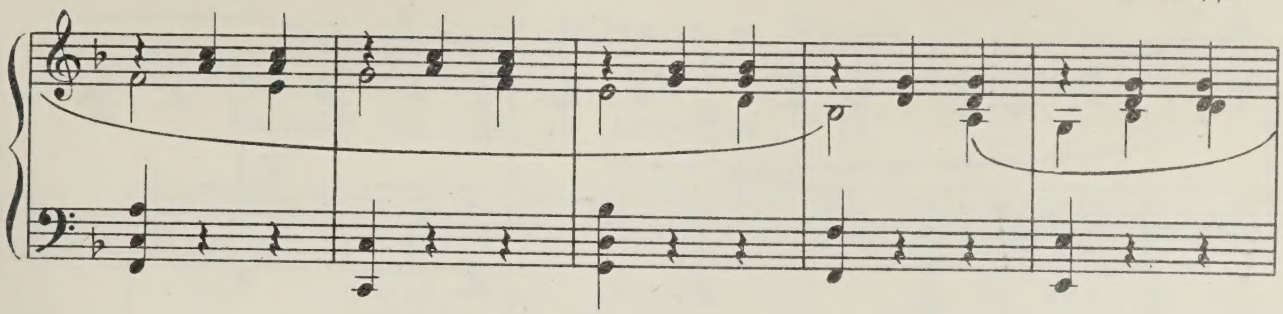
ТАНЯ *(горько усмехнувшись).*



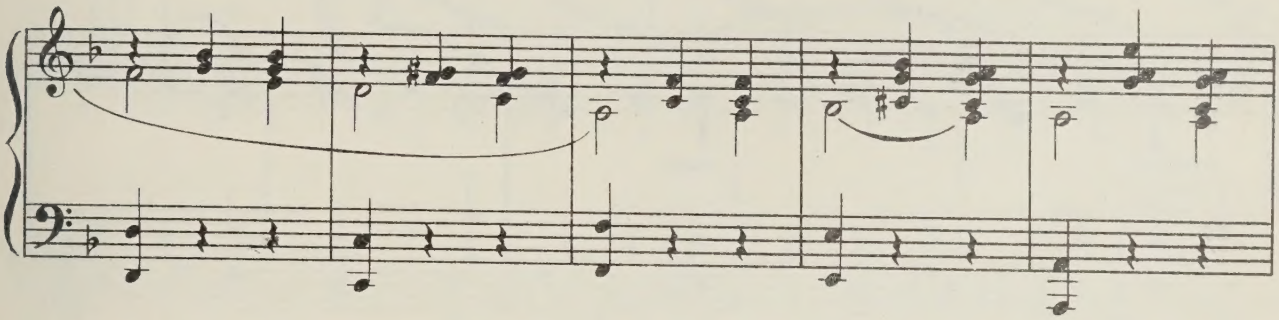
Ты уверен, что меня только это может тревожить?



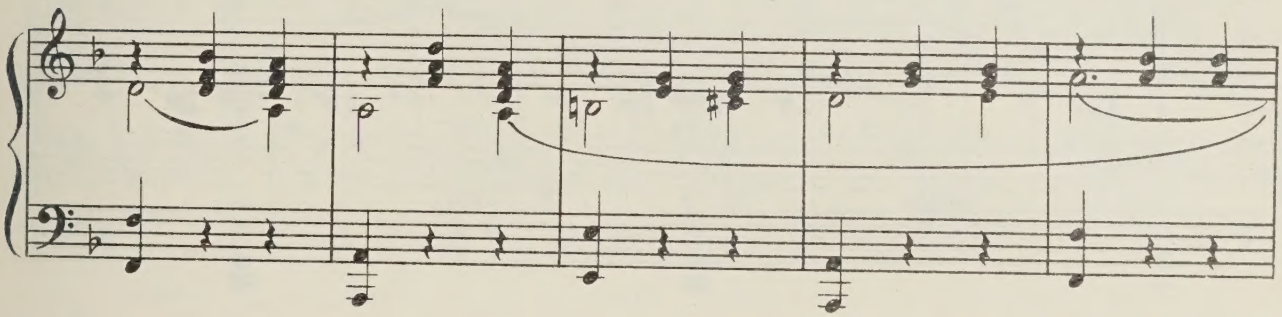
(Смотрит на небо.) Самолет из Москвы? ЮРИЙ. Да.



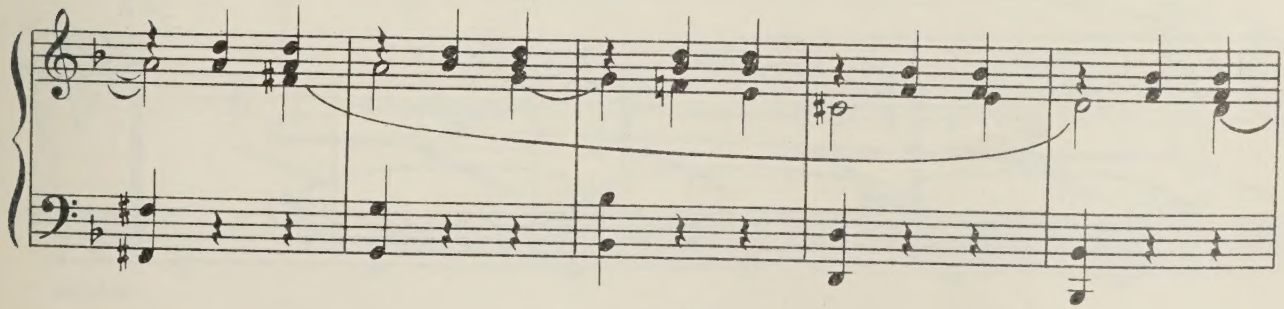
Я на нем улетаю на Алтай. ТАНЯ. Не понимаю, почему



ты так добивался этого перевода? *(Кладет ему руки на плечи).*



Никуда ты, Юрка, не улетишь. Ты очень, очень нужен здесь.



ЮРИЙ *(с надеждой).* Кому?

ТАНЯ. Всем нам Делу. Новому

cresc.

городу. ЮРИЙ. Таня... Еще весной, в той

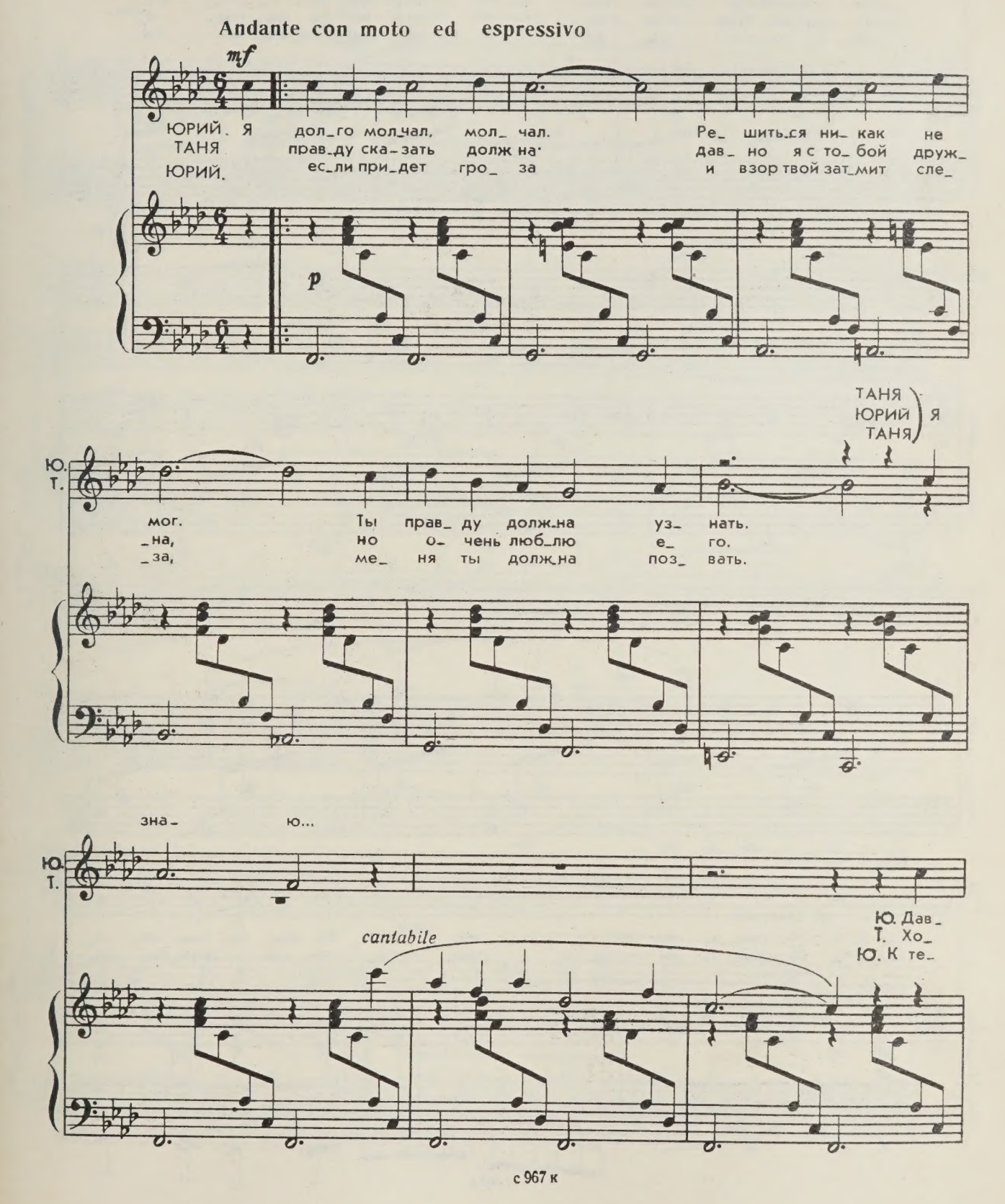
mf

березовой роще я хотел сказать тебе...

rit.

attacca

18. Дуэт Юрия и Тани



Ю.
Т.

_но я люб_лю те_ бя, то_ ску_ ю о_ дин, лю_
_чу по_ за_ быть е_ го, хо_ чу не лю_ бить е_
_бе я тот_час при_ ду, по_ верь, от_ве_ ду бе_

ТАНЯ
ЮРИЙ
ТАНЯ
Я

Ю.
Т.

бя. Ну, раз ве мо_ гу я мол_ чать?
_го, но серд_цу нель_зя при_ ка_ зать.
_ду — су_ ме_ ю те_ бя от_сто_ ять.

зна_ ю...

Ю.
Т.

1.2

Ю.
Т.

Где б я бе_ рез_ ку ни встре_ тил, те_ бя мне на_ пом_ нит о_
Где б ты бе_ рез_ ку ни встре_ тил, ты пес_ ню о друж_бе спо_

cant.

mf

Ю.
Т.

на. Дру гой не най_ду я на све_ те, та_
ешь. Ведь де ву_ шек мно_ го на све_ те, и

cant.

Ю.
Т.

_ких боль_ше нет, ты — од_ на!
луч_ ше ме_ ня ты най_ дешь!

rit. a tempo

mp

Т.

2. Я Где б ты бе_ рез_ ку ни встре_ тил, ты

3. mf

Ю.

3. Но Где б я бе_ рез_ ку ни

cant.

mf

Т. пес_ню о друж_бе спо_ ешь, ведь де_ ву_ шек мно_ го на

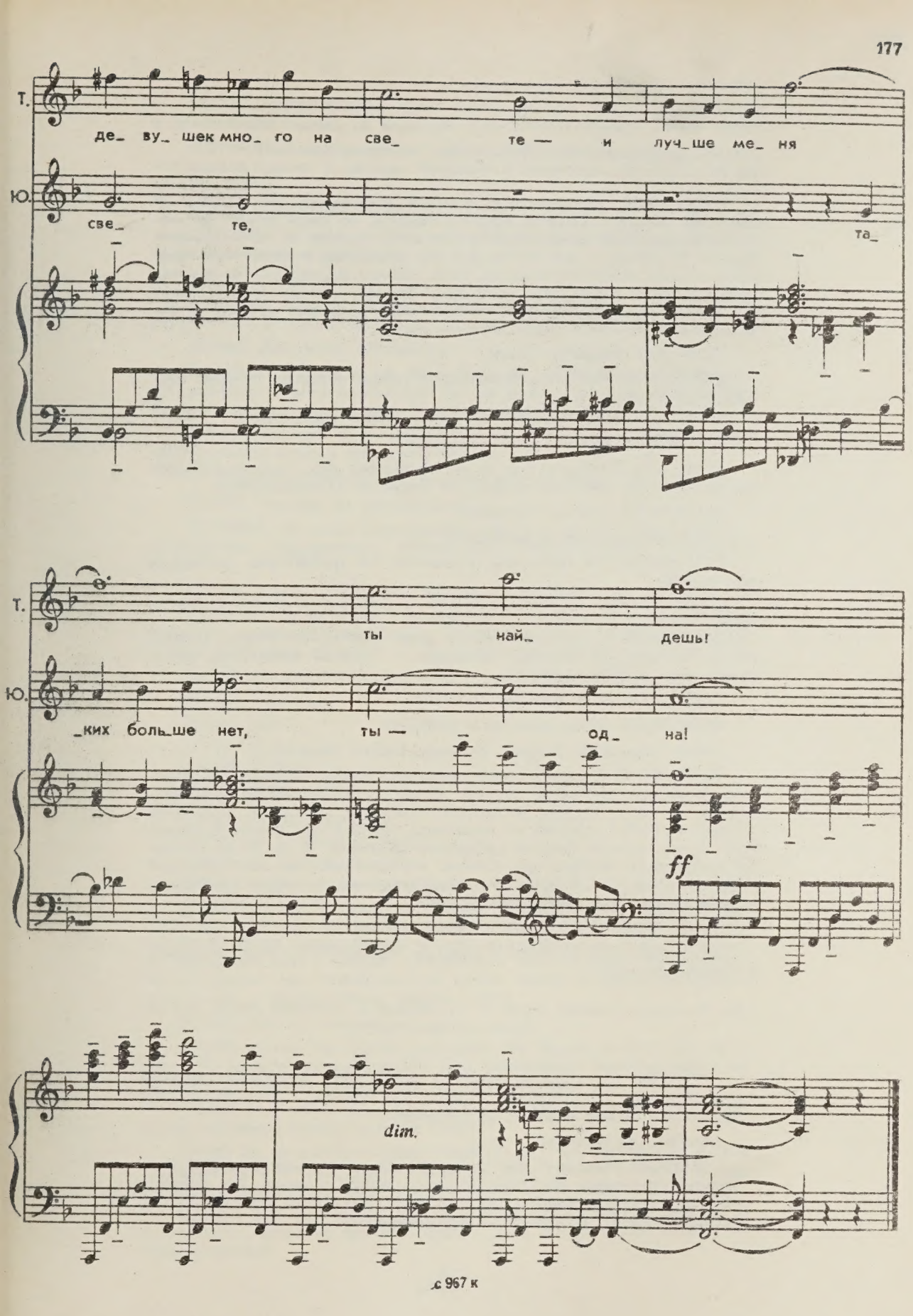
Ю. встре_ тил, те_ бя мне на_ пом_ нит о_ на. Дру_

Т. све_ те, и луч_ ше ме_ ня ты най_

Ю. _гой не най_ ду я на све_ те, та_ ких боль_ше нет, ты — од_

Т. _дешь!

Ю. _на! Дру_ гой не най_ ду я на


Т.
де_ ву_ шек мно_ го на све_ те — и луч_ше ме_ ня
Ю.
све_ те, та_
Т.
ты най_ дешь!
Ю.
_ких боль_ше нет, ты — од_ на!
ff
dim.

(Юрий незаметно для Тани уходит)

ТАНЯ. Юрий, Юрий! *(Ответа нет)*. Неужели он улетит?

(Из палатки выходит Куприянов с чертежом проекта.)

КУПРИЯНОВ. Что, дрожите, товарищ архитектор? *(Берет Таню за руки.)* Не привык я, Танюша, пророчествовать, но такой проект не могут на конкурсе не заметить. *(Раскладывает чертеж на столе.)* Свежо. Дерзко. И Сибирь в нем живет. Вся эта красотища в душу твою проникла. *(Растроганно.)* Не подвела, Таня, старика... *(Сердито.)* Но трубить победу, доложу я вам, еще рано! Да-с! Ловко ты придумала это зеленое кольцо, дьявол меня возьми! Благодаря зеленому кольцу, летом твой дворец культуры будет центром парка.

ТАНЯ. Это подсказал Юрий.

КУПРИЯНОВ. Подсказка в хорошую голову угодила. Умница! Молодец, Танюша!

ТАНЯ *(грустно улыбаясь)*. Спасибо, Федот Пахомович!

КУПРИЯНОВ. Почему столь скорбно?

ТАНЯ *(взволнованно)*. Как вы не понимаете, ведь над этим проектом мы мечтали работать вдвоем... с Борисом. *(Отвернулась.)*

КУПРИЯНОВ *(тихо)*. Тоскуешь?

ТАНЯ. Сердцу нельзя приказать.

КУПРИЯНОВ. Не приказать, а указать! На грубейшую, доложу я вам, ошибку.

ТАНЯ. Неужели он меня не любит? *(Положила голову на грудь Куприянову.)*

КУПРИЯНОВ *(в сердцах)*. Нет, я уеду! Сейчас же! Улечу, уплыву, убегу! Легковерной Лялечке сообщают: Танюша загрустила, усомнилась, мол, в своем проекте...

ТАНЯ *(вскипела)*. Кто вам сообщил?

КУПРИЯНОВ. Кому надо, тот и сообщил!

ТАНЯ *(просияла)*. Борис... Конечно, Борис! Правда?

КУПРИЯНОВ. Я, старый глупец, вместе с Гурием Андреевичем жертвую отпуском, рыбалкой на Оке. Летим на аэроплане за тридевять земель. А меня, видите ли, психологическими загадками донимают: «Любит не любит, плюнет — поцелует». Сегодня же улечу! В Гагры! Да-с! Туда, слышал, Ракитин собирается в отпуск. А уж он-то умнее своего старого профессора. Сейчас же улетаю! Где мой чемодан? *(Уходит, тут же возвращается)*. Между прочим, о ваших сомнениях в проекте сообщил мне Юрий. *(Уходит)*.

ТАНЯ. Юрий? *(Поражена.)* Юрий? *(Убегает.)*

ПТИЧКИН *(еще не видно, к кому он обращается)*. Милости прошу к чужому шалашу!

(За Птичкиным входит Борис — по одежде и чемодану видно, что он прямо с самолета.)

ПТИЧКИН *(указывая на палатку)*. Это и есть резиденция главной архитекторши. *(Заглядывает в палатку.)* Никого... *(Заметил чертеж на столе.)* А вот, кажется, ее проектик.

БОРИС. Не троньте!

ПТИЧКИН. Напрасно. Как говорили древние римляне, поспеши заглянуть в соседкины кастрюли — в свои всегда успеешь. Тем более, я полагал, что вам интересно. *(Многозначительно.)* Ведь товарищ Лепешкин дал Птичкину установку — информировать.

БОРИС *(презрительно)*. Читал я ваши письма. Много вы понимаете в архитектуре!

ПТИЧКИН. Я излагал голос масс. Здесь все по-прежнему считают, что первая премия у Татьяны Петровны в ридикюле. *(Интимно.)* А как ваш проектик?

БОРИС. Какое вам дело?

ПТИЧКИН *(обидчиво)*. Нехорошо, молодой человек. Мы же свои люди. У нас с вами ведь один...

БОРИС. Начальник?

ПТИЧКИН. Хозяин. Товарищ Лепешкин. И для вас как для его будущего зятя Птичкин готов...

БОРИС. Довольно! Убирайтесь!

ПТИЧКИН. Убираюсь. И жду указаний. Оскорбляйте! Унижайте! Игнорируйте! И даже критикуйте! Но все равно: на территории Сибири вы для меня — тень вашего будущего тестя. *(Кланяется и хочет уйти.)*

БОРИС *(горько)*. Я — тень! У меня с Птичкиным один хозяин! *(Сокрушенно закрыл лицо руками.)*

ПТИЧКИН *(возвращается)*. А материальчик когда рассмотрите?

БОРИС. Что еще за материальчик?

ПТИЧКИН. На вашу конкурентку. *(Достает из портфеля бумаги.)* Излишества... Недооценка... Переоценка... Упадничество... Высотничество...

БОРИС. Я вас... *(швырнул портфель)* Изобью!..

ПТИЧКИН. Лично меня? Пожалуйста. Но документов не швыряйте. Документ — это вам не человек. Человека можно перебросить, а документ надо сдать по акту! *(С достоинством уходит.)*

ЮРИЙ *(не заметив Бориса, подходит к палатке)*. Таня...

БОРИС. Тани нет.

ЮРИЙ. Ты?

БОРИС. Я.

ЮРИЙ. Зачем?

БОРИС. Мое место — с Таней.

ЮРИЙ. Ты так думаешь?

БОРИС. А ты думаешь иначе?

ЮРИЙ. Не думаю. Уверен.

БОРИС. Я приехал из Москвы, потому что...

ЮРИЙ *(резко)*. Ты бежал из Москвы потому, что положение твоего покровителя пошатнулось. *(Борис пытается что-то сказать.)* Нет, уж выслушай! Наше коллективное письмо достигло цели. Все убедились, что Лепешкин, хоть и фигура маленькая, а пакости умеет делать большие и мешает нам проектировать новый город. Корабль Лепешкина идет ко дну, и крысы спешат удрать с него.

БОРИС. Как ты смеешь!

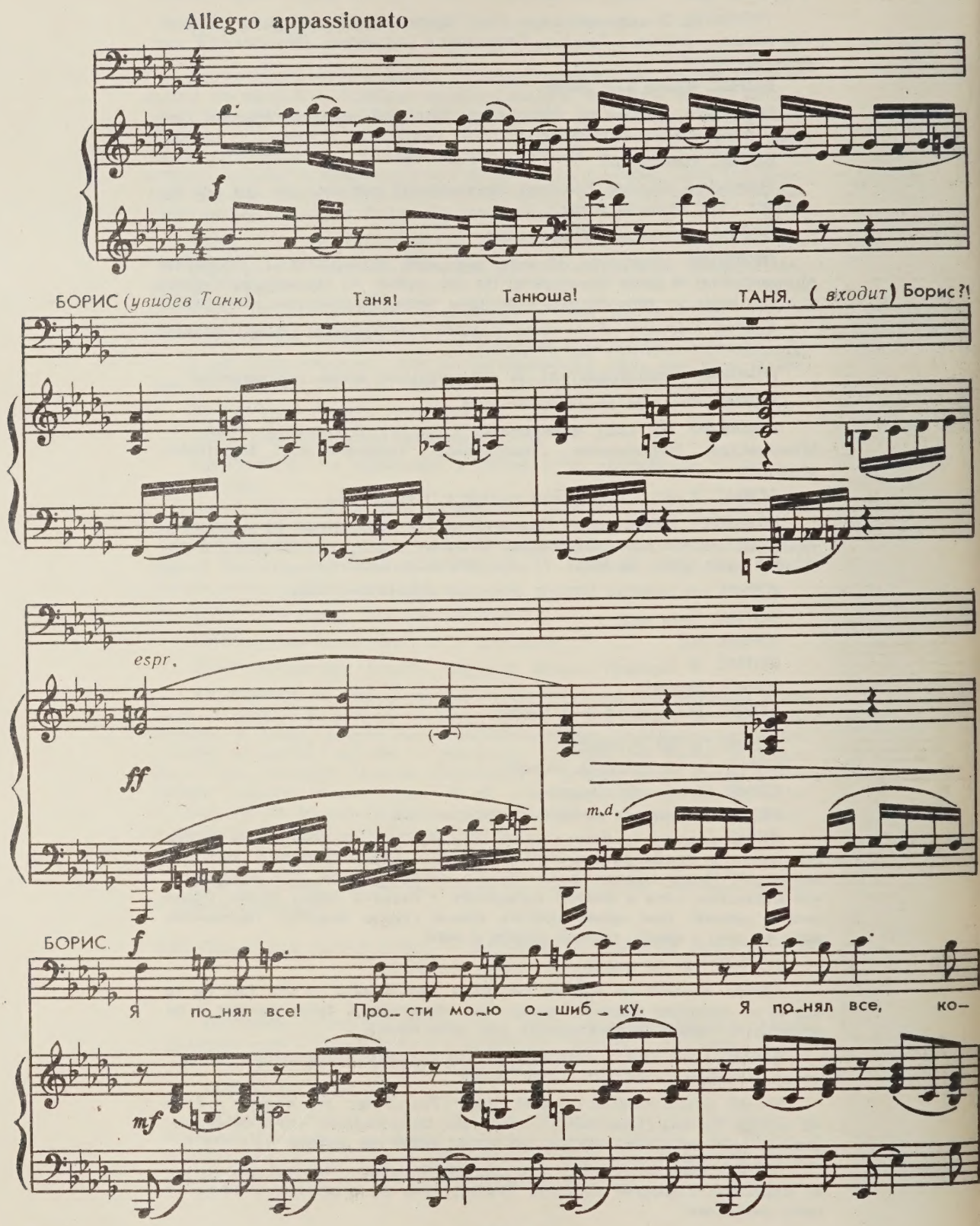
ЮРИЙ. Молчи! Ты здраво рассудил, что Лолита — это уже не та карта, на которую можно ставить. Что талантливый танин проект и ее должность главного архитектора для тебя более...

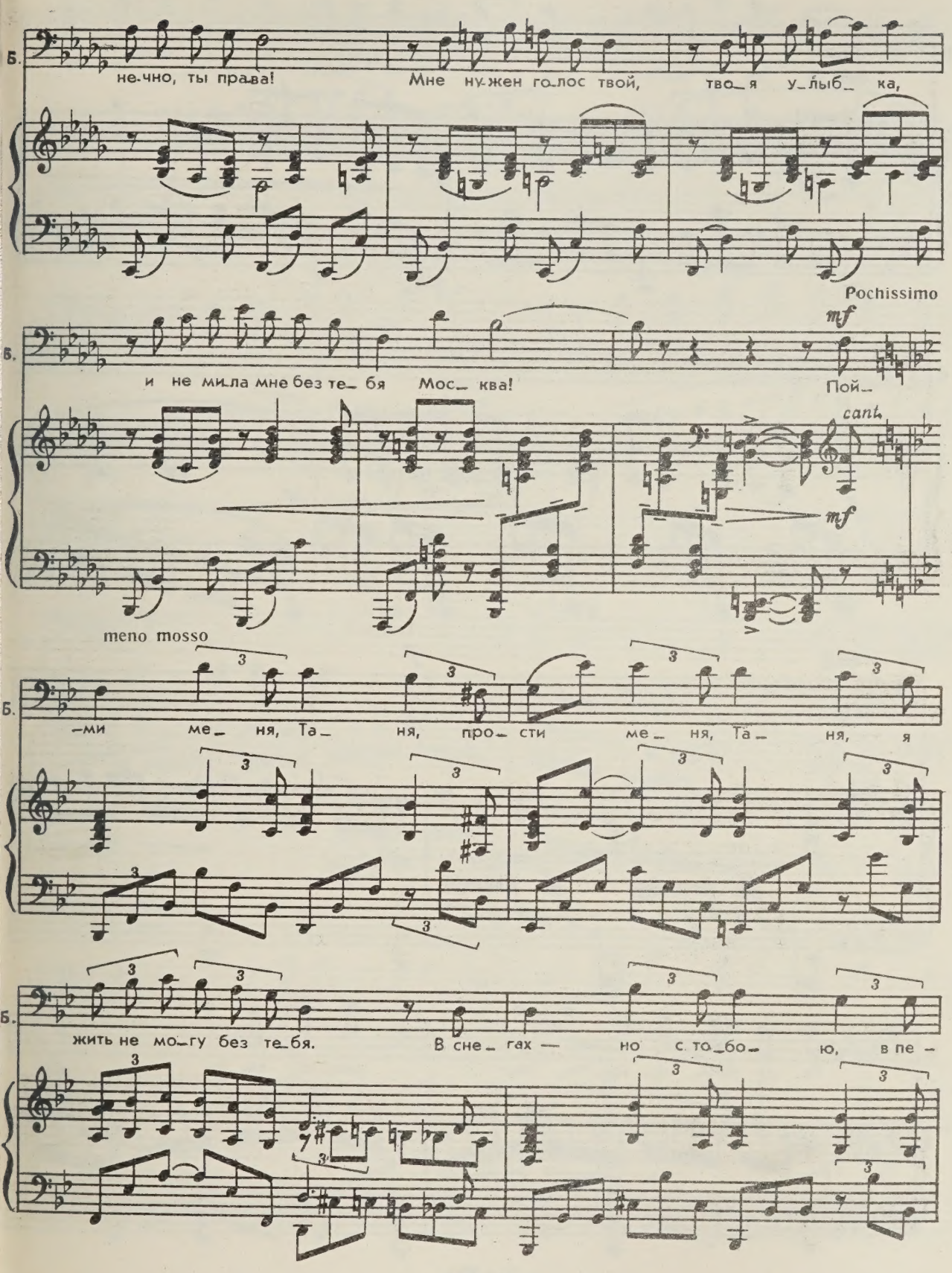
БОРИС *(вне себя)*. Замолчи! И эти гнусные измышления ты, конечно, поспешил сообщить моей Тане?!

ЮРИЙ *(взволнованно)* Твоей Тане? *(Тихо.)* Нет, эту правду я Тане не сказал. Но она сама поймет, слышишь, сама поймет, что в ее чистом сердце тебе не место, что она не любит тебя! Не любит! *(Уходит.)*

БОРИС. Мне показалось, что он ударит меня... Чепуха! Это он — от ревности. Хороший признак. Значит, Таня по-прежнему к нему — ноль внимания!

19. Ариозо Бориса




Б.
не-чно, ты права! Мне ну-жен го-лос твой, тво-я у-лыб-ка,
Pochissimo
mf
и не ми-ла мне без те-бя Мос-ква! Пой-
cant.
mf
meno mosso
Б.
-ми ме-ня, Та-ня, про-сти ме-ня, Та-ня, я
Б.
жить не мо-гу без те-бя. В сне-гах — но с то-бо-ю, в пе-

Б.

_ских — но с то_бо_ ю, пов_ сю_ду с то_бой бу_ду

Б.

я!

espr.

f *ff*

Tempo I

accel.

f

Б.

Я по_ нял все! Я

mf

Б.

бу_ ду жить и_ на_ че, с во_ ю ви_ ну те_

Б.

–перь я ис_ ку_ плю. Твой неж_ный взгляд — за_

Б.

чем е го ты пря_ чешь? Ты зна_ ешь, Та_ ня, я те_

Pochissimo

Б.

–бя люб_ лю! Пой_

mf

mf

meno mosso

Б.

–ми ме_ ня, Та_ ня, про_ сти ме_ ня, Та_ ня, я

Б.

жить не мо_гу без те_бя. В сне_ гах — но с то_бо_ ю, в пес-

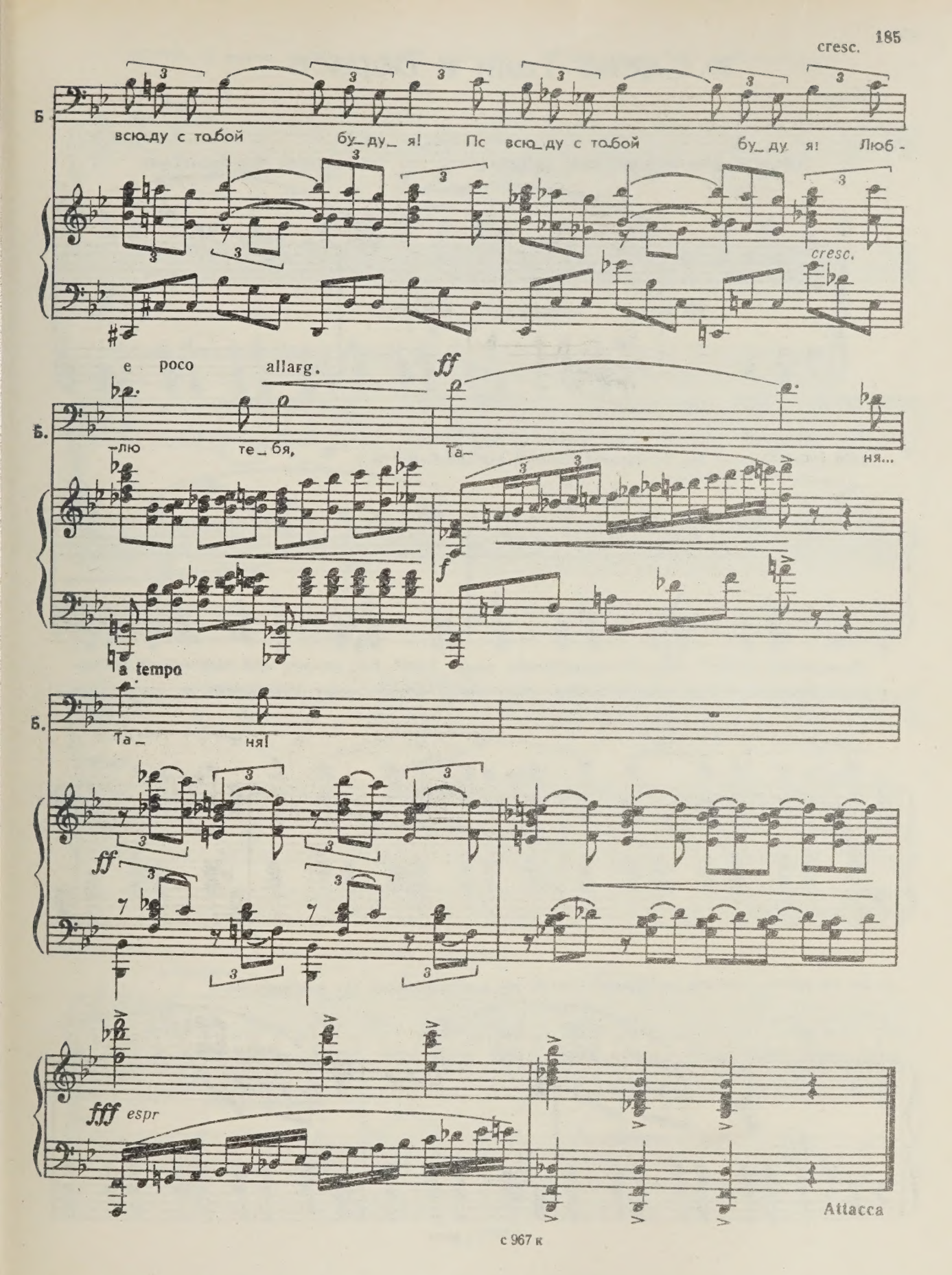
Б.

-ках — но с то_бо_ ю. по- всю_ду с тобой бу_ду я! В сне-

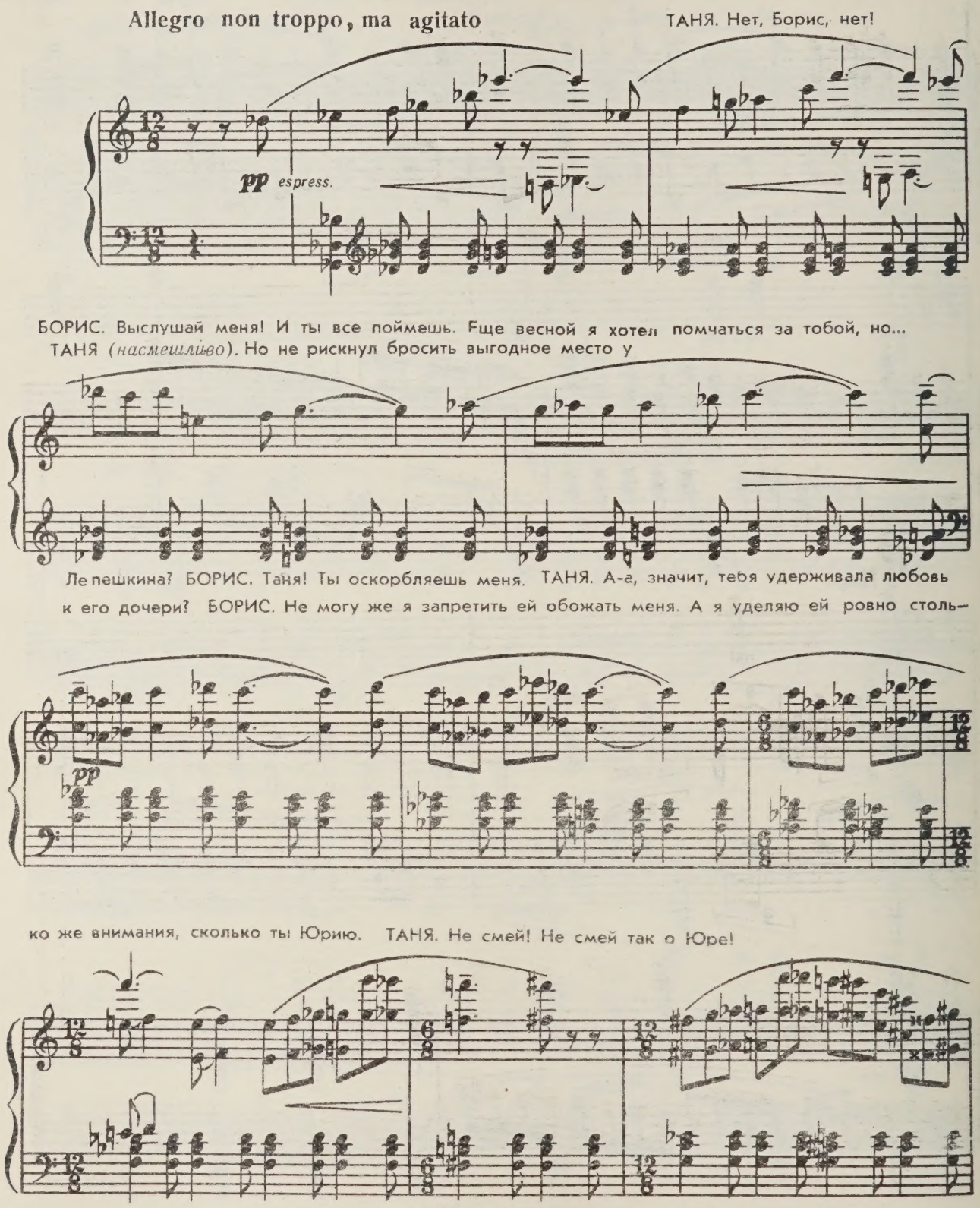
sostenuto

ten.

-гах — но с то_бо_ ю, в пес_ках — но с то_бо_ ю, по-

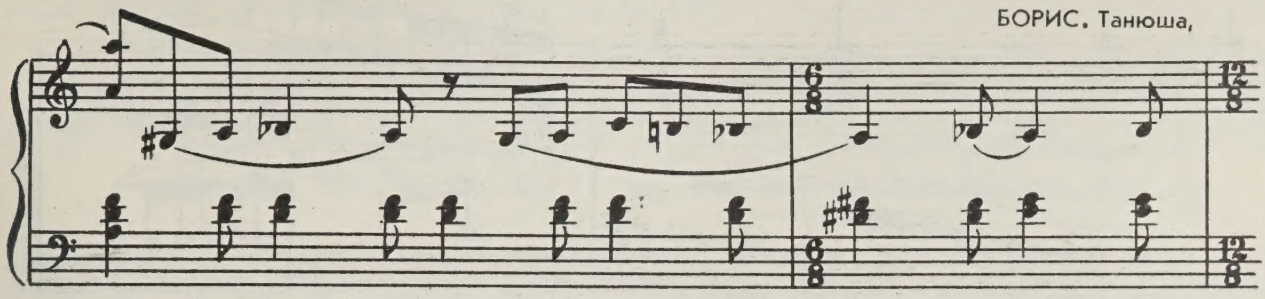

cresc.
Б
всю_ду с то_бой бу_ду_ я! По всю_ду с то_бой бу_ду я! Люб-
cresc.
e poco allarg.
ff
Б.
-лю те_бя, Та-
ня...
f
a tempo
Б.
Та_ ня!
ff
fff espr
Attacca

20. Сцена Тани и Бориса

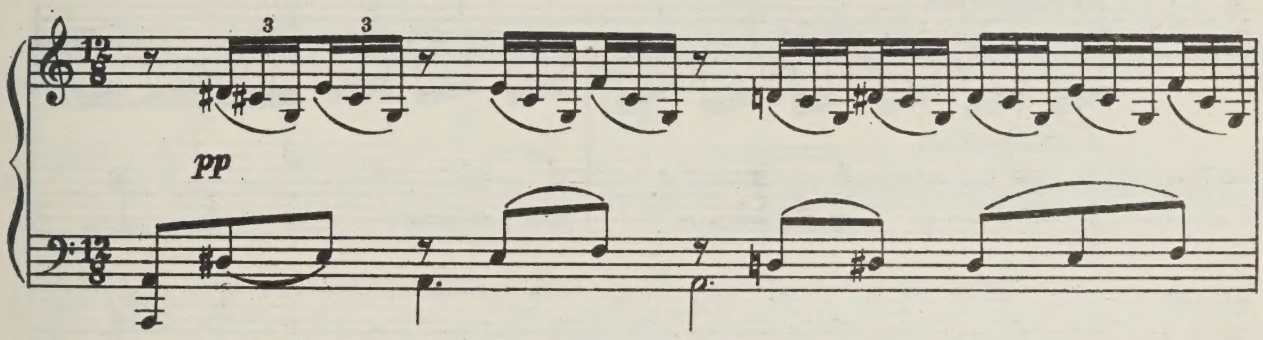


БОРИС. О, видно, я опоздал. ТАНЯ *(просто)*. К сожалению, нет. *(Отвернулась)*

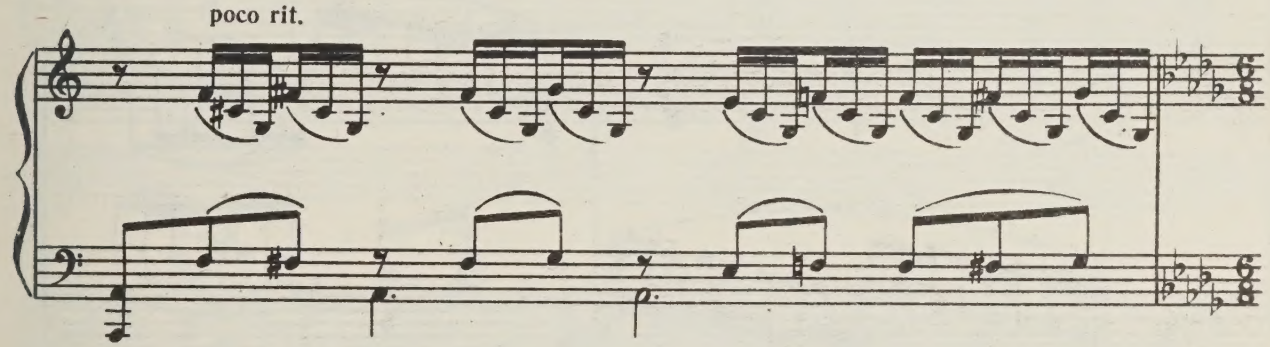
БОРИС. Танюша,



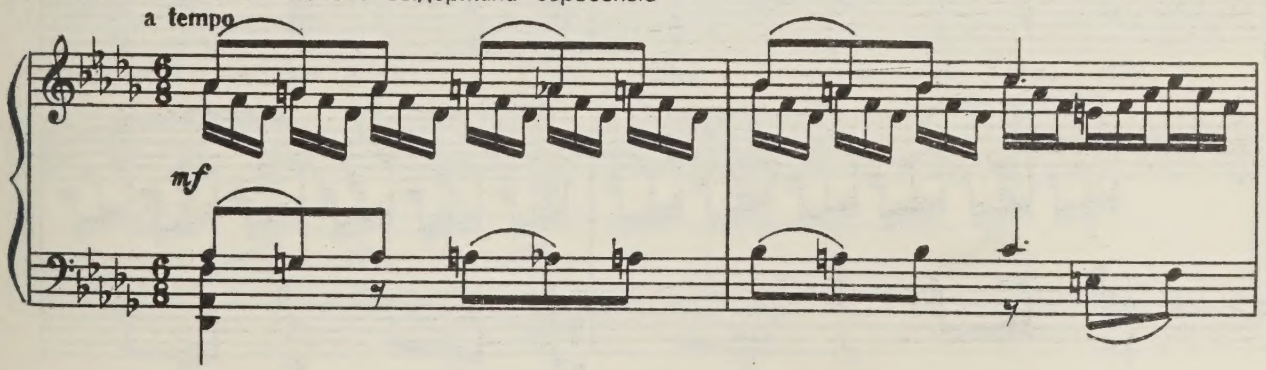
родная... Ты по-прежнему любишь меня?

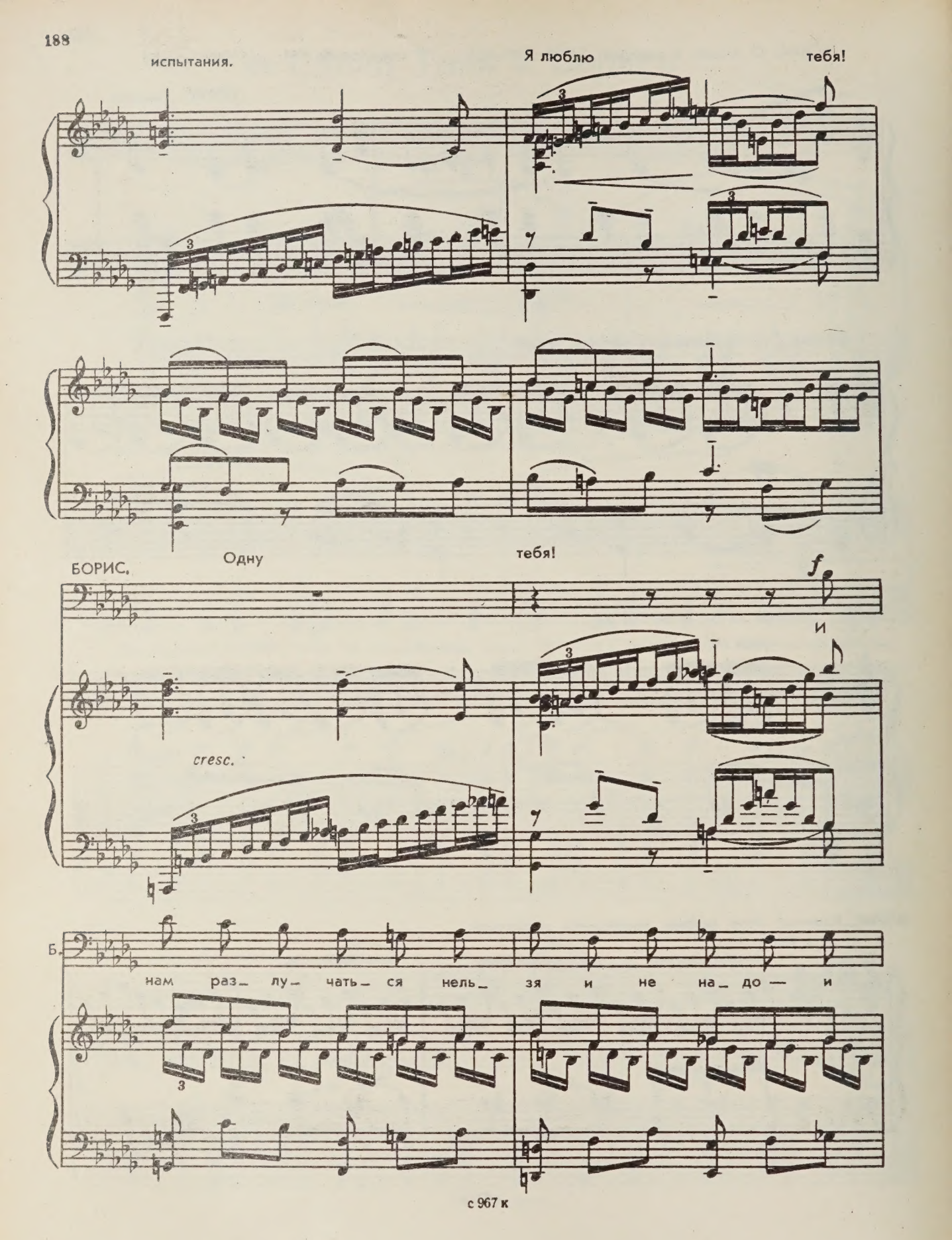


ТАНЯ. Любишь ли ты? И любил ли?



БОРИС. Клянусь! Моя любовь выдержала серьезные




испытания.
Я люблю
тебя!
БОРИС.
Одну
тебя!
f
и
cresc.
Б.
нам раз_ лу_ чать_ ся нель_ зя и не на_ до — и

Б. толь_ко с то_ бо_ ю я дол_жен быть ря_ дом,

ТАНЯ (*уклоняется от его поцелуя*) Нет! Нет!

Б. толь_ ко с то_ бой!

Т. Нет! (*Убегает*)

БОРИС. Таня! Танюша! (*Ответа нет*) Не верит...

rit. poco poco

Я должен ее убедить. Ведь она еще любит меня, я это чувствую. *(Задумался. Взгляд его падает на лежащий на столе чертеж проекта. Всматривается. Увиденное явно поразило его.)* Ее проект... Молодец, Танюша! Здорово придумала: внутреннее зеленое кольцо. *(Тревожно.)* Но это же лучше моего замысла! Если это попадет на конкурс, мой проект с треском провалится.

(Борис так увлечен рассматриванием таниного проекта, что не замечает Вареньки, которая привела с собой странное существо в медвежьей дохе, унтах, шапке-ушанке.)

ВАРЕНЬКА. Сейчас мы вас раскутаем, товарищ москвич.

(Борис отошел от проекта. Варенька с трудом стаскивает с приезжего доху, унты и ушанку. Перед зрителями предстает Магдалина Ерофеевна в неподдающемся описанию дорожном туалете. На ней термосы, фотоаппарат, рюкзак, зачехленная теннисная ракетка, меховые рукавицы и т. д. В руках — альпеншток, на носу — огромные солнцезащитные очки.)

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(страдальчески)*. Сколько градусов?

ВАРЕНЬКА *(недоуменно)*. Чего?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Мороза?

ВАРЕНЬКА *(смеется)*. В августе?! Мы еще на пляж ходим. Присядьте, отдохните, а я сбегаю за комендантом. Он вам определит палатку.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Я в палатку?! Что я вам — Жюль Верн или Жорж Занд, чтобы в палатке жить! А-а, понимаю — коттеджи у вас раздаются по блату.

ВАРЕНЬКА. Коттеджи у нас будут только через полтора месяца, а блата... постараемся, чтобы никогда не было.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. И не надейтесь! Даже в зоопарке лучшие клетки дают по блату. Тем более...

БОРИС *(резко)*. Хватит!

ВАРЕНЬКА. Здравствуйте.

БОРИС. Здравствуйте. *(Вареньке.)* Мы вас подождем.

ВАРЕНЬКА. Хорошо. *(Магдалине Ерофеевне.)* Какой милый! *(Убегает.)*

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Милый! Милый, у вас, кажется, испортилось настроение?

БОРИС. В ту самую секунду, когда я увидел вас в самолете.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Но почему?! Сибирь, говорят, довольно большая — места хватит на обоих.

БОРИС. Вас отрядила Лолита Лепешкина шпионить за мной!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Фи, Боб! Я прилетела сюда с лечебной целью. Здесь открыта новая минвода.

БОРИС. Бабушкины сказки! Никакой воды здесь нет.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Ах, какая отсталость! Сейчас в каждом районном центре имеется свой периферийный «Нарзан». Боб, вы...

БОРИС. Если вы еще хоть раз назовете меня Бобом...

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Не кричите на меня! Я на вас должна кричать! Считаться женихом, а когда будущего тестя пропечатали в фельетоне, удрать в Сибирь. И не думайте, пожалуйста, что лолочкин папа уже конченный человек. О, когда надо драться за пост, Лепешкин может быть тигром! Львом! Зеброй!

БОРИС. Оставьте зоологические особенности Лепешкина.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Правильно. Вы сами тоже порядочный... гений. Лолочка говорит, что вам устроят на конкурсе первую премию.

БОРИС. Тише! *(Оглядывается по сторонам.)* Не вздумайте только здесь ляпнуть, что я делаю проект на конкурс! Слышите? *(Уходит.)*

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Мы с Лолой вас никому не отдадим!

БОРИС. Божий одуванчик! *(Уходит.)*

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Ах, Лолочка, лебединая песня моя! Что я только для тебя не делаю. Поменять Кисловодск на ссылку в Сибирь! *(Считает деньги.)* Итак, скупердяй Лепешкин отгрузил тысячу. Мамаша расщедрилась на шестьсот. Лола выдала на телеграфные расходы двести. А где же мои двенадцать рублей сорок копеек?

(Приходит Игнат Игнатович. Недоуменно разглядывает Магдалину Ерофеевну.)

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ *(удивленно)*. Неужто вы, гражданка, из Москвы?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. По мне, кажется, видно, что не с периферии.

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ *(строго)*. Цель приезда?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Вы что? Прокурор? Чего вы меня допрашиваете?

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. Обязан знать, кому даю место в поселке.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Вы обязаны встречать москвичек гостеприимно! Об этом во всех передовицах напечатано!

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. По вас видно, какая вы москвичка!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Конечно! С постоянной пропиской. А в этой глуши я буду временно служить.

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. Где?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. У меня рекомендательное письмо к Птичкину от самого Лепешкина!

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. Что ж, оформляйтесь, скажем, официанткой...

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Официанткой? Я?! На самый крайний, я могу пойти к Птичкину метр-д'отельшей. *(Заметила Гурия Андреевича.)* Боже! Академик! И вы тут! Не верю глазам!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Магдалина Ерофеевна! *(Игнату Игнатовичу.)* Не спроста она здесь... Вот не ждал, не гадал!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА И я не ожидала такого сюрприза.

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ Я здесь вместе с профессором...

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Как?! Кроме вас, здесь еще один профессор? Прелестно. Будем общаться. *(Прихорашиваясь, напевает.)* «Захочу — полюблю, захочу — разлюблю!»

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ *(Гурию Андреевичу, тихо)*. Ты, профессор кислых щей, скажи на милость, что это за птица?

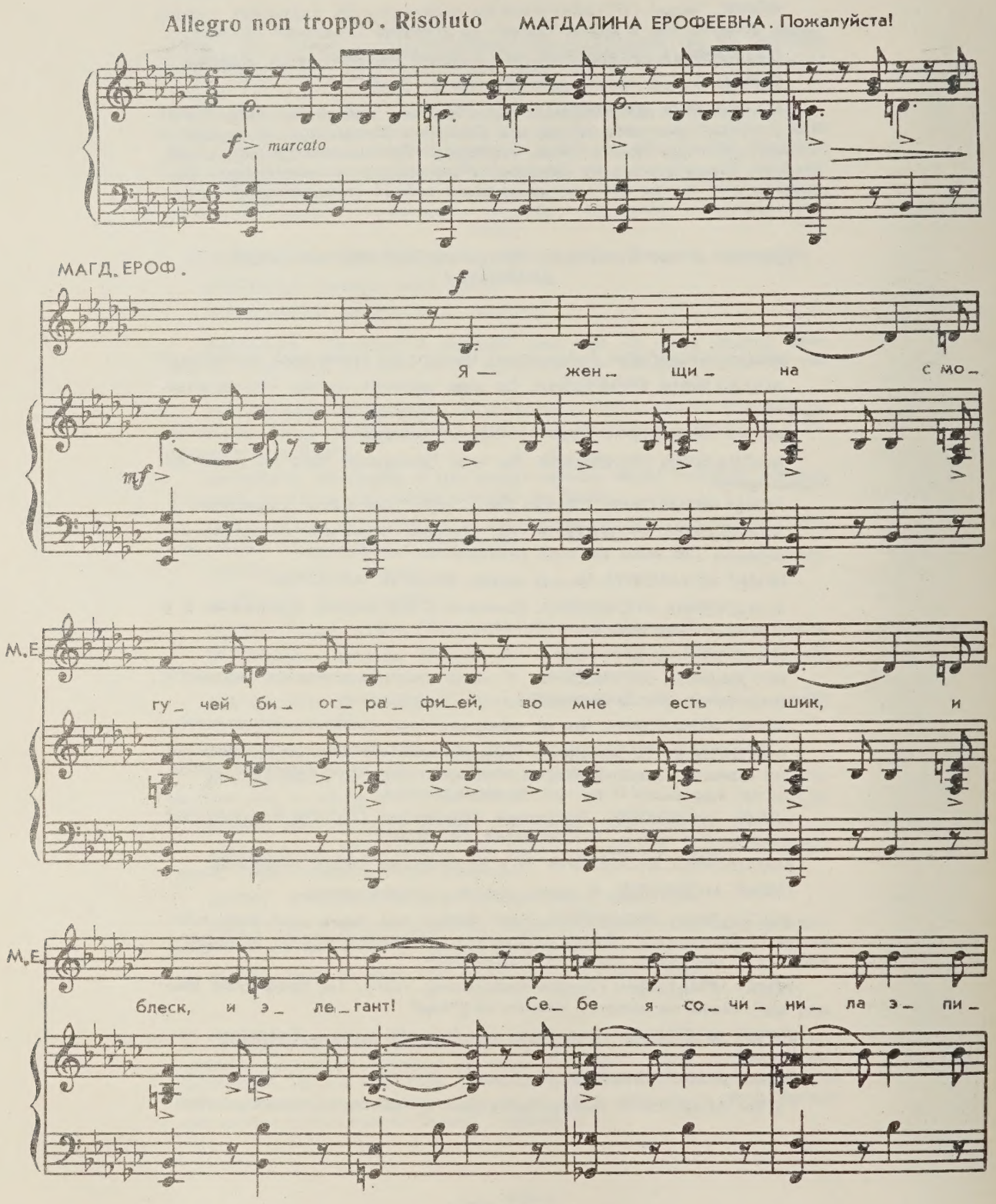
ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ Это, брат, как говорят у нас в Академии, ископаемое.

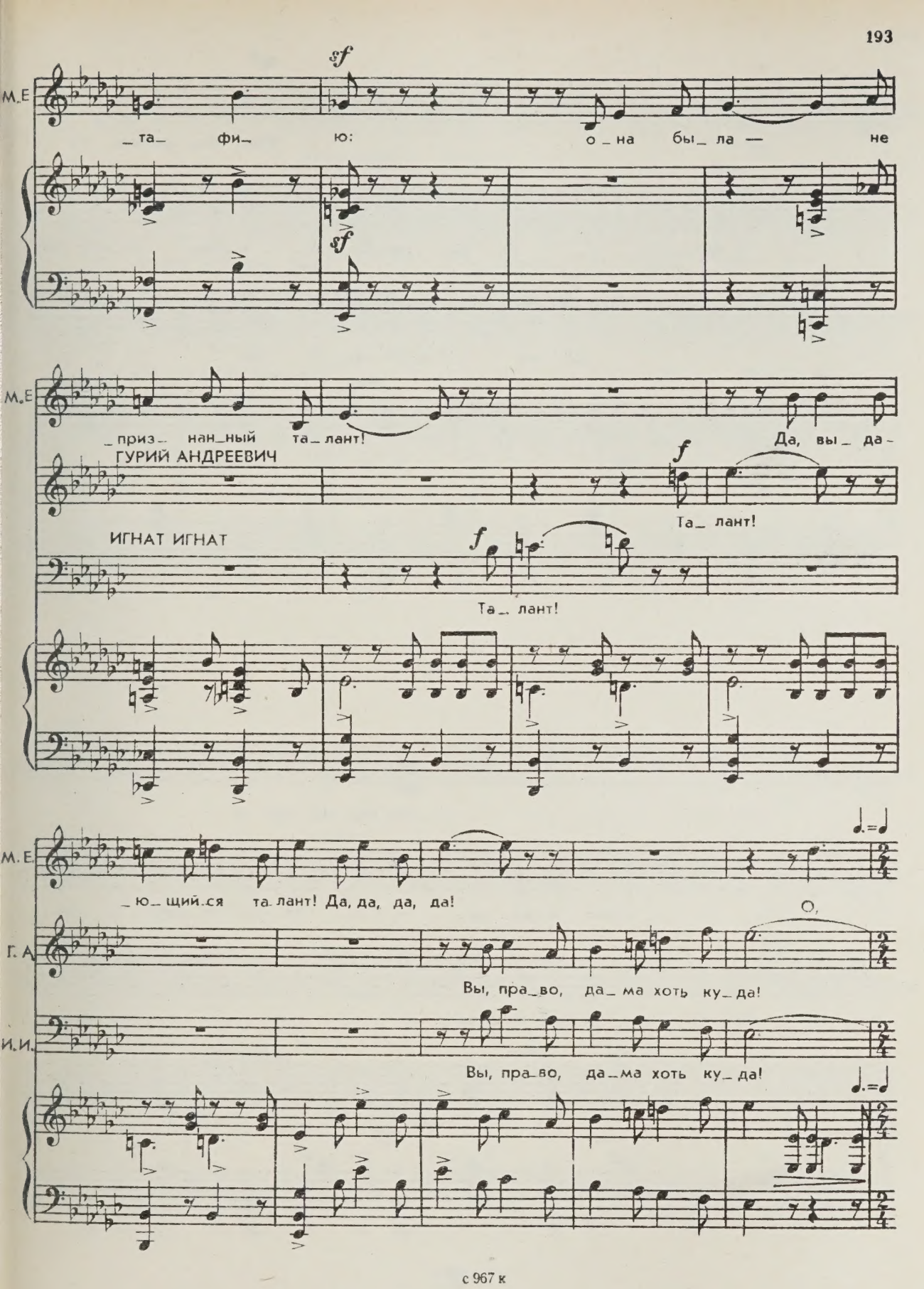
ИГНАТ ИГНАТОВИЧ Зря ископали.

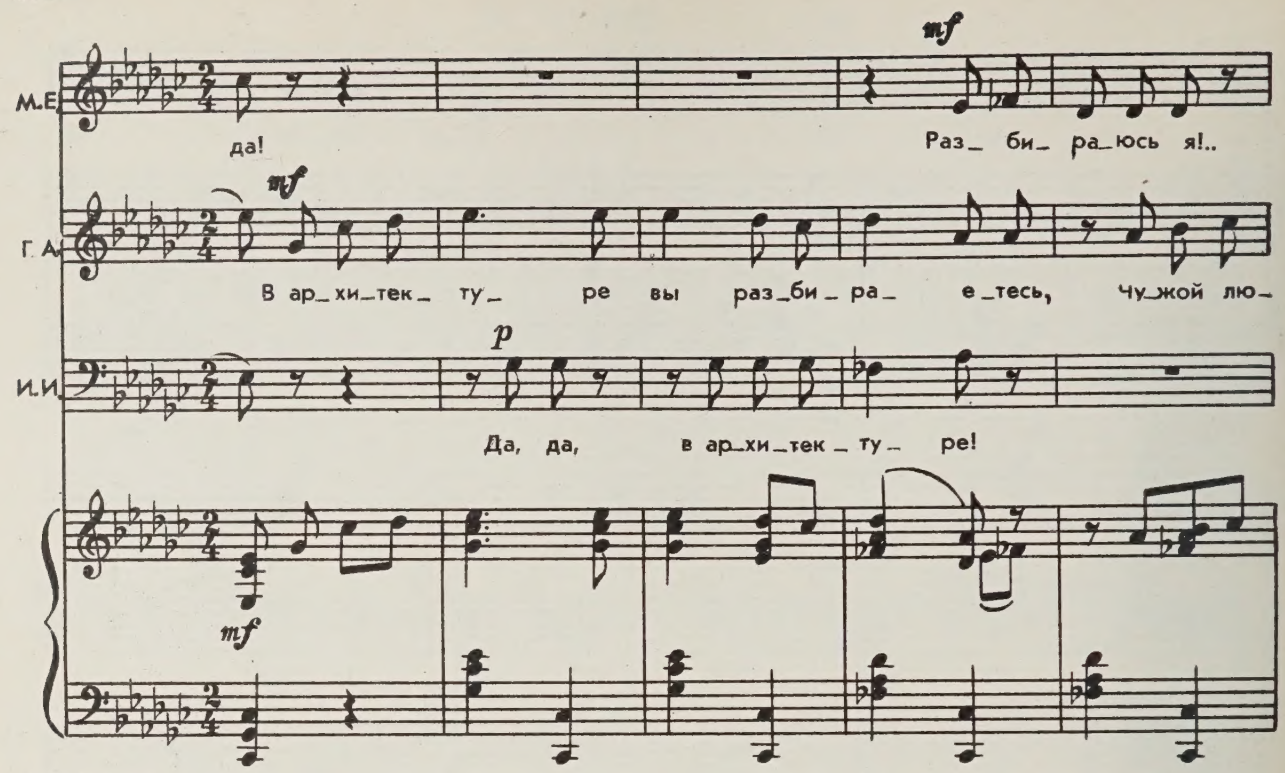
ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ Мадам, комендант интересуется вашей анкетой.

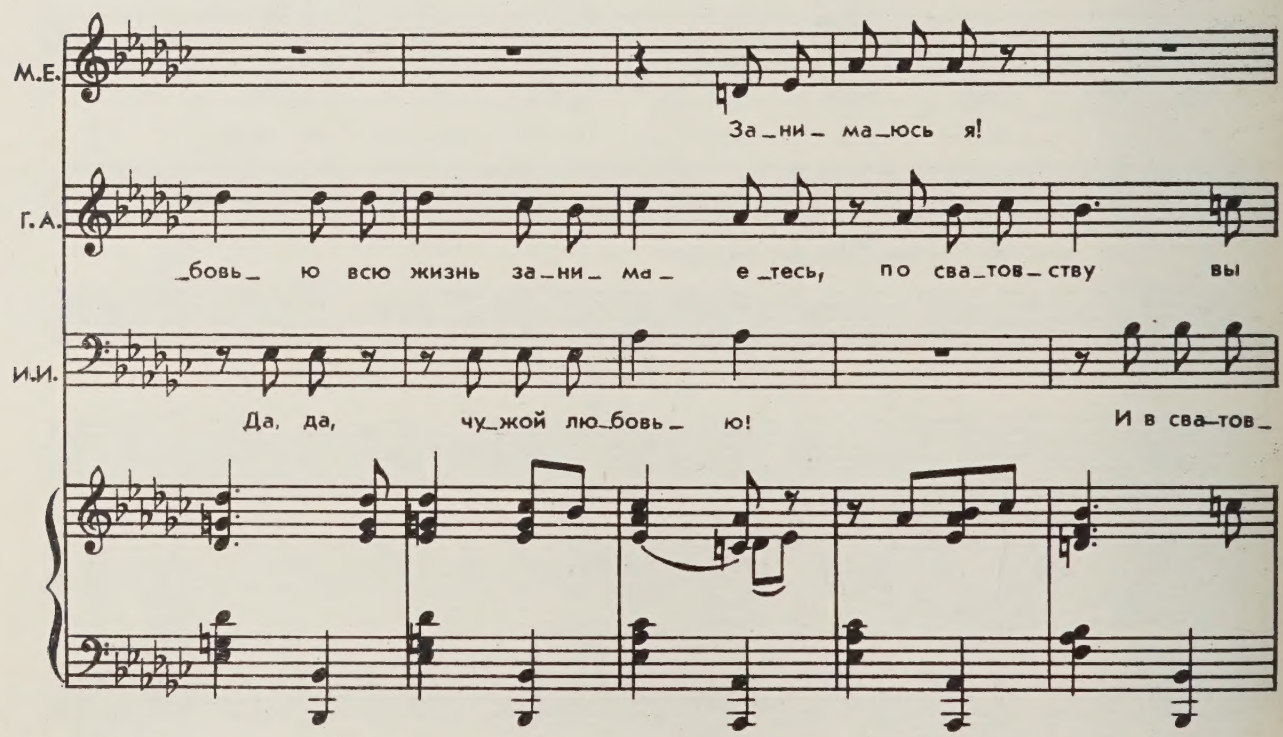
21. Трио

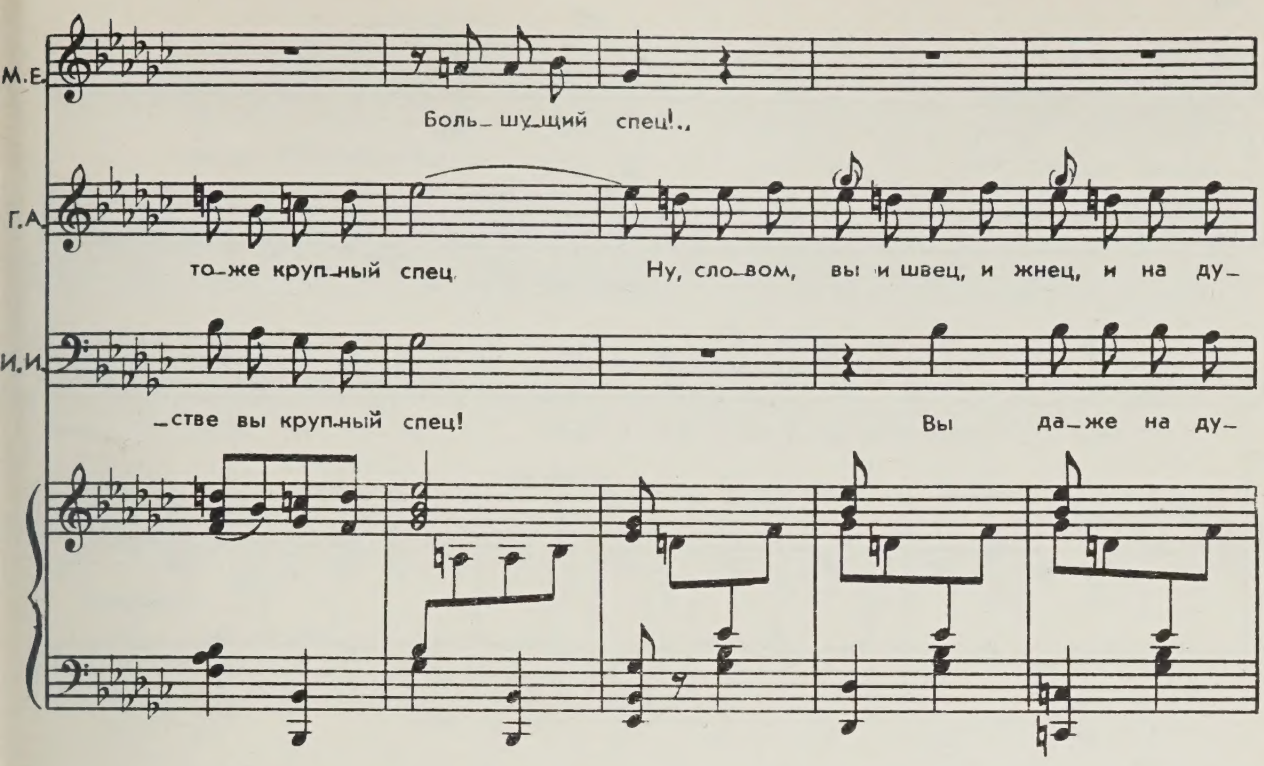
(Магдалина Ерофеевна, Гурий Андреевич, Игнат Игнатович)

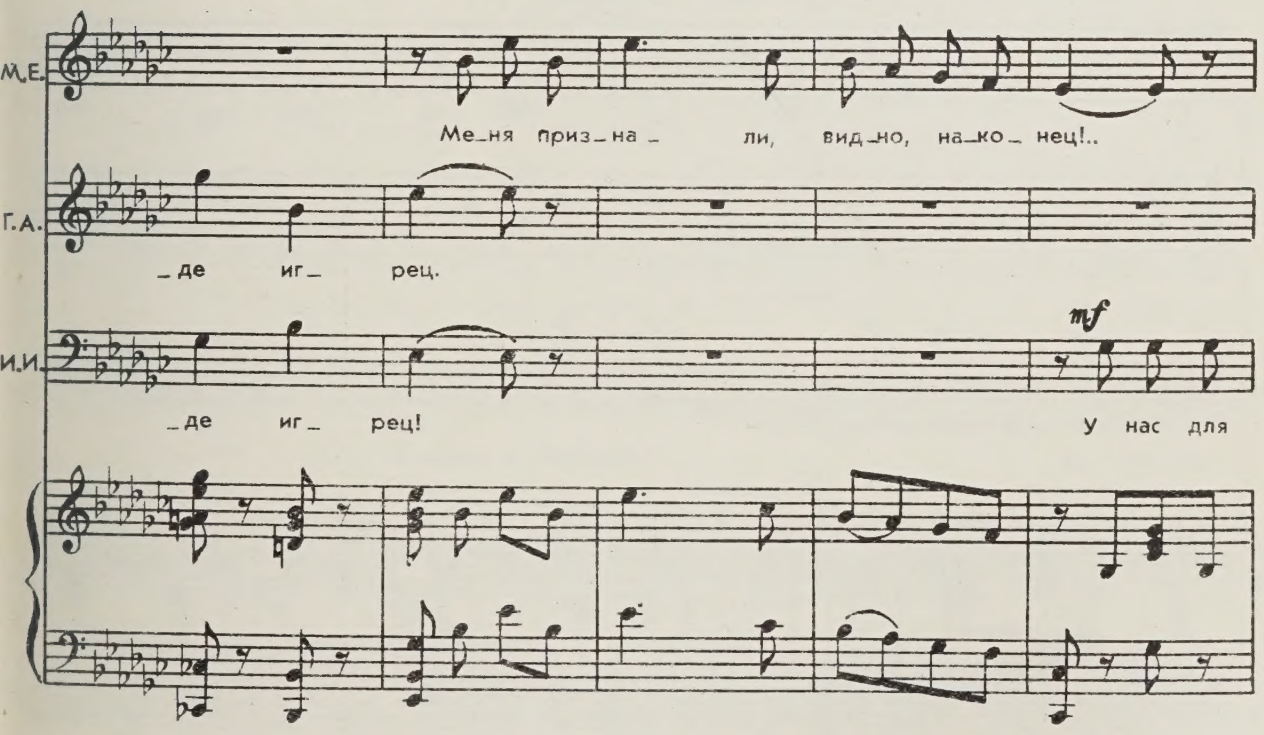


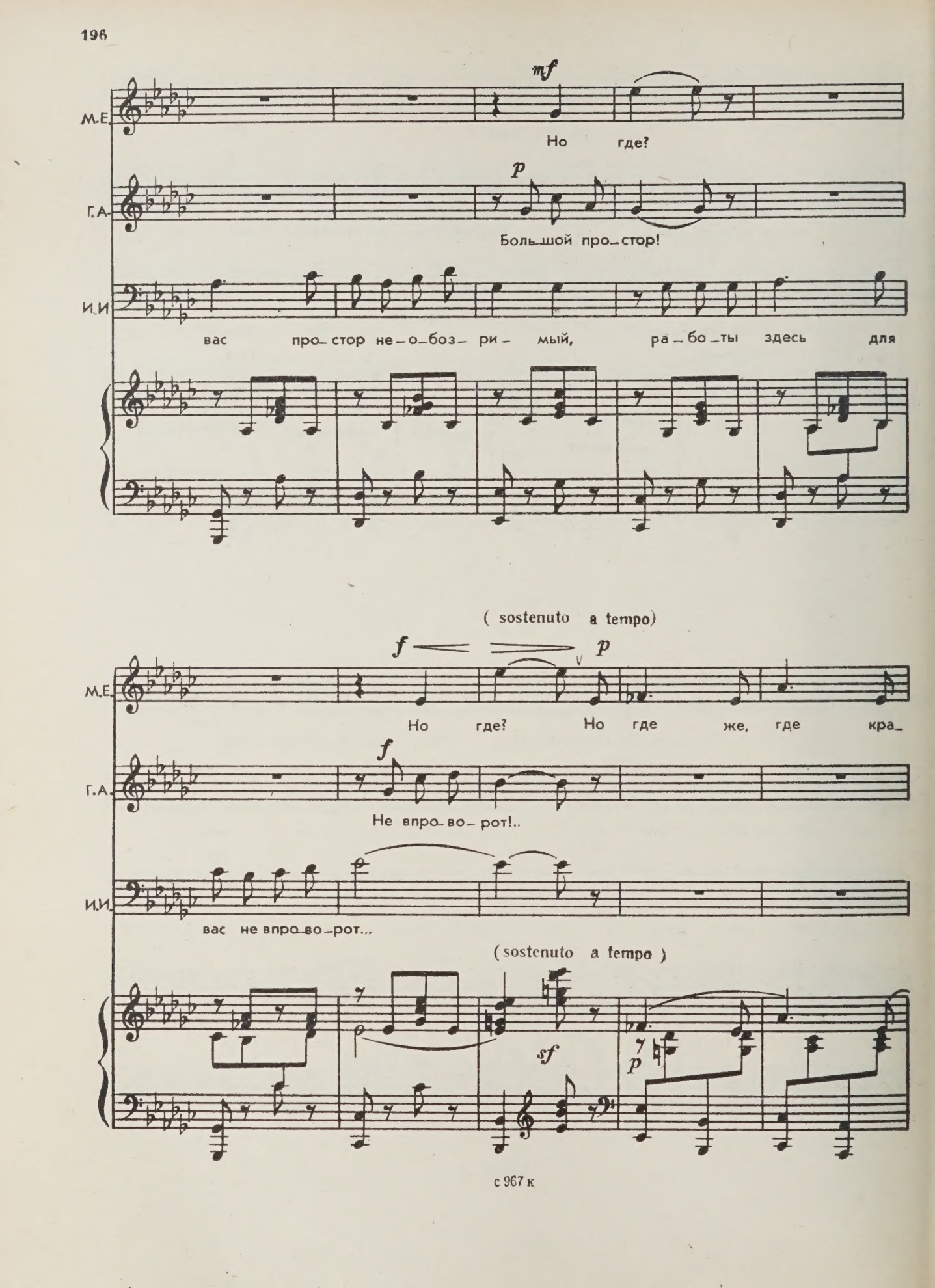

М.Е
sf
_та_ фи_ ю: о_на бы_ла — не
М.Е
приз нан_ный та_лант!
Да, вы_ да-
ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ
f
Та_ лант!
ИГНАТ ИГНАТ
f
Та_ лант!
М.Е
_ю_щий_ся та_лант! Да, да, да, да!
Г.А
О,
Вы, пра_во, да_ма хоть ку_да!
И.И.
Вы, пра_во, да_ма хоть ку_да!


М.Е.
да!
mf
Раз_ би_ ра_юсь я!..
Г.А.
mf
В ар_хи_тек_ ту_ ре вы раз_би_ ра_ е_тесь, чу_жой лю_
И.И.
p
Да, да, в ар_хи_тек_ ту_ ре!
mf


М.Е.
За_ни_ ма_юсь я!
Г.А.
бовь ю всю жизнь за_ни_ ма_ е_тесь, по сва_тов_ству вы
И.И.
Да, да, чу_жой лю_бовь_ ю!
И в сва_тов_


М.Е.
Боль_шу_щий спец!..
Г.А.
то_же круп_ный спец. Ну, сло_вом, вы и швец, и жнец, и на ду_
И.И.
_стве вы круп_ный спец! Вы да_же на ду_


М.Е.
Ме_ня приз_на_ ли, вид_но, на_ко_нец!..
Г.А.
_де иг_ рец.
И.И.
mf
_де иг_ рец! У нас для


mf
М.Е.
Но где?
p
Г.А.
Боль_шой про_стор!
И.И.
вас про_стор не_о_боз_ри_мый, ра_бо_ты здесь для
(sostenuto a tempo)
f
p
М.Е.
Но где? Но где же, где кра_
f
Г.А.
Не впро_во_рот!..
И.И.
вас не впро_во_рот...
(sostenuto a tempo)
sf
p

М.Е.

_со_ты Юж_бер_кры_ма, но где же, где пей_ за_жи Кав_мин_

Г.А.

И.И.

М.Е.

вод?! Ах, бо же мой! Ах, бо_же, бо_же мой! Ах,

cresc.

Г.А.

mf

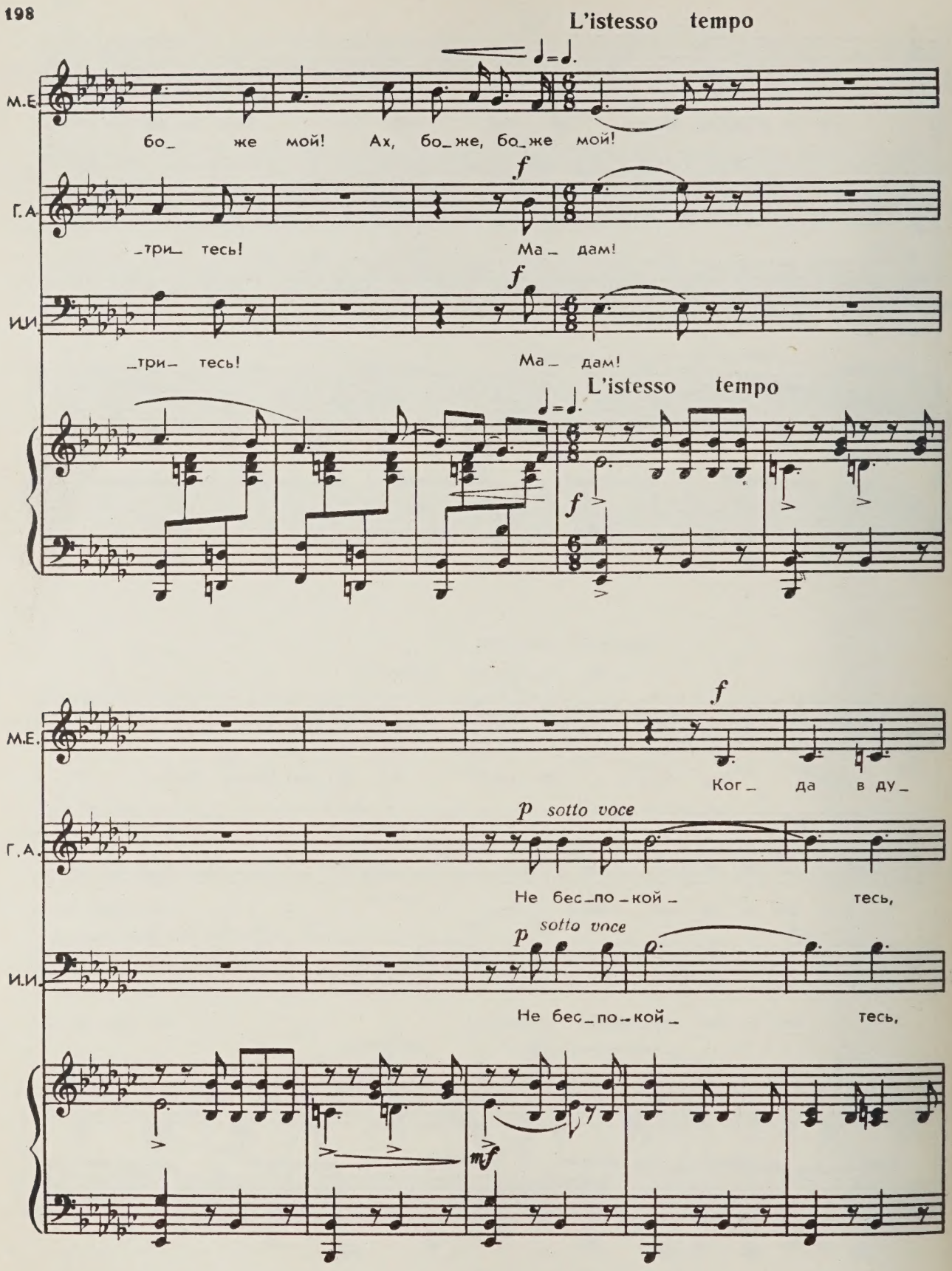
Вы ог_ля_ни_ тесь! Вы при_смо_

И.И.

mf

Вы ог_ля_ни_ тесь! Вы при_смо_

cresc.


L'istesso tempo
М.Е.
бо_ же мой! Ах, бо_же, бо_же мой!
Г.А.
три тесь! Ма_ дам!
И.И.
три тесь! Ма_ дам!
L'istesso tempo
М.Е.
Ког_ да в ду_
Г.А.
p sotto voce
Не бес_по_кой_ тесь,
И.И.
p sotto voce
Не бес_по_кой_ тесь,

М.Е.

–ше я чув–ствую а– па– ти–ю, нуж–ны мне про– це–

Г.А.

ма– дам, мы по–ни– ма– ем, что нуж–но

И.И.

ма– дам, мы по–ни– ма– ем, что нуж–но

М.Е.

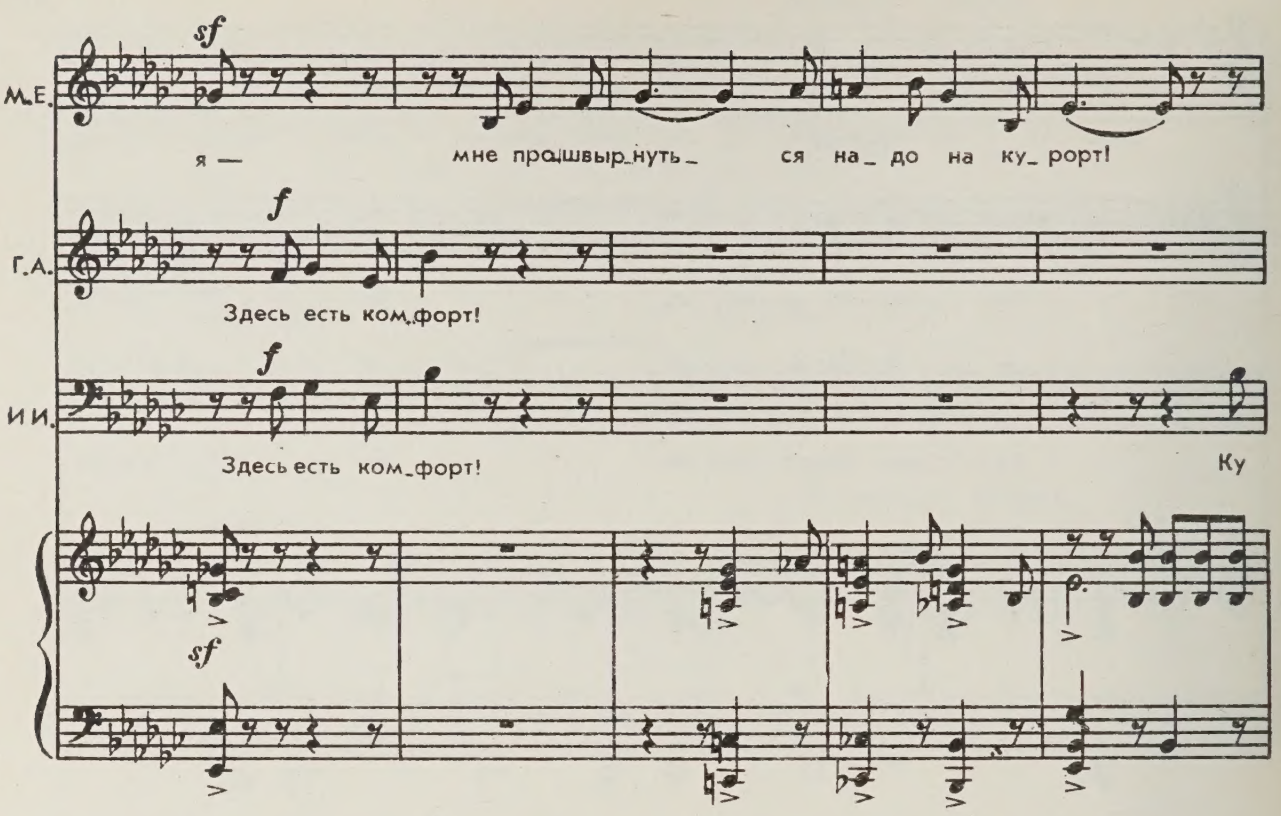
–ду– ры и ком–форт: во– да, ди–э– та, грязь и гид–ро– па– ти–

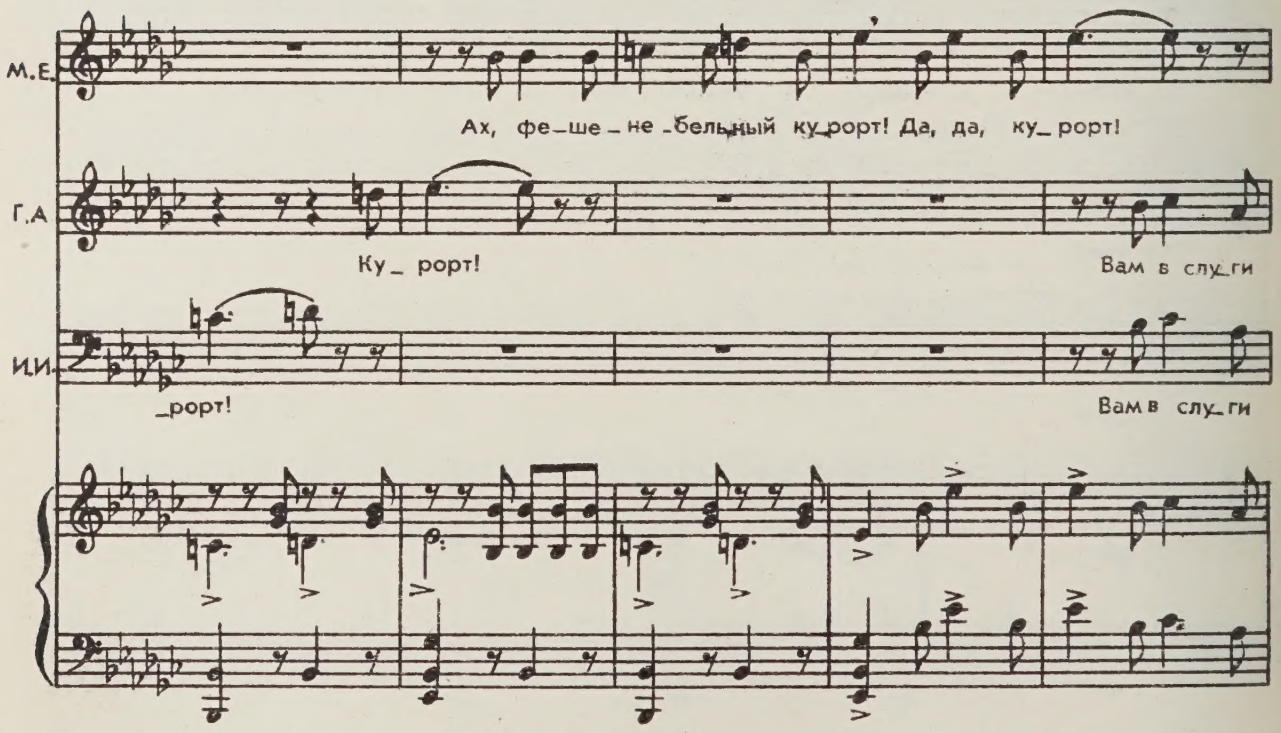
Г.А.

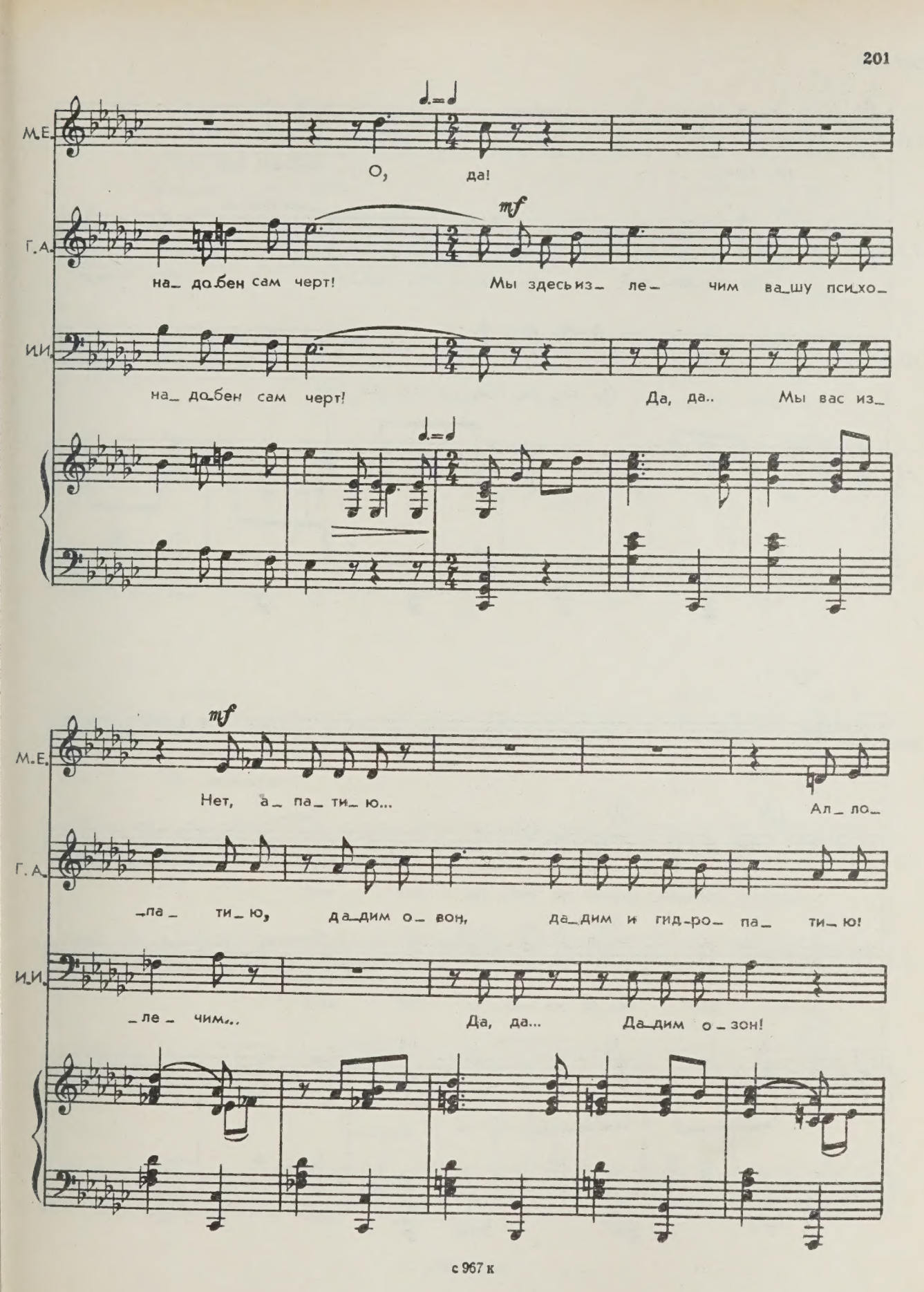
вам!

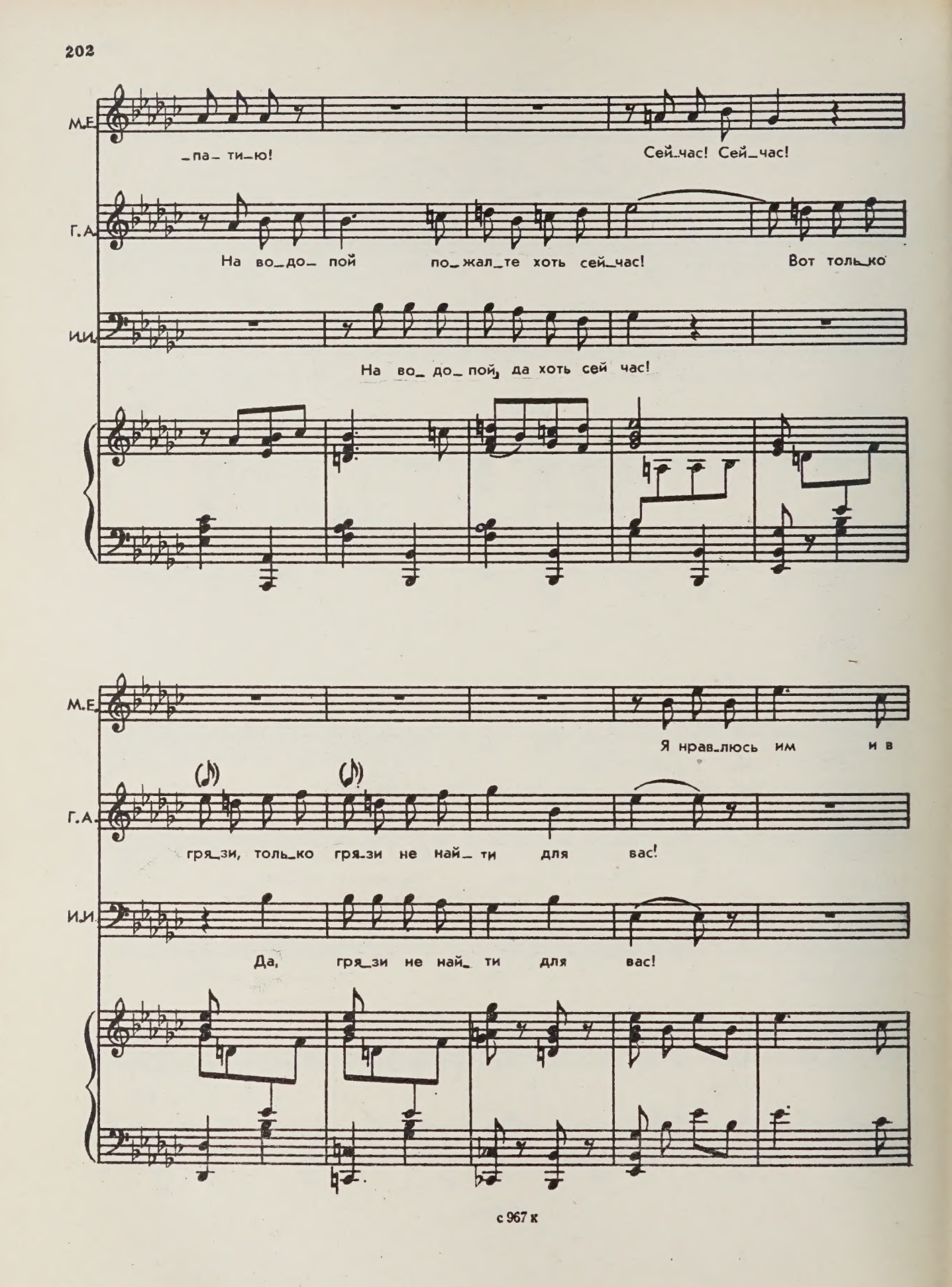
И.И.

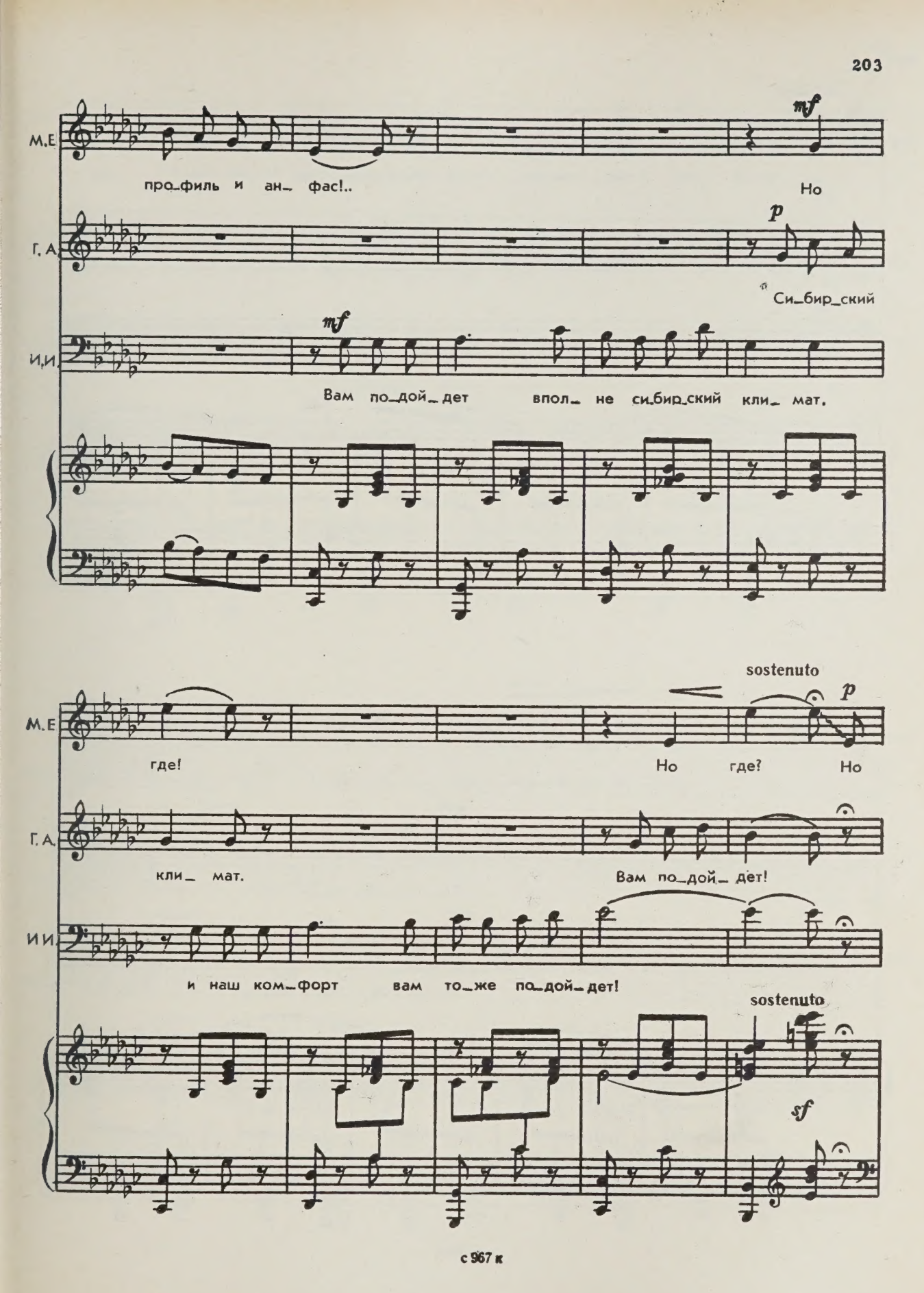
вам!

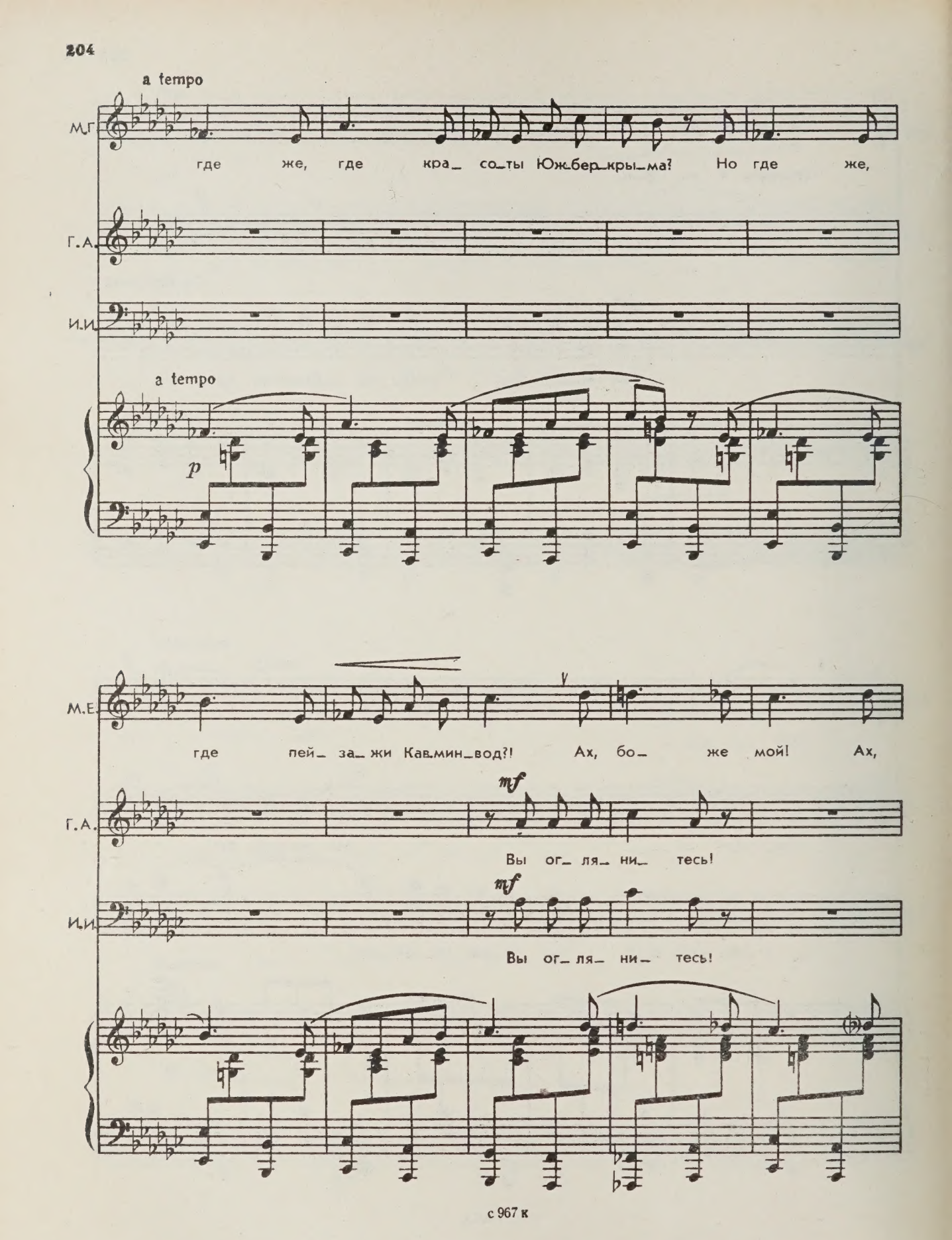

М.Е.
sf
я — мне прошвыр_нуть_ ся на_ до на ку_ рорт!
Г.А.
f
Здесь есть ком_форт!
И.И.
f
Здесь есть ком_форт!
Ку
sf

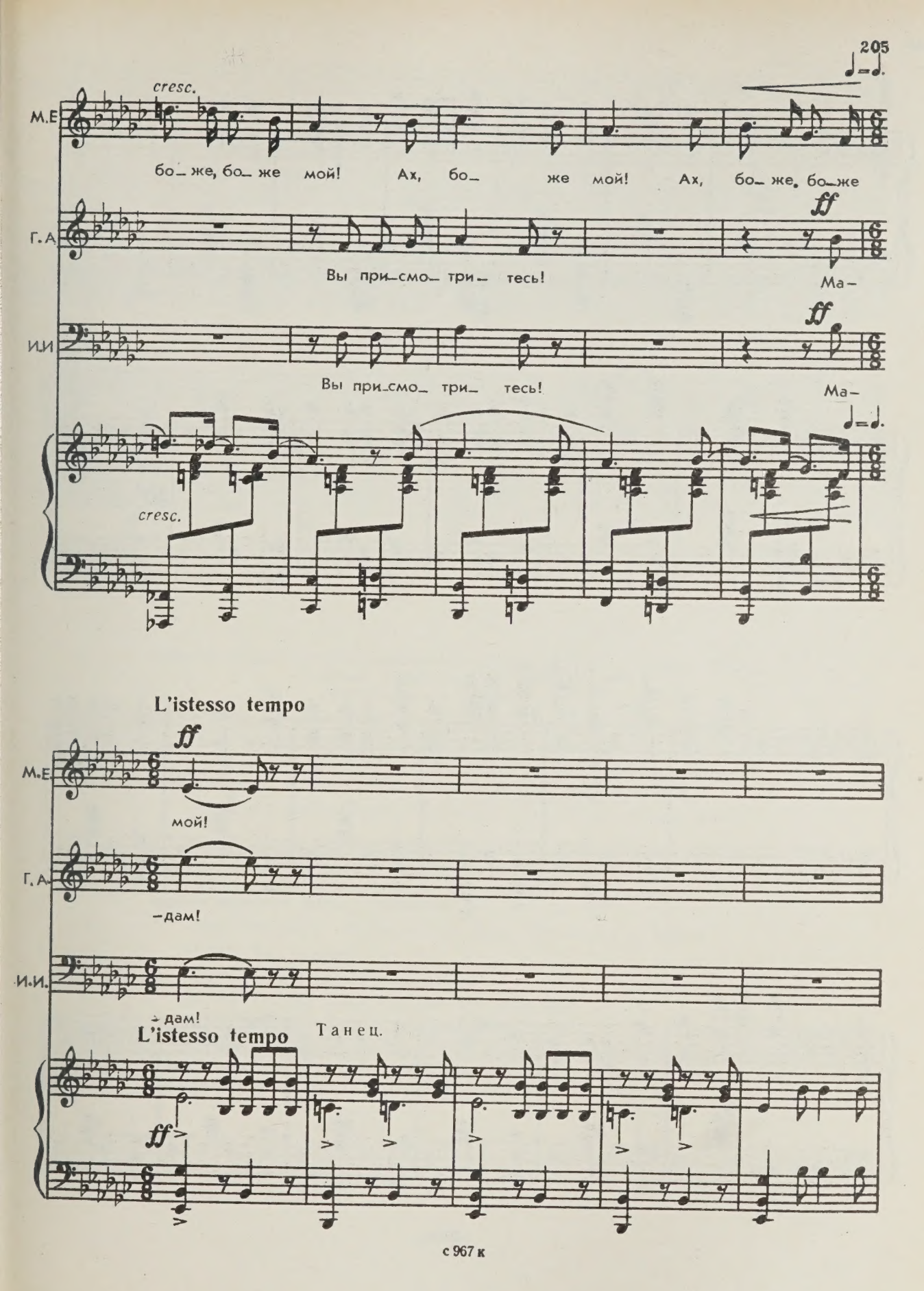

М.Е.
Ах, фе_ше_ не_бель_ный ку_рорт! Да, да, ку_ рорт!
Г.А
Ку_ рорт!
Вам в слу_ги
И.И.
_рорт!
Вам в слу_ги

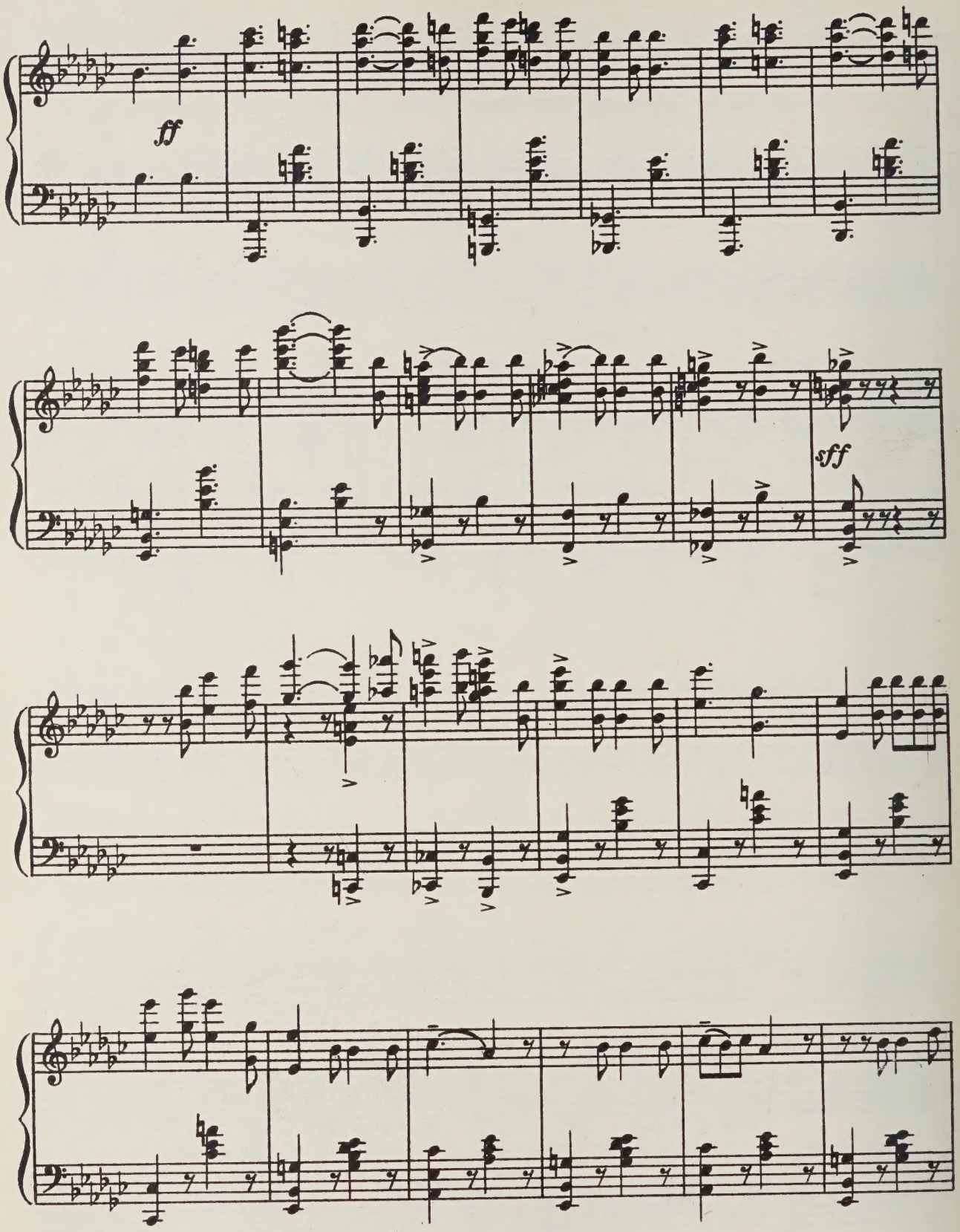

М.Е.
О, да!
Г.А.
на_ до_бен сам черт! Мы здесь из_ ле_ чим ва_шу пси_хо_
И.И.
на_ до_бен сам черт! Да, да.. Мы вас из_
mf
М.Е.
Нет, а_ па_ ти_ ю... Ал_ ло_
Г.А.
_па_ ти_ ю, да_дим о_ вон, да_дим и гид_ро_ па_ ти_ ю!
И.И.
_ле_ чим... Да, да... Да_дим о_ зон!

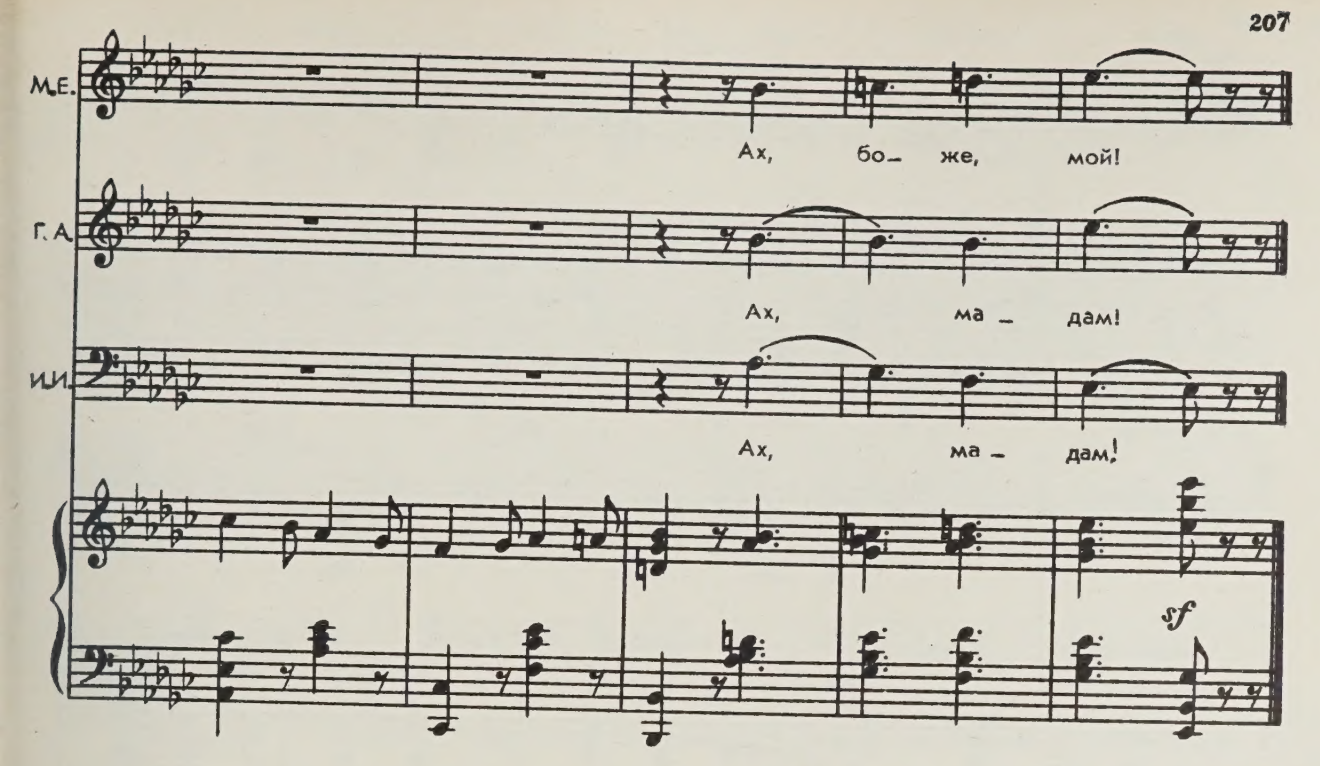

М.Е.
_па_ ти_ю!
Сей_час! Сей_час!
Г.А.
На во_до_ пой
по_жал_те хоть сей_час!
Вот толь_ко
И.И.
На во_ до_ пой, да хоть сей час!
М.Е.
Я нрав_люсь им
и в
Г.А.
гря_зи, толь_ко гря_зи не най_ ти
для
вас!
И.И.
Да,
гря_зи не най_ ти
для
вас!


М.Е
про_филь и ан_ фас!..
mf
Но
Г. А.
p
Си_бир_ский
И.И.
mf
Вам по_дой_ дет впол_ не си_бир_ский кли_ мат.
М.Е
где!
Но где? Но
sostenuto
p
Г. А.
кли_ мат.
Вам по_дой_ дет!
И.И.
и наш ком_форт вам то_же по_дой_ дет!
sostenuto
sf


a tempo
М.Г.
где же, где кра_ со_ты Юж_бер_кры_ма? Но где же,
Г.А.
И.И.
a tempo
p
М.Е.
где пей_ за_ жи Кав_мин_вод?! Ах, бо_ же мой! Ах,
Г.А.
mf
Вы ог_ ля_ ни_ тесь!
И.И.
mf
Вы ог_ ля_ ни_ тесь!


cresc.
М.Е
бо_же, бо_же мой! Ах, бо_ же мой! Ах, бо_ же, бо_же
Г.А
Вы при_смо_три_ тесь!
ff
Ма-
И.И
Вы при_смо_три_ тесь!
ff
Ма-
cresc.
L'istesso tempo
ff
М.Е
мой!
Г.А.
-дам!
И.И.
-дам!
L'istesso tempo
Танец.
ff


ff
sff



(После танца, в котором старики высмеивают «светскую» даму — Магдалину Ерофеевну, все уходят.)
(Возвращаются Таня и Борис.)

БОРИС. Теперь ты, Таня, понимаешь, почему я не делаю проекта?

ТАНЯ. Значит, ты не будешь участвовать в конкурсе?

БОРИС *(грустно)*. Как вспомню, что мы мечтали работать над проектом вместе... *(Жест безнадежности.)* Карандаш из рук валится.

ТАНЯ. А я делаю проект. *(Подходит к мольберту.)* Хочешь взглянуть?

БОРИС *(поспешно)*. Нет, нет! Сначала выслушай меня. Ты здесь и без того работаешь день и ночь. Хватит ли у тебя еще сил на проект? Ты изведешь себя, Танечка. Когда я увидел, как ты изнурена, у меня сердце дрогнуло, Таня... *(Обнимает ее.)*

ТАНЯ *(ласково)*. Борис... А что, если... *(Взяла его за руки.)*

БОРИС. Что, родная?

ТАНЯ. Пусть сбудется наша мечта.

БОРИС *(кивает головой на проект)*. Вместе?

ТАНЯ. Вместе. *(Подает ему чертеж.)*

БОРИС *(взволнованно)*. Таня! Этой минуты я никогда не забуду. Никогда в жизни! Ой, Сима идет! Идем! Сейчас я никого не могу видеть, кроме тебя. Идем! *(Захватив чертеж, уходит с Таней.)*

22. Сцена Симы

Tempo di yalse moderato. Capriccioso

СИМА *(приходит, вздыхая)*. Итак, логический анализ таков: поза-

mp

– вчерашнее письмо Броневого было пламенным,

вчерашнее — только теплым, а сегодня — письма нет. Вывод:

Броневой смеется надо мной... А я-то, дуреха, неделю

тому назад послала ему такую теплую, такую

нежную открытку!.. Что я писала?.. Ах, да! «Уважаемый

cant.

товарищ Броневой! Ваши ежедневные письма позволяют судить о вас,

пр. р.

как о принципиальной личности, стремящейся к прогрессивному мышлению».

И на такие пламенные, такие пылкие строки он посмел

мне не ответить. И зачем я его, черта, полюбила?..

p

С первого взгляда... Сейчас же пошлю телеграмму! Молнию!

Я напишу так: «Броневой! Я принципиально возмущена вашей

беспринципностью!» Нет, нет, лучше так: «Броневой, я вас ненавижу!..»

f

БРОНЕВОЙ *(неожиданно появляется)*. За что, Симочка?

СИМА *(вздрогнув)*. Мама, галлюцинация... Вот до чего довела меня проклятущая любовь с первого взгляда!

БРОНЕВОЙ. Почему же проклятущая? *(Положил руки ей на плечи.)*

СИМА *(визжит)*. Мама! *(В страхе залезает под стол.)* Привидение! Призрак!

БРОНЕВОЙ. Разве призрак позволит себе явиться к комсомолке? Это — я, Сеня... Влюбленный, живой, абсолютно Броневой.

СИМА. Сеня... Сенечка... Милый... Как я рада! *(Строго.)* Вы рассчитывали, что я бурно обрадуюсь вам?

БРОНЕВОЙ. Рассчитывал!

СИМА. И предполагали, что я брошусь вам на шею?

БРОНЕВОЙ *(раскрывая объятия)*. Предполагал!

СИМА. Из каких предпосылок вы исходили?

БРОНЕВОЙ *(нежно)*. Я же вам ежедневно писал об этом.

СИМА. Разве? Ежедневно? Я что-то не заметила! А она больше вас не задерживает?

БРОНЕВОЙ. Она?! Ах, корреспонденция! Нет, Симочка, не она, а он. Фельетон! Да, напечатан мой фельетон «Слова и дела Лепешкина!» *(Смущенно.)* А вы... всегда со мной. *(Достает из кармана фотокарточку.)*

СИМА *(умиленно)*. Милый... *(Посмотрела, кричит.)* Что?! Кто эта размалеванная кукла?!

БРОНЕВОЙ. Это вы...

СИМА. Я? Да вы посмотрите!

БРОНЕВОЙ *(посмотрев на карточку и приходя в ужас)* Это объект...

СИМА *(вспылила)*. Объект вашей любви?

БРОНЕВОЙ. Объект нового фельетона.

СИМА. Понятно! Между нами все кончено. *(Убегает.)*

БРОНЕВОЙ. Сима... Симочка! *(Ответа нет.)* Черт меня дернул носить при себе карточку этой противной Лолиты Лепешкиной.

СИМА *(возвращается)*. Впрочем, это очень кстати, товарищ Броневой. Мне здесь тоже понравился один человек.

БРОНЕВОЙ *(встрепенулся)*. Один человек?

СИМА. Конечно, один, а не несколько.

БРОНЕВОЙ. Кто?

СИМА. Милый. Веселый. Более чуткий, нежели другие.

БРОНЕВОЙ *(разъярен)*. Имя! Имя!

СИМА *(медлит с ответом и замечает кого-то вдали.)* Птичкин...

БРОНЕВОЙ. Птичкин?! Птичкин?!

ПТИЧКИН *(появляется)*. Птичкин на месте!

(Сима скрывается за деревья и наблюдает оттуда.)

БРОНЕВОЙ. Так это вы «один человек»?

ПТИЧКИН *(обидчиво)*. Я вам не человек. *(Гордо.)* Я утиль! Оформлен заврайутилем!

БРОНЕВОЙ *(про себя)*. Маневр — притворяется дураком. *(Птичкину.)* Слышал, вами увлечена довольно милая девушка?

СИМА *(за деревьями, обидчиво)*. Только довольно милая?

ПТИЧКИН. Подумаешь, Птичкиным увлекались особы даже из облцентра.

БРОНЕВОЙ. Речь идет об архитекторе.

ПТИЧКИН. Кто? *(В сторону.)* Неужели Татьяна Петровна? А что? От ненависти до любви только один метр. Получит премию за проектик. Отсталая, правда, но я ее перевоспитаю. *(Броневому.)* Скажите ей — Птичкин согласен!

БРОНЕВОЙ. *(для Симы)*Честно говоря, вы — значительно выше ее.

ПТИЧКИН *(великодушно)*. А, где наше не пропадало. Зато бюджет у нее выше. Получится так на так. А я думал, что она меня недооценивает.

БРОНЕВОЙ. Вас? Что вы! С ее курносым носом! Вы по сравнению с ней красавец. Вы себя видели?

ПТИЧКИН *(достает зеркальце)*. А что? Внешность областного масштаба.

БРОНЕВОЙ *(для Симы)*. Учтите — она ревнива!

ПТИЧКИН. Так уж полагается — ревность соответственно окладу. *(Доверительно.)* Слушай, сват...

БРОНЕВОЙ. Я сват?

ПТИЧКИН. Будешь сватом. А это ничего, что я... писал...

БРОНЕВОЙ. А что ты, жених, ей писал?

ПТИЧКИН. Не ей, а про нее. Вернее на нее. Информировал.

БРОНЕВОЙ *(выхватывает блокнот и ручку)*. Кого?

ПТИЧКИН *(испуганно)*. Уберите оружие!

БРОНЕВОЙ. Кого информировал?!

ПТИЧКИН *(визжит)*. Уберите оружие! Все скажу! Все! Лепешкину писал!

БРОНЕВОЙ. Лепешкину? На Симочку?

ПТИЧКИН. Не на Симочку. На Татьяну Петровну. За недо... За пере... *(Показывает портфель.)* У меня здесь на всех золотой материальчик. Слыхал я, сюда должен приехать журналист Броневой. Я ему портфельчик. А он — фельетончик. Мы с ним наведем тут порядочек. А потом я женюсь. Будешь сватом? Будешь! Готовь подарочек! Ты не бойся, Птичкин тебя в обиду не даст, Птичкин тоже может клюнуть! *(Уходит.)*

БРОНЕВОЙ. Постараюсь приготовить подарочек. Симочка! Вылезайте! Симочка, это же еще один фельетон о Лепешкине!

СИМА. Значит, не я вас сюда привлекла, а фельетон. *(Плача.)* А я-то, дуреха...

БРОНЕВОЙ. Я приехал по вашему письму.

СИМА *(просияла)*. Моему?

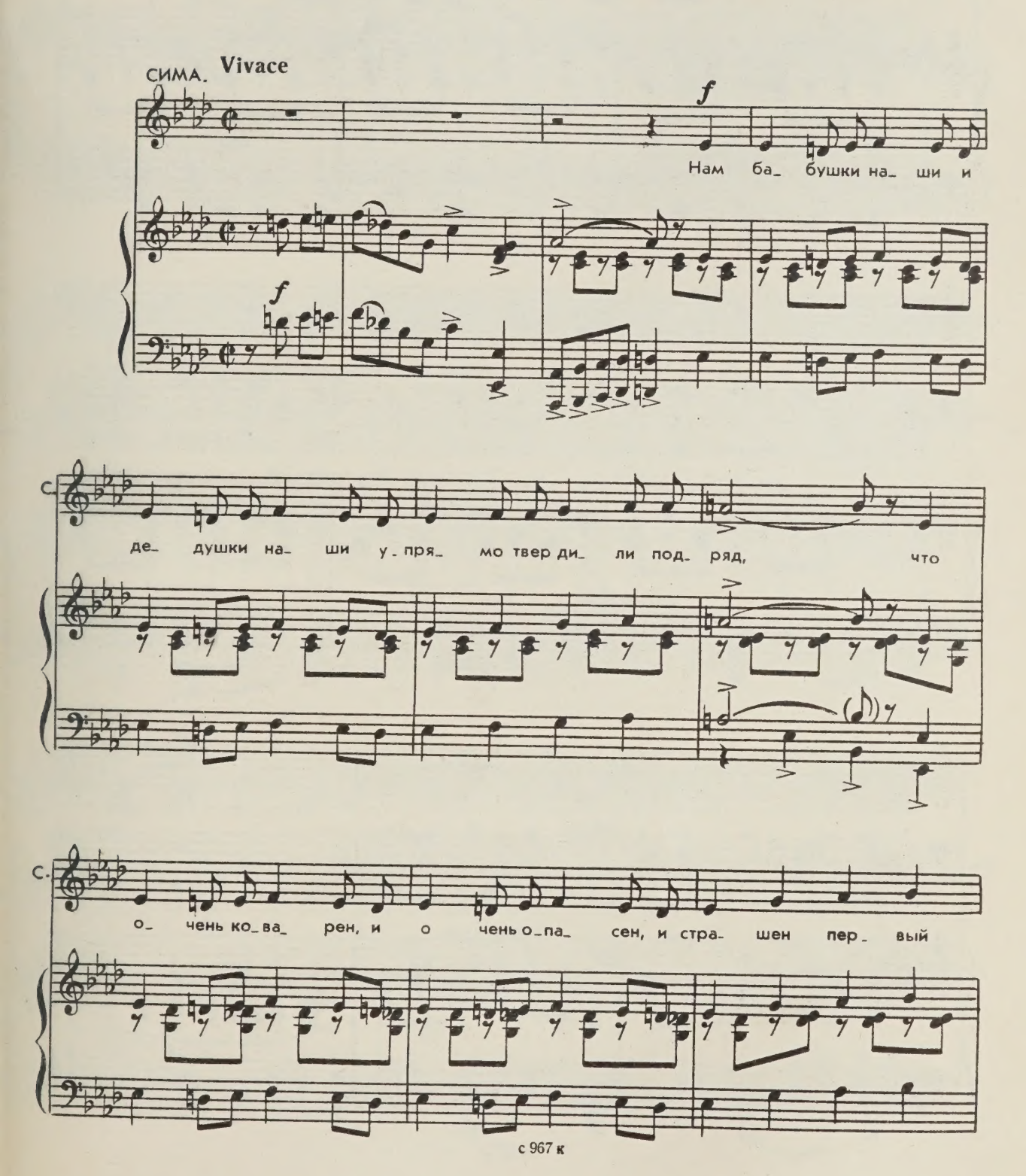
БРОНЕВОЙ. Вашему... *(Сима расцвела)*. Коллективному. В редакцию... *(Сима нахмурилась.)* Словом, в данной поездке совпадает, так сказать, служебное и личное.

СИМА. Но преобладает, все-таки, служебное?

БРОНЕВОЙ. Симочка, зачем же так... Вы ведь знаете, еще тогда, весной, в лесу, так сказать, с первого взгляда...

СИМА. Не смейте мне говорить о первом взгляде!

23. Дуэт Симы и Броневого



С.

взгляд!

БРОНЕВОЙ.

f

Хоть пер_ во_ го взгля_ да бо_ я_ лись о_ни, но

С.

БР.

с пер_ во го взгля_ да влю_бля_ лись о_ни, и с пер_ во_ го взгля_ да хра_

С.

f

Пер_ вый

БР.

_ни_ ли усла_ ду на дол_ ги_ е дни люб_ ви.

С. взгляд — то бо_ яз_ли_вый, то у_ ве_ рен_ ный,

Бр. *f* Пер_ вый взгляд-то бо_ яз_ли_вый, то у_ ве_ рен_ ный. Пер_ вый

С. пер_ вый взгляд-то горде_ ли_вый. то рас_ те_ рян_ ный. То пря_

Бр. взгляд — то горде_ ли_вый, то рас те_ рян_ ный.

С. _мой, то с ду_ шой, мно_ го в жиз_ ни, много

Бр. то ко_ сой, то су_ хой, мно_ го в жизни, много

С. в жиз_ни зна_ чит пер_ вый взгляд!

Бр. в жизни зна_чит пер вый взгляд! Суп_ ру гов мы зна_ ли: о.

С.

Бр. _ни «и_ зу_ча_ ли» друг дру_ га по нес_ кольку лет. Жи_

С.

Бр. _вут же, одна_ ко, как кош_ ка с со_ба_ кой и э_ то — не сек_

С. Бы_ ва_ ют о_шиб_ ки, должна я признать, но

Бр. _рет!

С. пер_ вой у_лыб_ ке нель_ зя до_верять. Да пер_ вой у_лыб_ кой ме_

Бр.

С. _ня, словно рыб_ ку, на у_ дочку не пой_ мать!

Бр. Пер_ вый

С. Пер_ вый взгляд-то бо яз_ли_вый, то у_ ве_ рен_ ный, пер_ вый

Бр. взгляд — то бо_ яз ли_вый, то у_ ве_ рен_ ный,

С. взгляд — то гор_де_ли_ вый, то рас_ те_ рян_ ный.

Бр. пер_ вый взгляд-то гор_де ли_ вый, то рас_ те_ рян_ ный. То пря_

С. то ко_сой, то су_хой, мно_ го в жизни, много

Бр. _мой, то с ду_шой, мно_ го в жиз_ ни_мно го

С. в жиз_ни зна_ чит пер_ вый взгляд!

Бр. в жиз_ни зна_ чит пер_ вый взгляд!

ff *marc.*

Танец

СИМА.

ff

Пер_вый

f

С.

взгляд — то бо_язли_вый, то у_ве_рен_ный,

БРОНЕВОЙ *ff*

Пер_ вый взгляд-то бо_яз ли_вый, то у_ве_ рен ный, пер_вый

С.

пер_ выйвзгляд-то гор де_ли вый, то рас_ те_ рян_ ный. То пря_

Бр.

взгляд — то гор де_ ли_ вый, то рас_ те_ рян_ ный.

С. _мой, то с душой, мно_го в жиз_ ни, мно_го

Бр. то ко_сой, то су_хой мно_ го в жизни, много

С. в жизни зна_чит пер_ вый взгляд!

Бр. в жизни зна_чит пер_ вый взгляд!

sff *sff*

(*Сима и Броневой убегают*)

(*Издалека доносятся голоса спорящих Птичкина и Магдалины Ерофеевны.*)

ПТИЧКИН (*вбегает*). Моя новая метр-д'отельша доканает меня!

(*С криком «Птичкин! Птичкин!» вбегает Магдалина Ерофеевна. На ней уже туалет, отдаленно схожий с фраком и белой жилеткой метр-д'отеля.*)

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Птичкин!

ПТИЧКИН. Птичкин на месте!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Я возлагаю на вас ответственность...

ПТИЧКИН. Лучше возложите на меня надгробный венок! Что я вам — рядовой исполнитель, чтобы нести ответственность?!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. А я вам говорю, если Борис Ракитин останется здесь с Таней, мы с вами будем отвечать перед Лепешкиным!

ПТИЧКИН (*обрадованно*). Вот что вас волнует? Не бойтесь, Татьяне Петровне не до него. (*Томно.*) Она безумно увлеклась... одним человеком.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Неужели?! А тот человек?

ПТИЧКИН. Ах, если бы не это увлечение, тот человек сказал бы вам... *(Стыдливо потупился.)*

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(кокетливо)*. Что? Что?

ПТИЧКИН. Он сказал бы вам: — Маруся! Мария! Магдалиночка! Прекраснейшая блудница моя...

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(разъяренно)*. Что?!

ПТИЧКИН *(поправляется)*. Прекраснейшая соблу... сотрудница моя! Давайте соединим навеки наши...

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Сердца?

ПТИЧКИН. Оклады. Будем всегда вместе! Как Жорж и Занд! Как Конан и Дойль! Как Лепешкин и Птичкин!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. А я бы ответила ему — птичка моя! Увы, судьба назначила меня академику Куприянову.

ПТИЧКИН. А он не откажется от назначения?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Что вы?! Гурочка у моих ног.

ПТИЧКИН. Какая Гурочка?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Гурий Андреевич. Академик. И я только что потребовала, чтобы он запроектировал наш ресторан на том месте, где хотели строить комбинат бытового обслуживания.

ПТИЧКИН *(схватился за голову)*. Что?! Зарезали! Подсидели! Погубили мой комбинат!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Чего вы кричите? Вы же сами хотели создать здесь гранд-кафе-ресторан-забегаловку!

ПТИЧКИН *(принимает величественную позу)*. Мадам, жизнь течет, Птичкин растет. За истекшие полчаса Птичкин покинул сферу питания. *(Переступая через сидящую Магдалину Ерофеевну.)* Перешагнув через утильсырье, он возглавляет уже быткомбинат.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Тем лучше. Мы откроем при комбинате — комиссионный магазин!

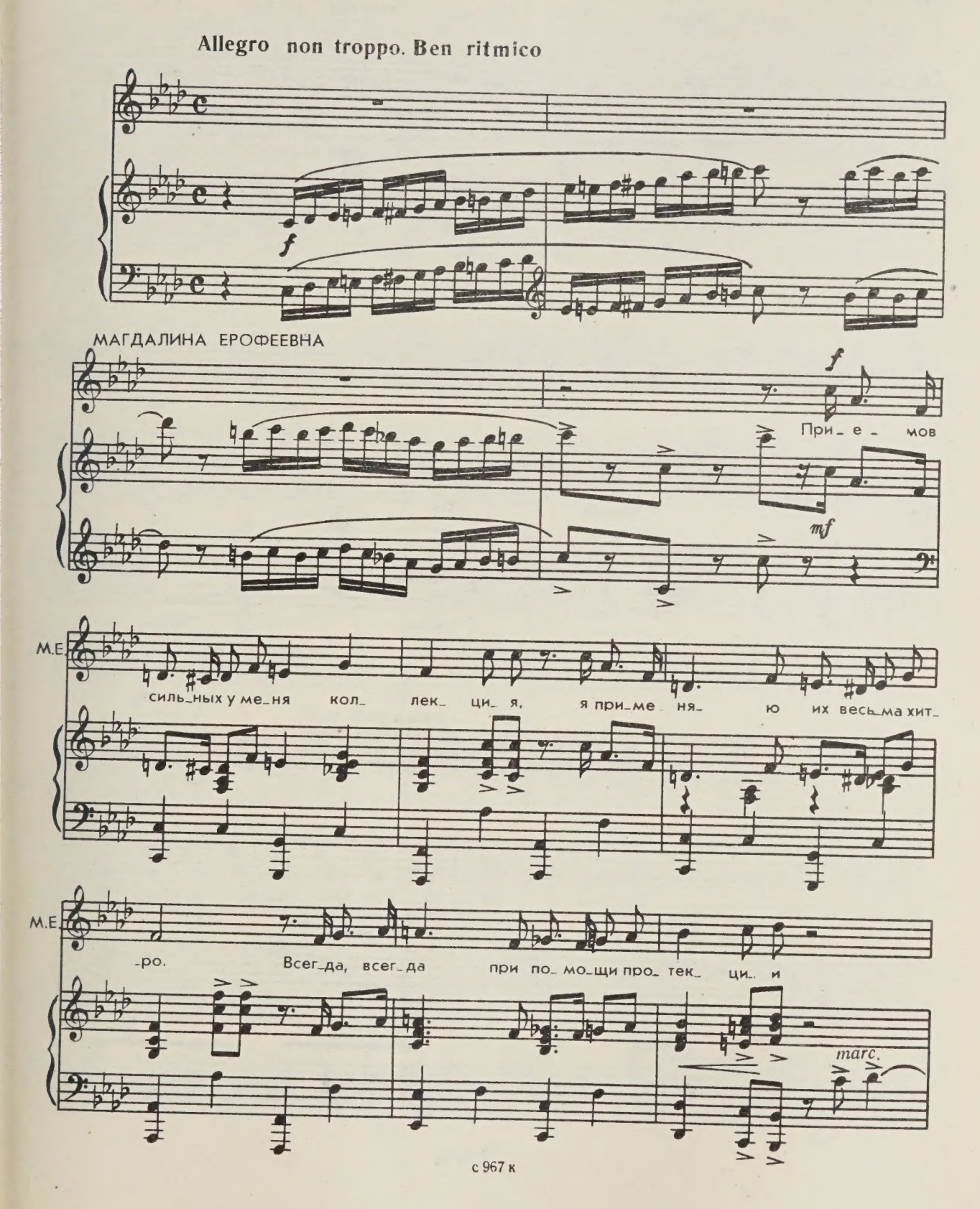
ПТИЧКИН *(скептически)*. В таком нецивилизованном пункте? Им бы лучше какой-нибудь музей!! С холодными закусками.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Не будьте наивны, Птичкин. Если в населенном пункте больше двух женщин, смело открывайте комиссионный магазин!

ПТИЧКИН. Главное, чтобы ваш Гурочка выкроил нам хорошее место под магазин.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Будьте уверены! Вы же знаете, что такое протекция!

24. Куплеты Магдалины Ерофеевны и Птичкина



М.Е.

ивкур_ бю_ро, ивтур_ бю_ ро, ивглав_ сит_ро, и в пух_ -пе_

p

М.Е.

_ро у_ мно_ жу я сво_ е доб_

М.Е.

_ро!

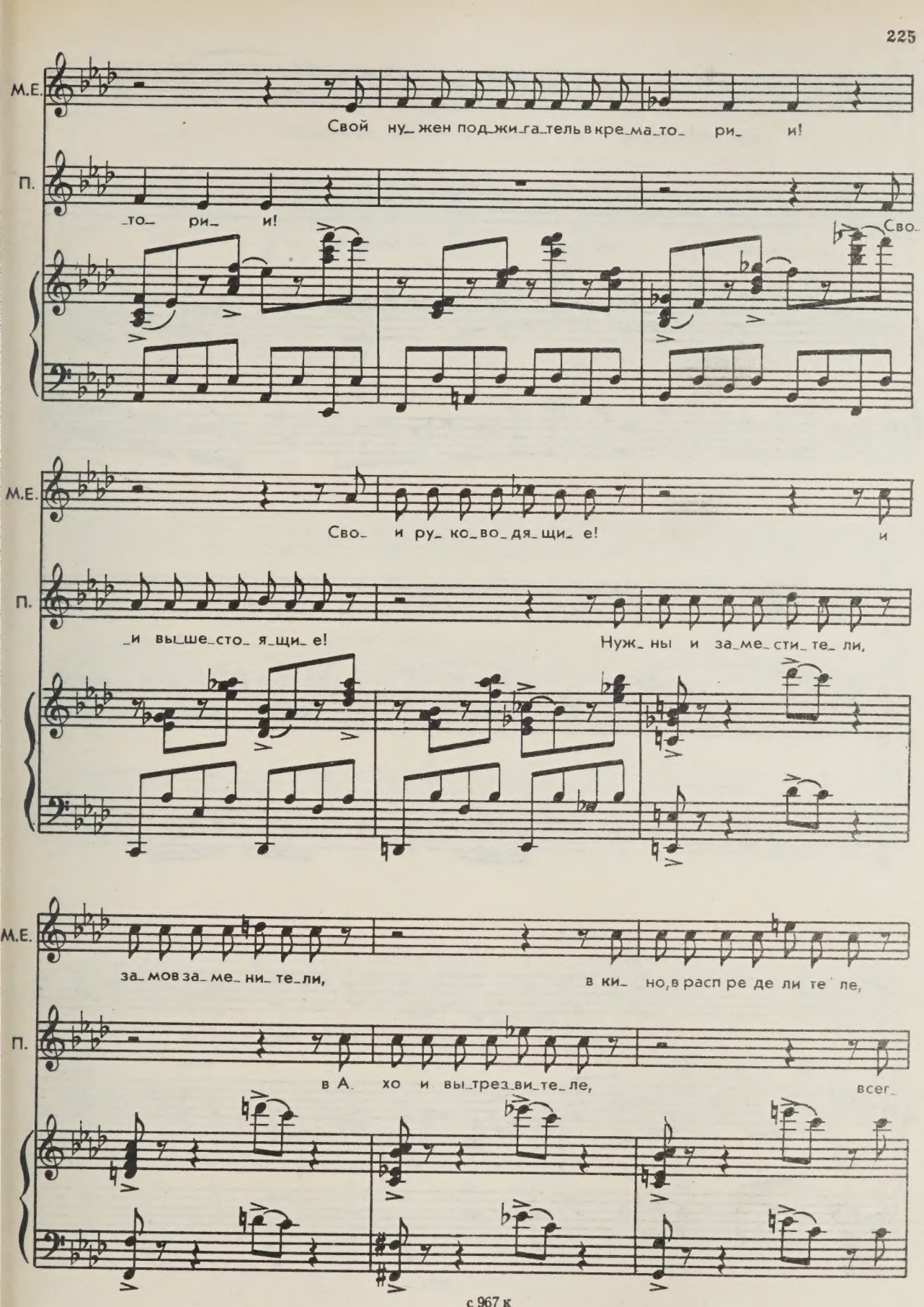
poco a poco accel.

ПТИЧКИН.

Свой ну_ жен вра_ че_ ва_ тель в са_ на_

poco a poco accel.

f


М.Е.
Свой ну_ жен под_жи_га_тель в кре_ма_то_ ри_ и!
П.
_то_ ри_ и!
Сво_
М.Е.
Сво_ и ру_ ко_во_дя_щи_ е!
и
П.
_и вы_ше_сто_ я_щи_ е!
Нуж_ ны и за_ме_ сти_ те_ ли,
М.Е.
за_ мов за_ ме_ ни_ те_ ли,
в ки_ но, в расп ре де ли те ле,
П.
в А_ хо и вы_трез_ви_ те_ ле,
всег_

М.Е.

всег_да нуж_ны сво_ и, сво_ и, сво_ и!

П.

_да нуж_ны сво_ и, сво_ и, сво и, сво_ и!

П.

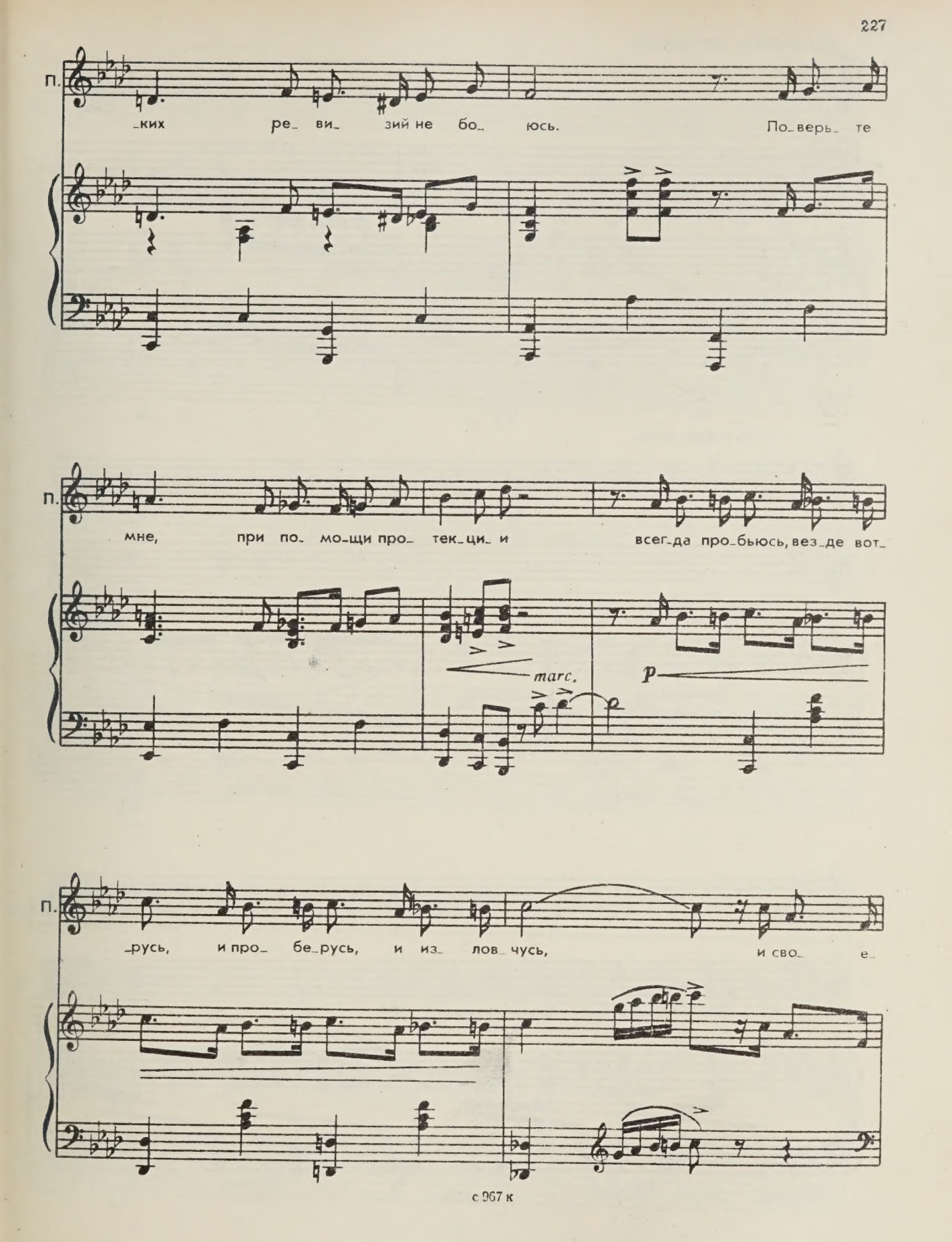
Tempo I

П.

f

Ма_дам, мне то_ же не страш_ны ин_ спек_ ци_ и, я ни_ ка_

mf


П.
-ких ре- ви- зий не бо- юсь. По-верь- те
П.
мне, при по- мо-щи про- тек-ци- и всег-да про-бьюсь, вез-де вот-
marc.
p
П.
-русь, и про- бе-русь, и из- лов-чусь, и сво- е-

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА

Свои

П.

го всег да добь_ юсь!

poco a poco accel.

М.Е.

ну_ жен вра_ че_ ва_ тель в са_ на_ то_ ри и!

П.

Свой

poco a poco accel.

М.Е.

Сво_

П.

ну_ жен под_жи_ га_ тель в кре_ ма_ то_ ри_ и!

М.Е. и вы_ ше_ сто_ я_ щи_ е! Нуж_

П. Сво_ и ру_ ко_ во_ дя_ щи_ е!

М.Е. _ны и за_ мес_ ти_ те_ ли, в А_

П. и за_ мов_ за_ ме_ ни_ те_ ли

М.Е. _хо и выт_ рез_ ви_ те_ ле, вез_

П. в ки_ но, в рас_ пре_ де_ ли_ те_ ле,

М.Е. _де нуж_ ны сво_ и, сво_ и, сво_ и, сво_

П. всег_ да нуж ны сво_ и, сво_ и, сво_

М.Е. _и! Сво_

П. _и! Сво_

М.Е. _и!

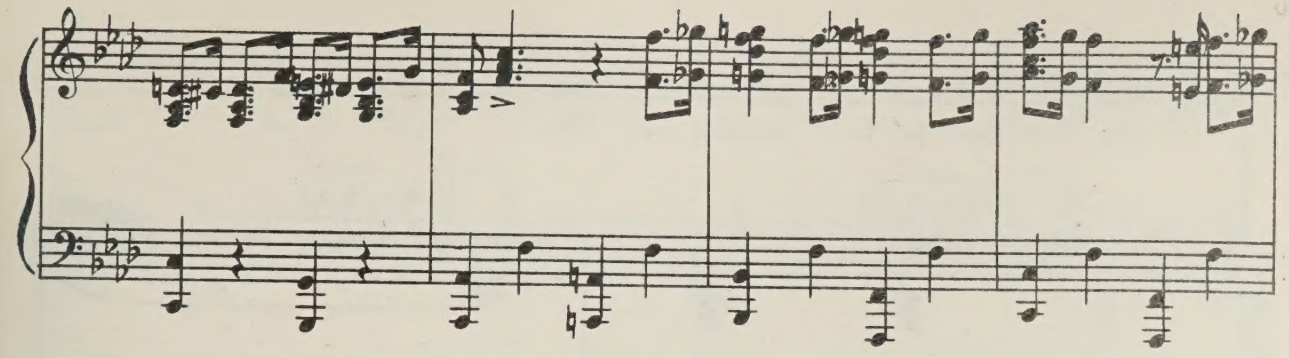
П. _и!

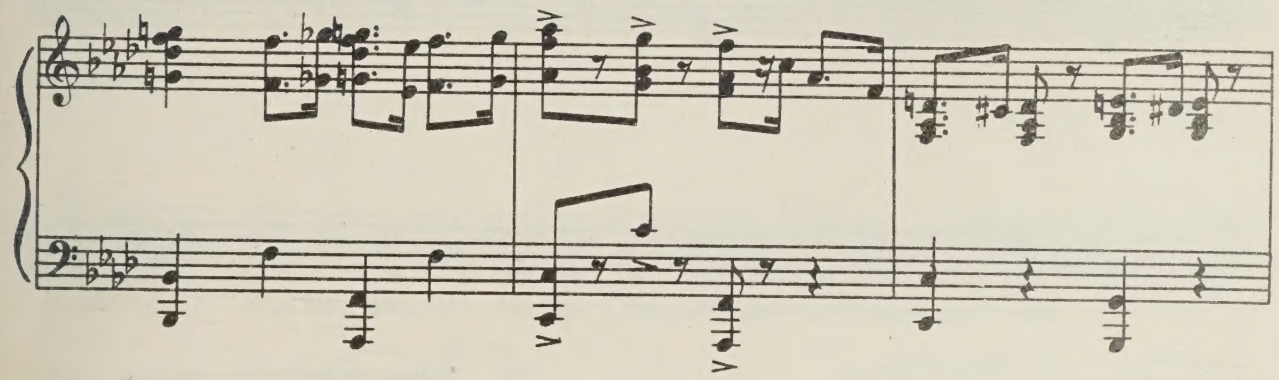
Танец

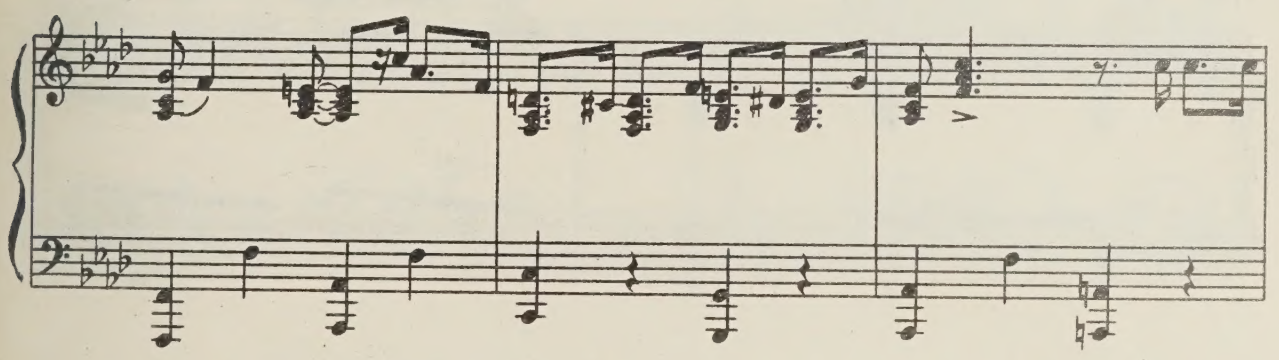
Poco mosso

ff ff

3



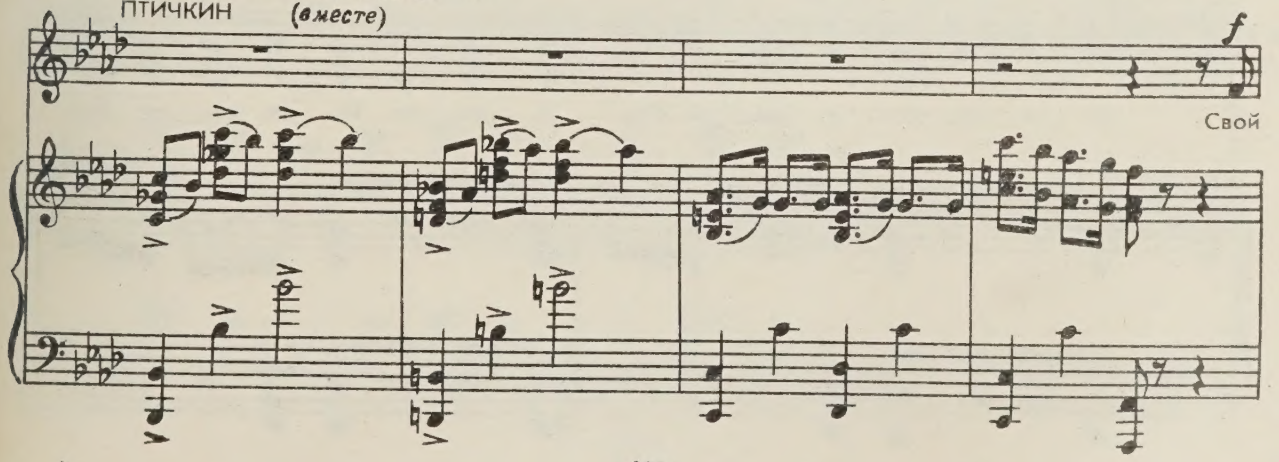




МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА ПТИЧКИН *(вместе)*

f

Свой



М.Е.
П.

ну- жен вра- че- ва- тель в са- на- то- ри- и! Свой

f

М.Е.
П.

ну- жен под- жи- га- тель в кре- ма- то- ри- и! Сво-

М.Е.
П.

-и вы- ше- сто- я- щи- е! Сво- и ру- ко- во- дя- щи- е! Нуж-

М.Е.
П.

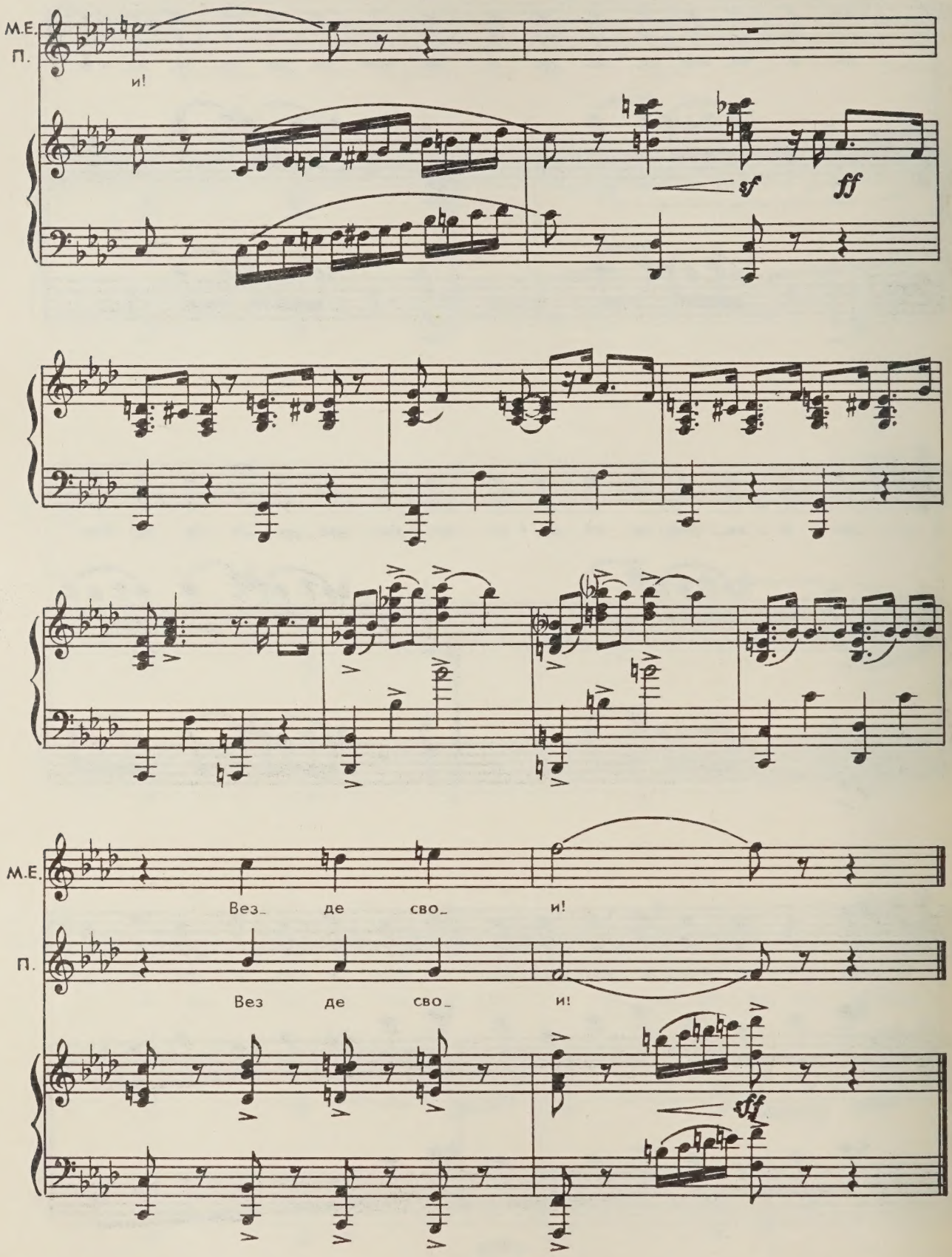
_ны и за_ мес_ ти_ те_ ли, и за_ мов за_ ме_ ни_ те_ ли в А_

М.Е.
П.

_хо и вы_ трез_ ви_ те_ ле, в ки- но, в рас- пре_ де- ли те -ле! Вез-

М.Е.
П.

де нуж ны, всег_ да нуж_ ны! Сво_ и, сво_ и, сво_ и, сво_ и, сво_


М.Е.
П.
и!
sf
ff
Вез_ де сво_ и!
Вез де сво_ и!
sff

(Сопровождаемая толпой новоселов, прибегает Варенька.)

ВАРЕНЬКА. Все сюда! Скорее!

ГОЛОСА. — Что такое?
— Зачем собирают?

ВАРЕНЬКА. Инициатива Серафимы Павловны!

ГОЛОСА. — Сима уж придумает!
— Ох, любит митинговать.

(Новоселы подходят к палатке главного архитектора. Сима тянет за собой упирающегося Куприянова, которого на ходу интервьюирует Броневой. С ними приходят Гурий Андреевич и Игнат Игнатович.)

СИМА. Товарищи строители и новоселы! Вы строите новый город по проекту молодых архитекторов. И вам небезынтересно знать мнение высокоталантливейшего и глубоко...

КУПРИЯНОВ. Ох, Серафима, погубит вас страсть к торжественным частям.

БРОНЕВОЙ. Должна же быть у человека хоть какая-нибудь страсть.

СИМА *(грозно)*. Что вы сказали?

БРОНЕВОЙ. Я не сказал. Я спросил профессора, как он оценивает работу своих учеников.

СИМА. А это вы сейчас услышите. *(Куприянову.)* Какой вы просите регламент?

КУПРИЯНОВ. Сорок секунд.

СИМА. Вы хотели сказать: минут.

КУПРИЯНОВ. Я хотел сказать то, что сказал: секунд... *(К собравшимся.)* Работают мои ученики неплохо. Вернее, хорошо. Но трубить победу рано. Работы впереди — уйма. Думаю, молодые архитекторы и с нею справятся неплохо...

(Прибегают Таня и Борис. Они держатся за руки, и есть основание предполагать, что в их отношениях наступили мир и согласие.)

ТАНЯ *(радостно)*. Друзья мои, примите в семью новоселов еще одного земляка из Москвы! *(Представляет всем Бориса.)*

СИМА. Борис!

ТАНЯ. Он остается здесь со мной... с нами...

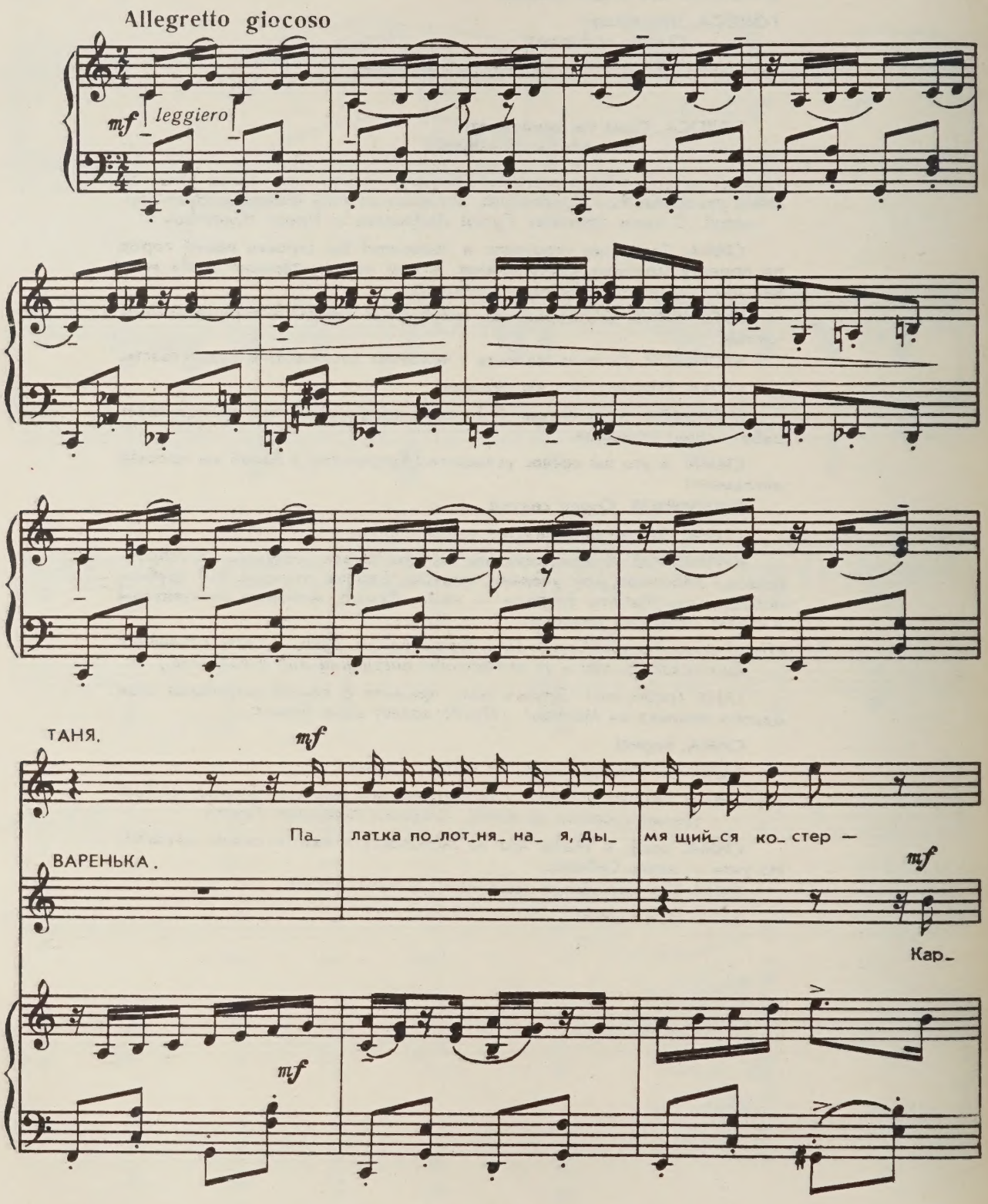
(Молодежь окружила Таню и Бориса тесным кольцом. Бориса одобрительно хлопают по плечу. Девушки обнимают Таню.)

СИМА. Боря, я знала, что ты вернешься к нам, к своим друзьям. Но учти — здесь Сибирь...

ТАНЯ. Ему полюбится наша жизнь и песни наши!

ВАРЯ. Полюбятся!

25. Песенка трех девушек с женским хором



Т.

ве_ се_ лый раз_ го_

В.

то_шечка же_лан_ на_ я —

СИМА.

ве_ се_ лый раз_ го_

Sopr.

Ска_ тер_ка са_мо_бран_на_ я — ве_ се_ лыи раз_ го_

Alti

Т.

вор! О гри бах! Трю_фе_ лях! О ка_

В.

_вор! О груз_дях! И смор_чках!

С.

_вор! О груз_дях! И смор_чках!

S.

mf

A.

Раз_ го_ вор!

Т. _ли_ не да ма_ ли_ не! О пар_нях! О меч_тах и о

В. Ма_ ли_ не! Же_ ни_ хах! И о снах! И о

С. Ма_ ли_ не! Же_ ни_ хах! И о снах! И о

S. A. О ма_ ли не! Же_ ни_ хах! И о снах!

Т. про_ чих чу_ де_ сах!

В. про_ чих чу_ де_ сах!

С. про_ чих чу_ де сах!

S. A *p* Гар_ мош_ ка, гар_ мош_ка, иг_ ри_ вый пе_ре_

p

S.
A.
бор! Кар тош_ ка кар_ тош_ка, ве_ се_ лый раз_ го_

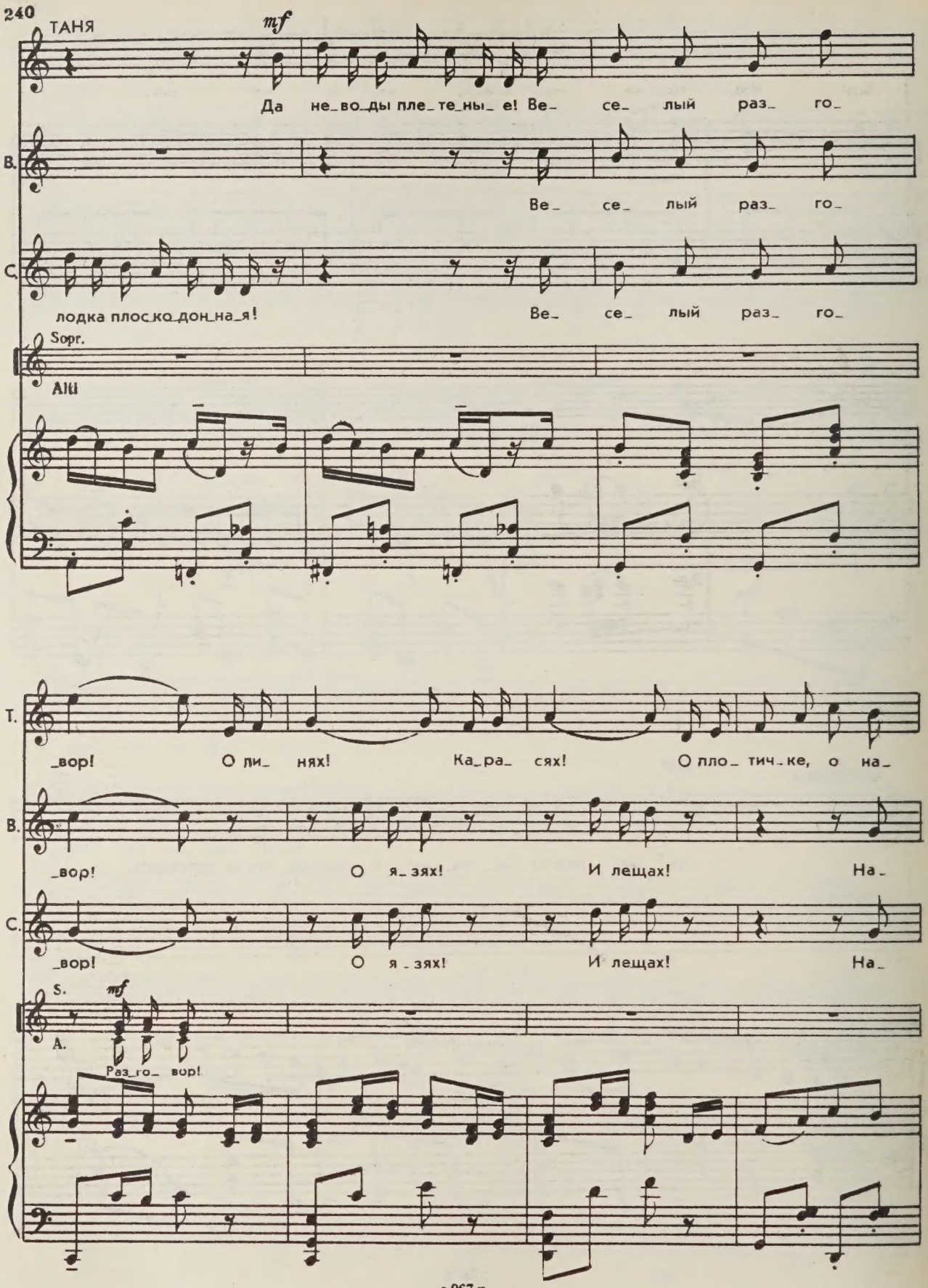
S.
A.
_вор!

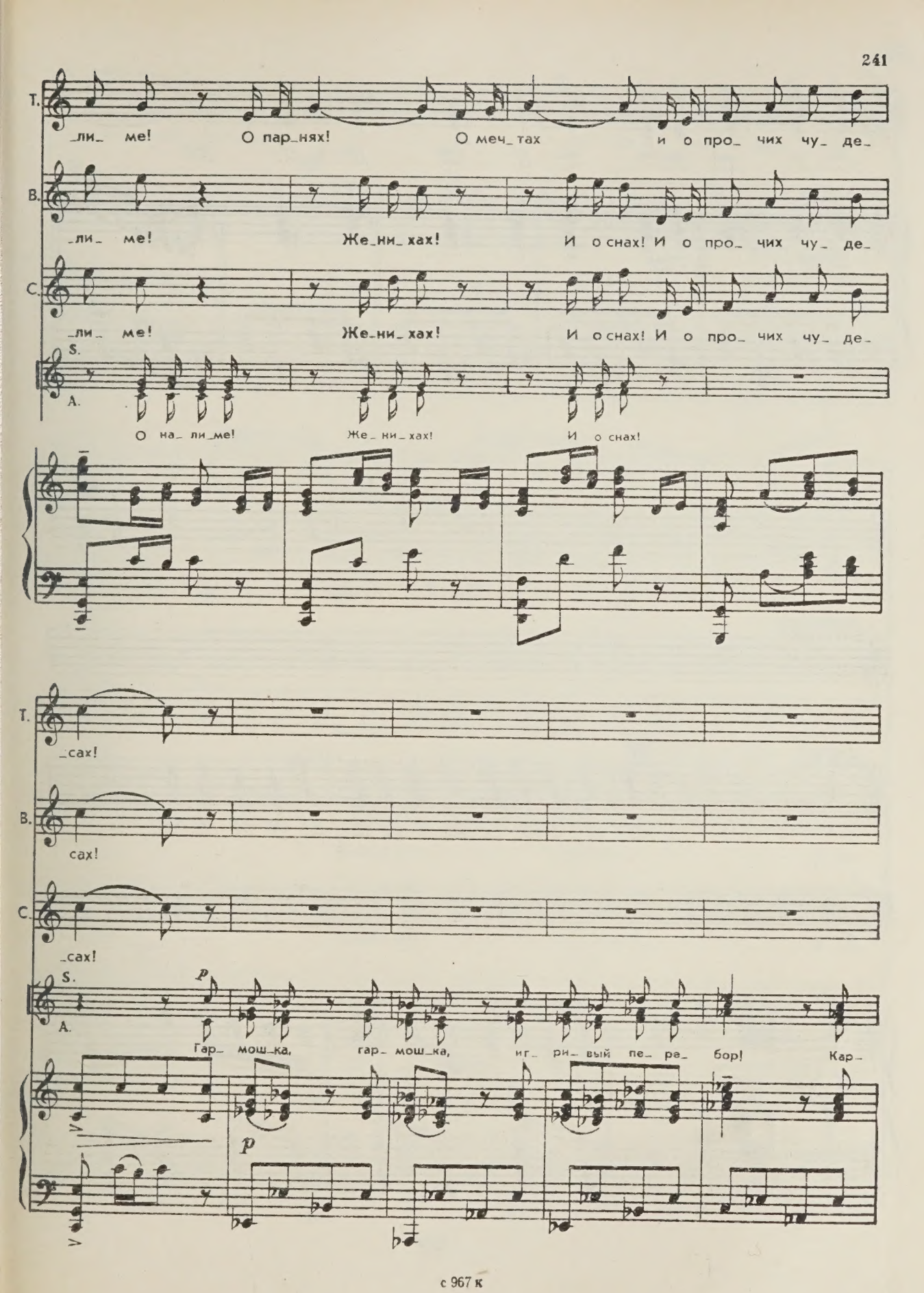
f

ВАРЕНЬКА.
mf
Зо_ вет вол_на зе_ ле_ на_ я ры_ ба_ чек на простор!

СИМА.
mf
Эх,

mf


ТАНЯ
mf
Да не_во_ды пле_те_ны_е! Ве_ се_ лый раз_ го_
В.
Ве_ се_ лый раз_ го_
С.
лодка плос_ко_дон_на_я! Ве_ се_ лый раз_ го_
Sopr.
Alti
Т.
вор! О ли нях! Ка_ра_ сях! О пло_ тич_ке, о на_
В.
_вор! О я_зях! И лещах! На_
С.
_вор! О я_зях! И лещах! На_
S.
mf
A.
Раз_го_ вор!


T.
_ли_ ме! О пар_нях! О меч_тах и о про_ чих чу_ де_
B.
_ли_ ме! Же_ни_хах! И о снах! И о про_ чих чу_ де_
C.
_ли_ ме! Же_ни_хах! И о снах! И о про_ чих чу_ де_
S.
A.
О на_ ли_ме! Же_ни_хах! И о снах!
T.
_сах!
B.
сах!
C.
_сах!
S.
A.
p
Гар_ мош_ка, гар_ мош_ка, иг_ ри_ вый пе_ ре_ бор! Кар_
p

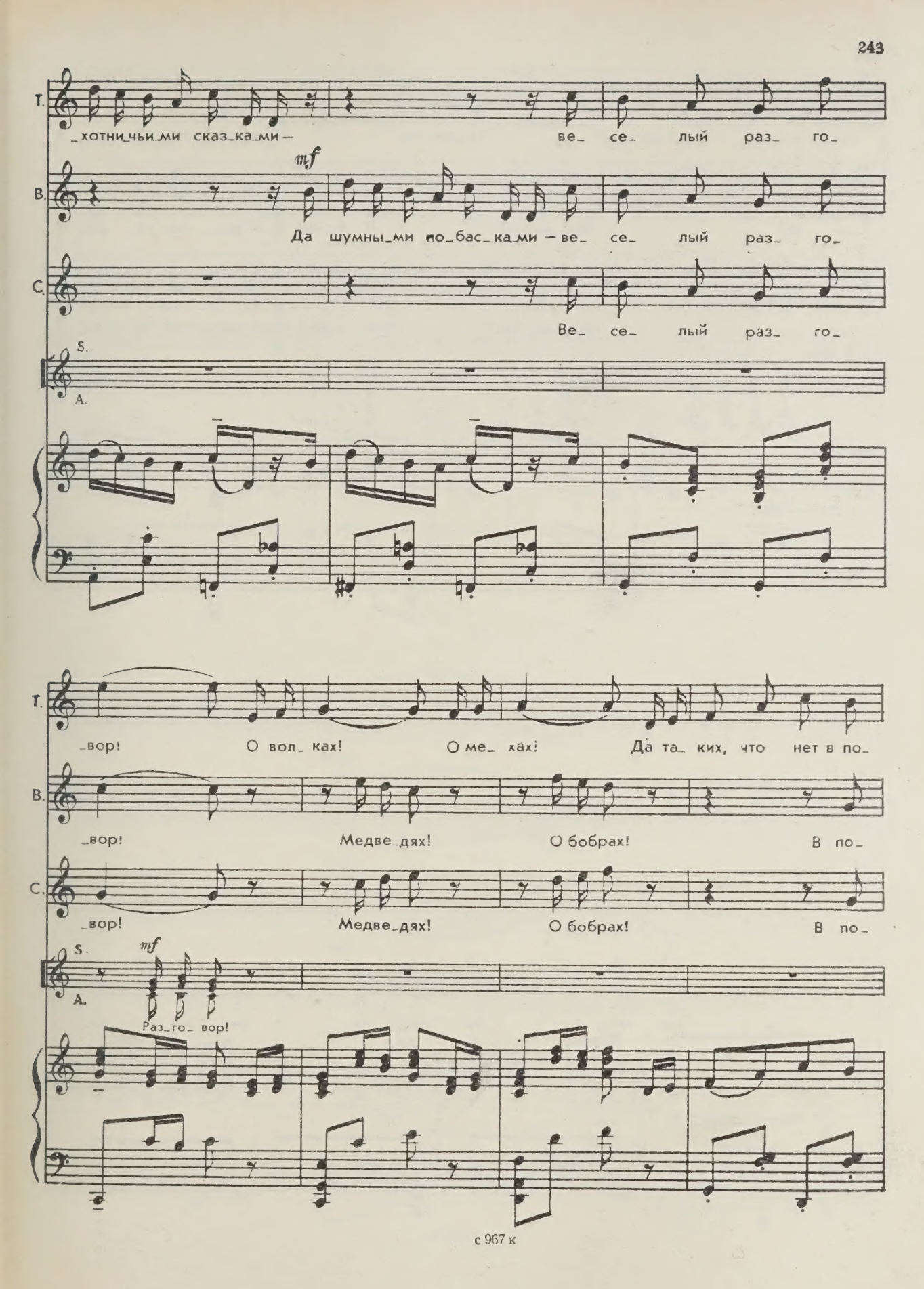
S.
A.
тош ка, кар_ тош_ка, ве_ се_ лый раз_ го_ вор!

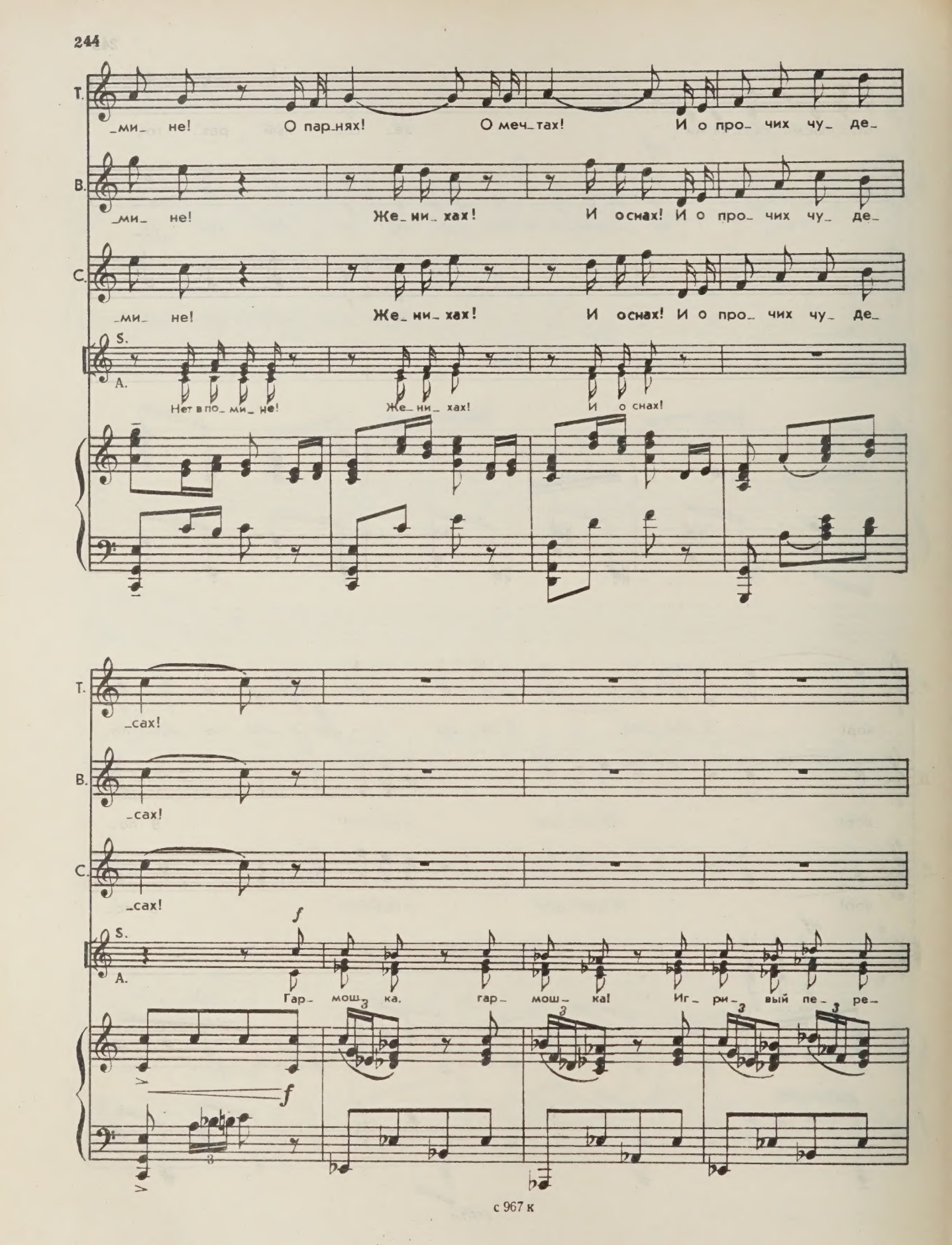
ТАНЯ.
mf
С о_

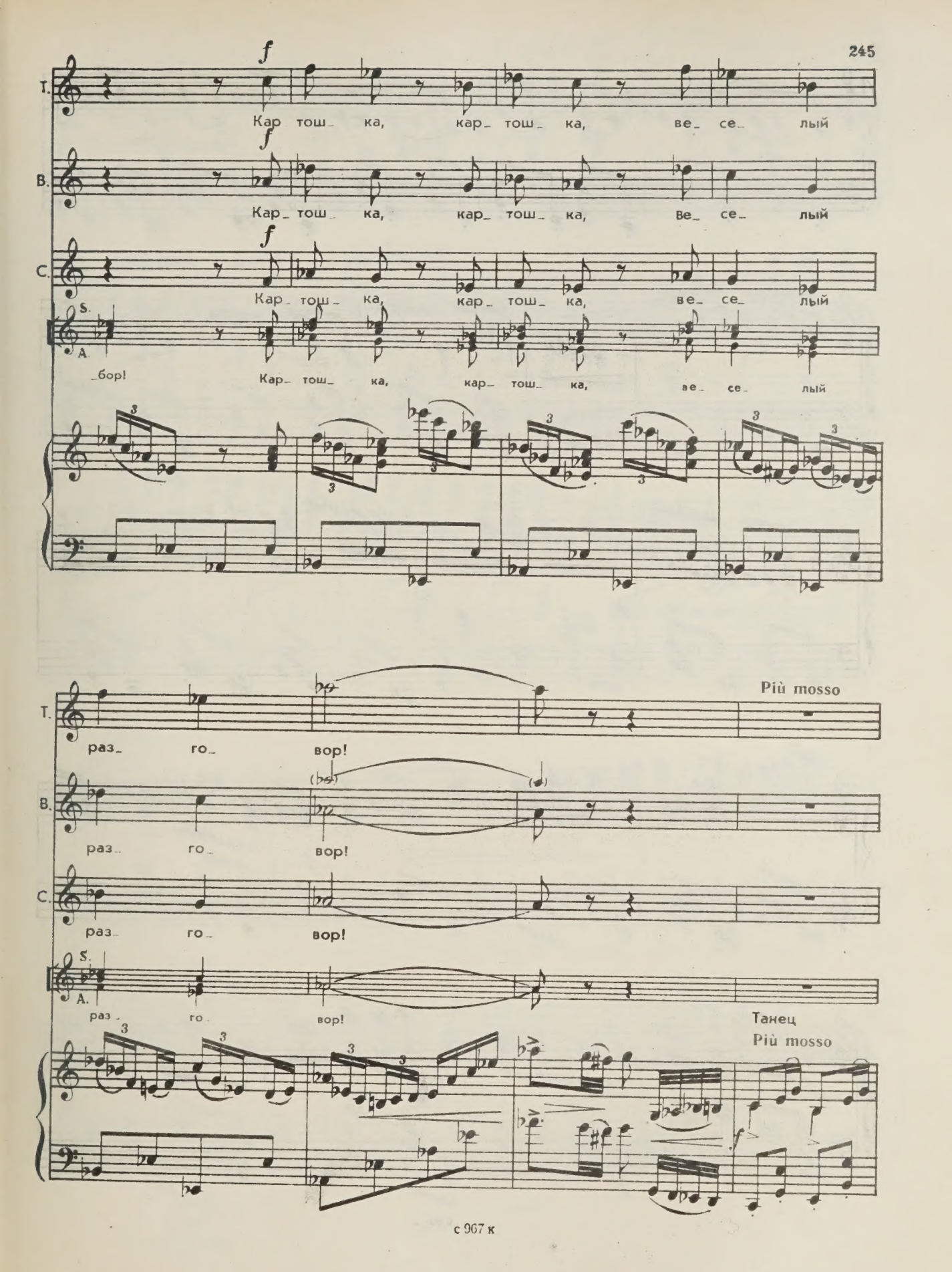
ВАРЕНЬКА

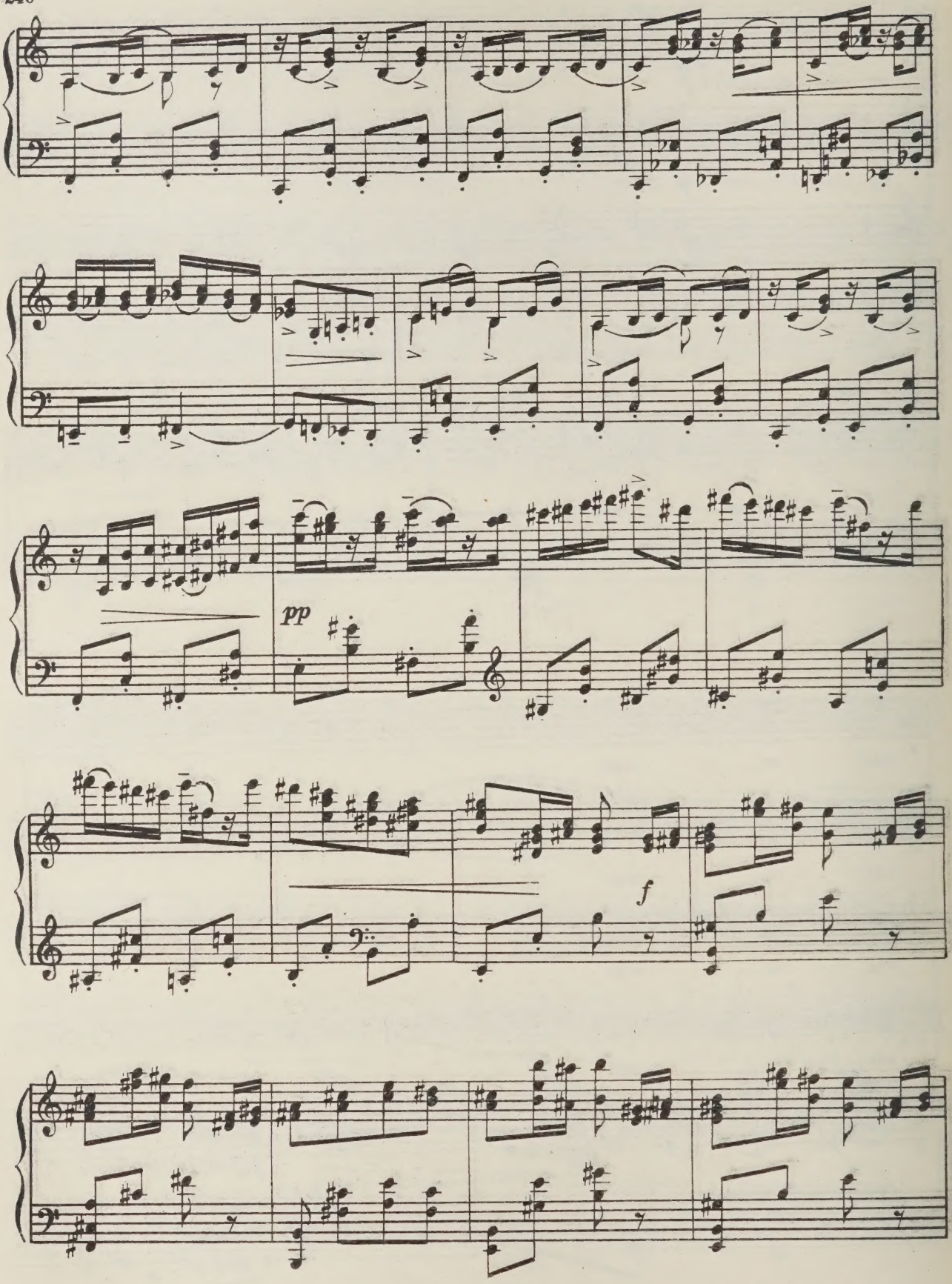
СИМА.
mf
Ле_ са иг_ра_ ют крас_ка_ ми шу_ мит дре_ му_ чий бор!

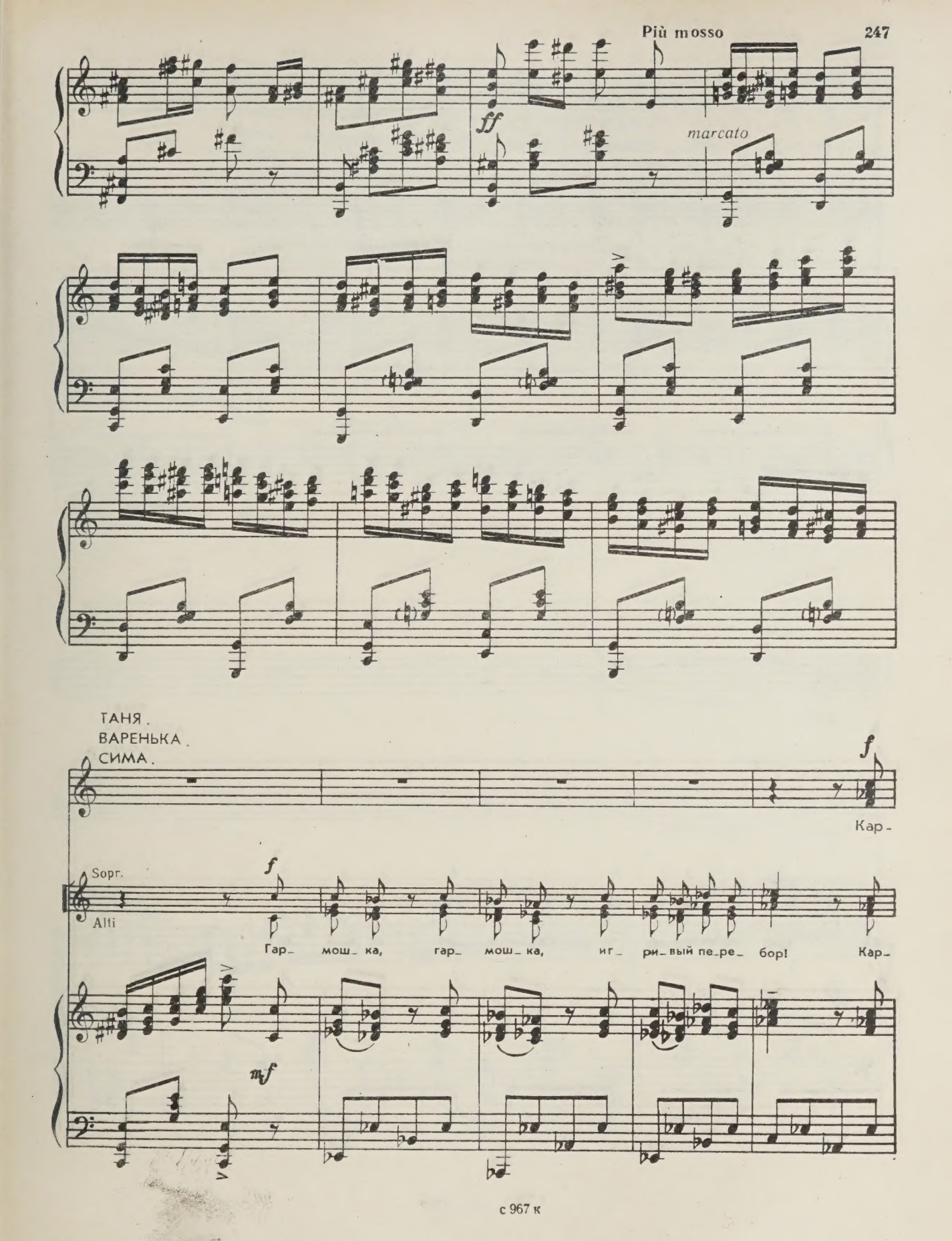
S.
A.
f
mf

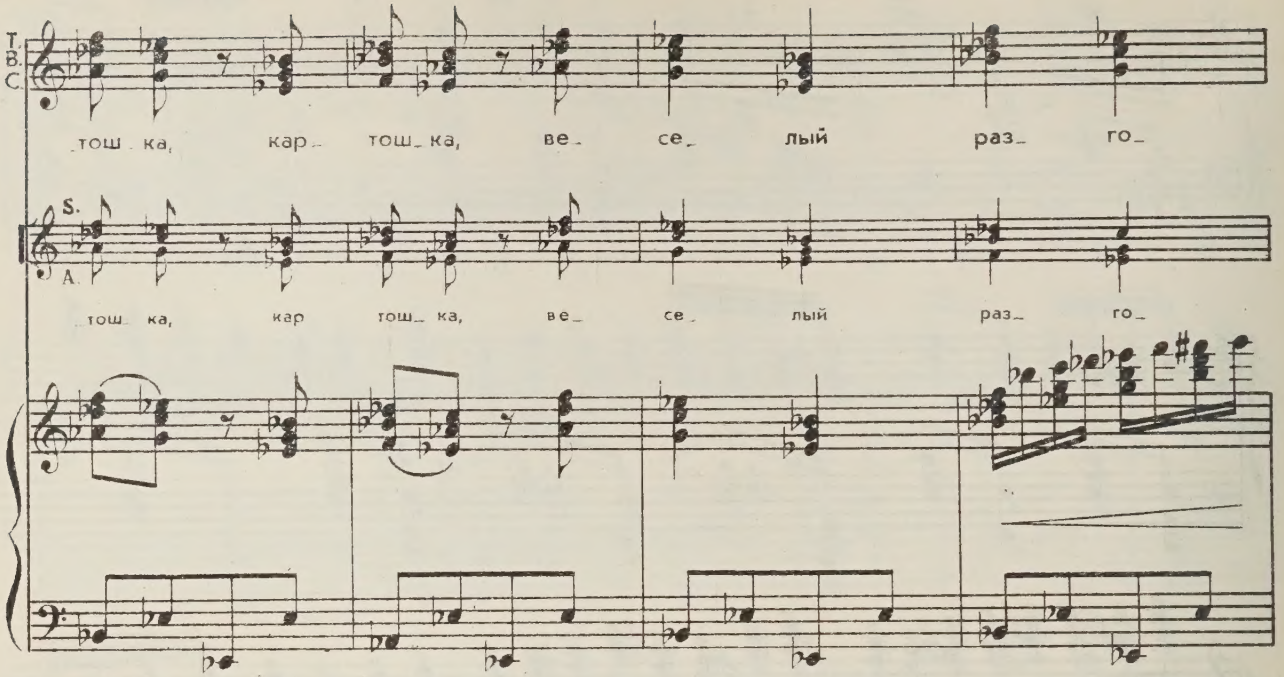

Т.
_хотни_чьи_ми сказ_ка_ми — ве_ се_ лый раз_ го_
mf
В.
Да шумны_ми по_бас_ка_ми — ве_ се_ лый раз_ го_
С.
Ве_ се_ лый раз_ го_
S.
A.
Т.
вор! О вол ках! О ме_ хах! Да та_ ких, что нет в по_
В.
_вор! Медве_дях! О бобрах! В по_
С.
_вор! Медве_дях! О бобрах! В по_
S.
mf
A.
Раз_го_ вор!

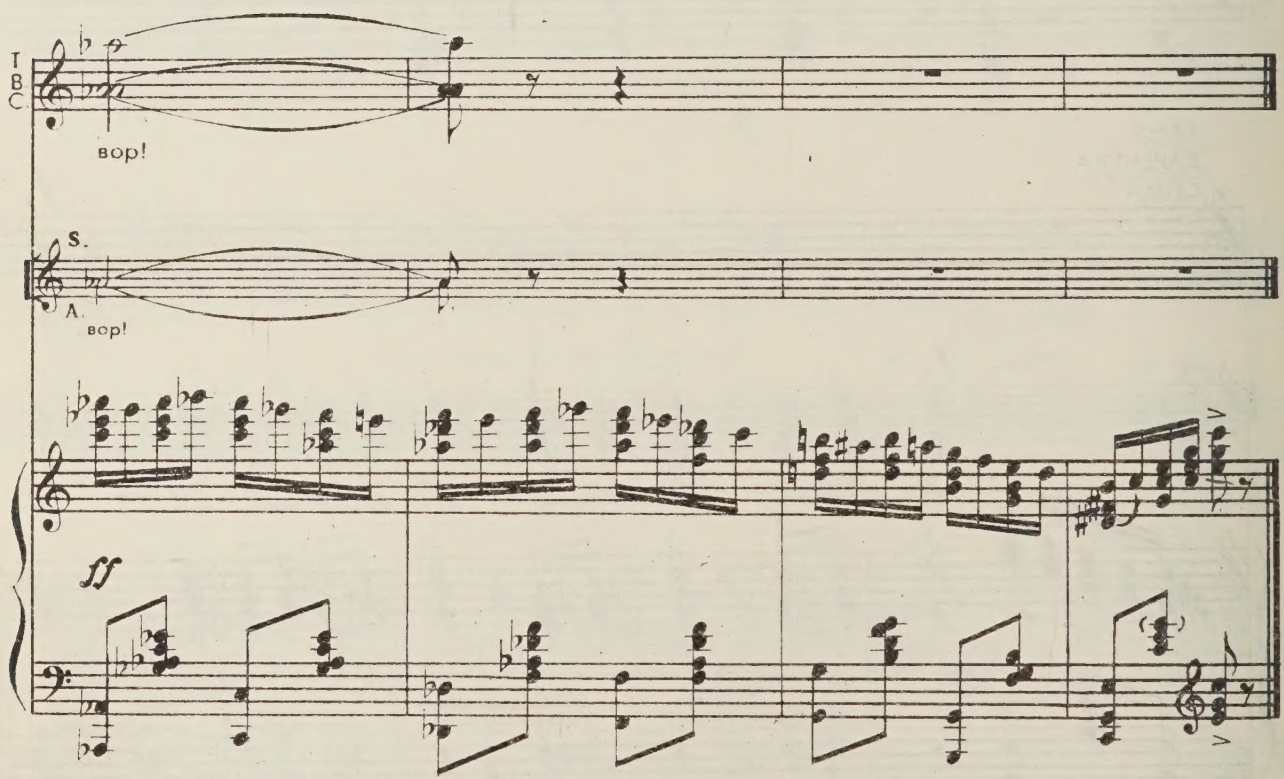

Т.
_ми_ не! О пар_нях! О меч_тах! И о про_ чих чу_ де_
В.
_ми_ не! Же_ни_ хах! И о снах! И о про_ чих чу_ де_
С.
_ми_ не! Же_ни_ хах! И о снах! И о про_ чих чу_ де_
S.
А.
Нет в по_ ми_ не! Же_ни_ хах! И о снах!
Т.
_сах!
В.
_сах!
С.
_сах!
S.
А.
f
Гар_ мош_ ка, гар_ мош_ ка! Иг_ ри_ вый пе_ ре_
f


f
Т.
Кар_ тош_ ка, кар_ тош_ ка, ве_ се_ лый
В.
Кар_ тош_ ка, кар_ тош_ ка, ве_ се_ лый
С.
Кар_ тош_ ка, кар_ тош_ ка, ве_ се_ лый
S.
A.
_бор!
Кар_ тош_ ка, кар_ тош_ ка, ве_ се_ лый
Più mosso
раз_ го_ вор!
раз_ го_ вор!
раз_ го_ вор!
раз_ го_ вор!
Танец
Più mosso


pp
f


Più mosso
ff
marcato
ТАНЯ.
ВАРЕНЬКА.
СИМА.
f
Кар-
Sopr.
Alti
f
Гар- мош- ка, гар- мош- ка, иг- ри- вый пе- ре- бор! Кар-
mf


T
B.
C.
тош_ка, кар_ тош_ка, ве_ се_ лый раз_ го_
S.
A.
тош_ка, кар тош_ка, ве_ се_ лый раз_ го_


T
B
C
вор!
S.
A.
вор!
ff

СИМА. Тише! Слушайте меня!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Ох, опять Симочка собрание устроит!

СИМА. Здесь мои собрания еще не успели надоесть.

БОРИС. Сима, только без торжественных процедур!

СИМА. Нет, процедура будет! Но твое узкое воображение даже не может себе представить, какая знаменательная процедура сейчас произойдет!

ВСЕ. Какая?

СИМА. Товарищи! Сейчас мы с вами организованно и на высоком уровне проведем... помолвку Тани и Бориса!

ГОЛОСА.-Верно!
– Помолвка!
– Помолвка!

ТАНЯ. Никаких помолвок!

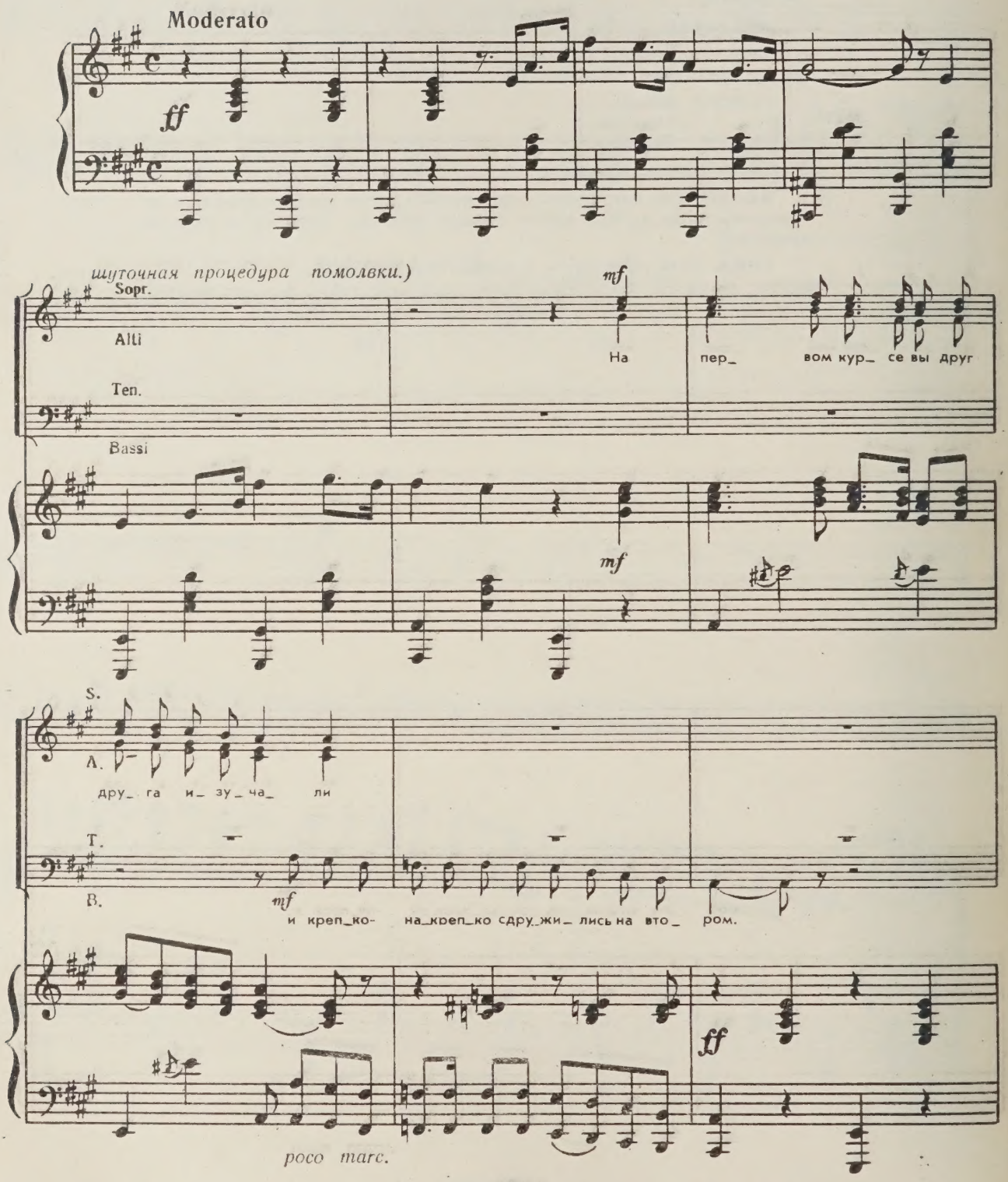
КУПРИЯНОВ. Нет, Танюша. Может быть, если бы моя помолвка не сорвалась, я бы не был сейчас старым бобылем. Поэтому, я тоже за помолвку!

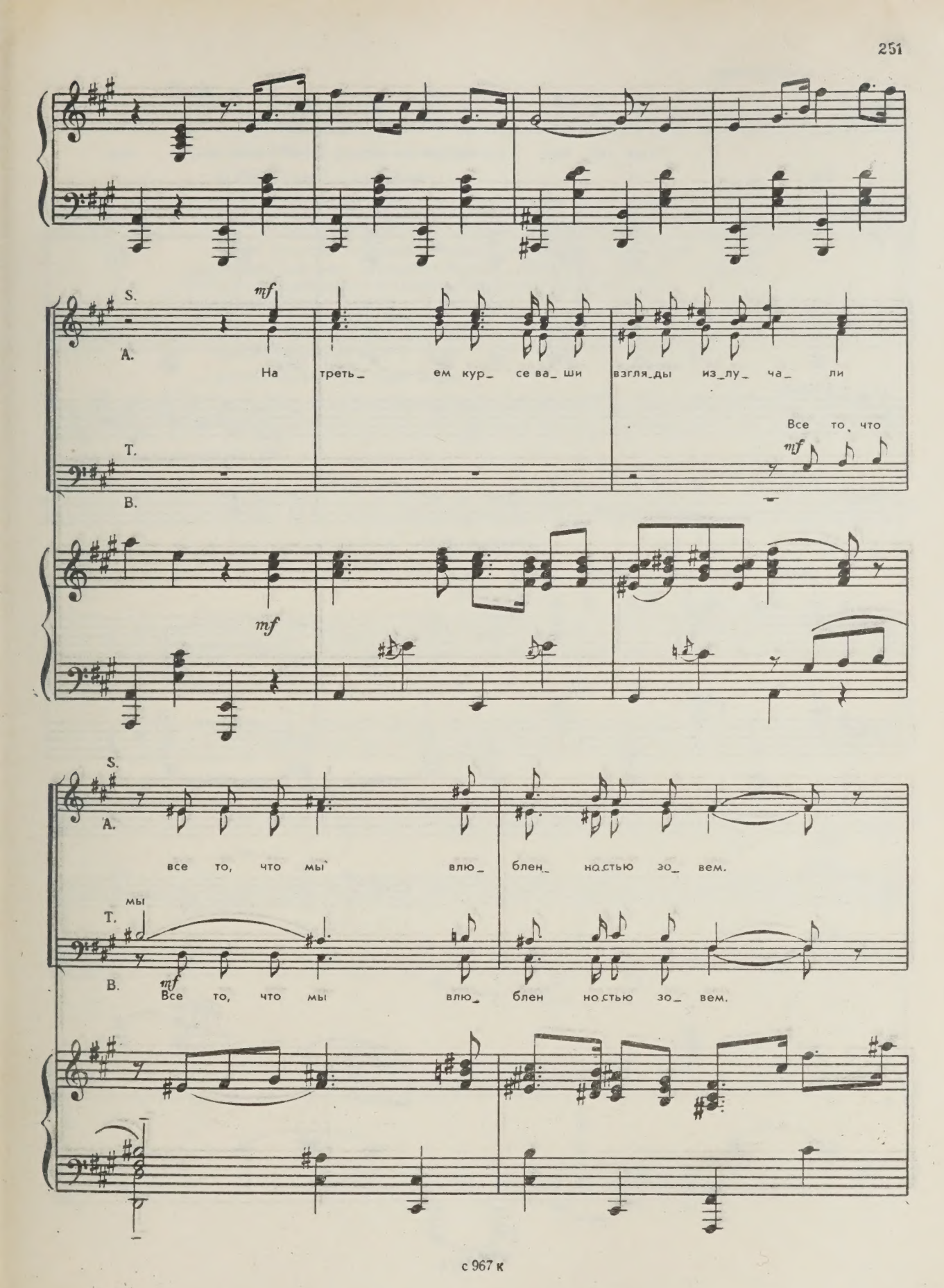
СИМА. Итак, переходим к торжественной части.

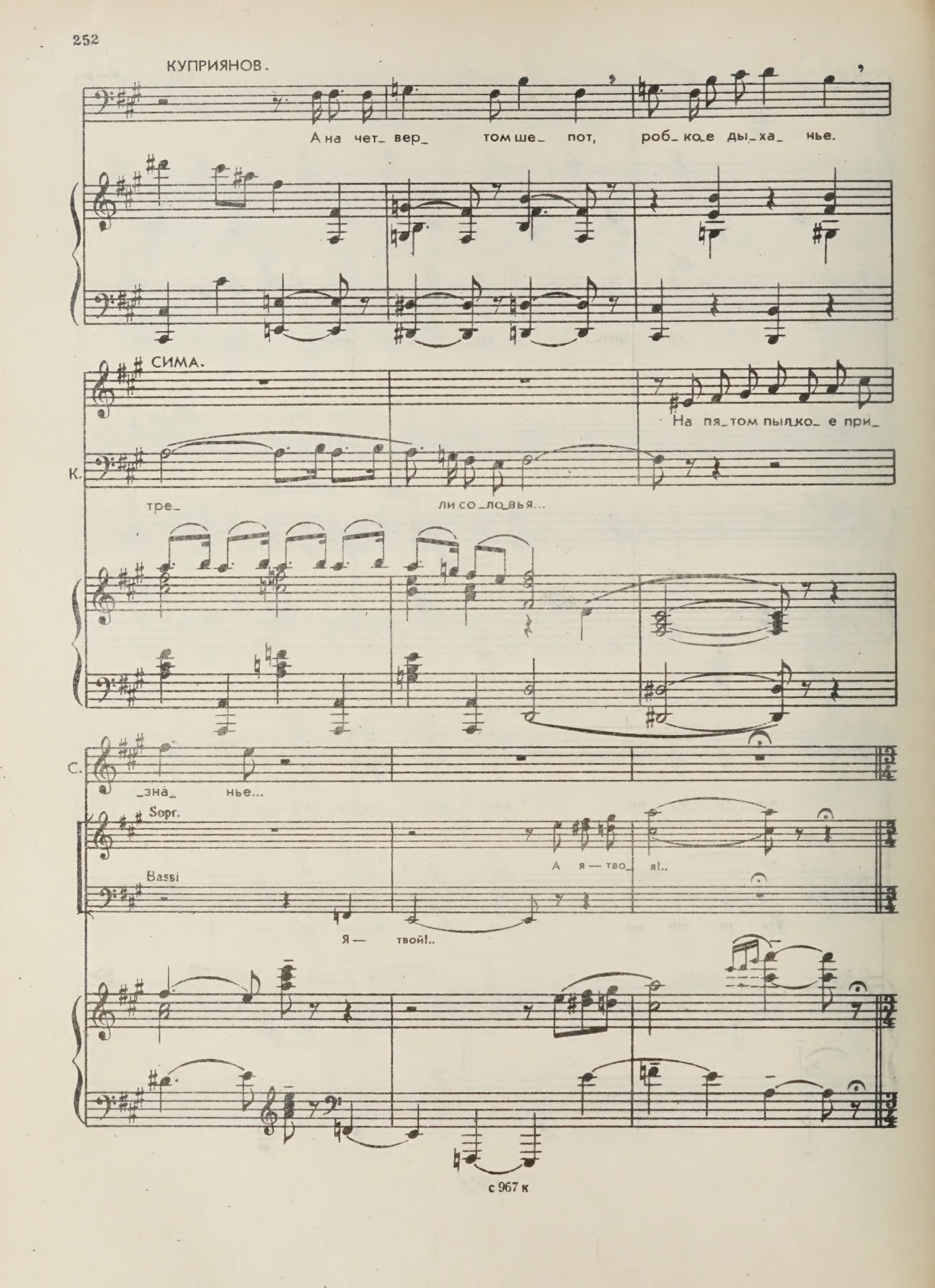
(Таня и Борис пытаются вырваться, но по знаку Симы их насильно задерживают.)

26. Финал II акта

(Вокруг Тани и Бориса начинается хоровод —




S.
mf
A.
На треть_ ем кур_ се ва_ ши взгля_ды из_лу_ ча_ ли
Все то, что
T.
mf
B.
mf
S.
A.
все то, что мы влю_ блен_ но_стью зо_ вем.
мы
T.
B.
mf
Все то, что мы влю_ блен но_стью зо_ вем.


КУПРИЯНОВ.
А на чет_ вер_ том ше_ пот, роб_ко_е ды_ха_ нье.
СИМА.
На пя_том пыл_ко_ е при_
К.
тре_ ли со_ло_вья...
С.
зна нье...
Sopr.
Bassi
А я — тво_ я!..
Я — твой!..

(Таня и Борис неожиданно прерывают стройное течение хоровода.)

ТАНЯ *(Симе)*. Довольно процедур!

БОРИС *(Симе)*. Уморила!

СИМА. Срывщики собственной помолвки! На место!

БОРИС *(пытается увести Таню)*. Идем!

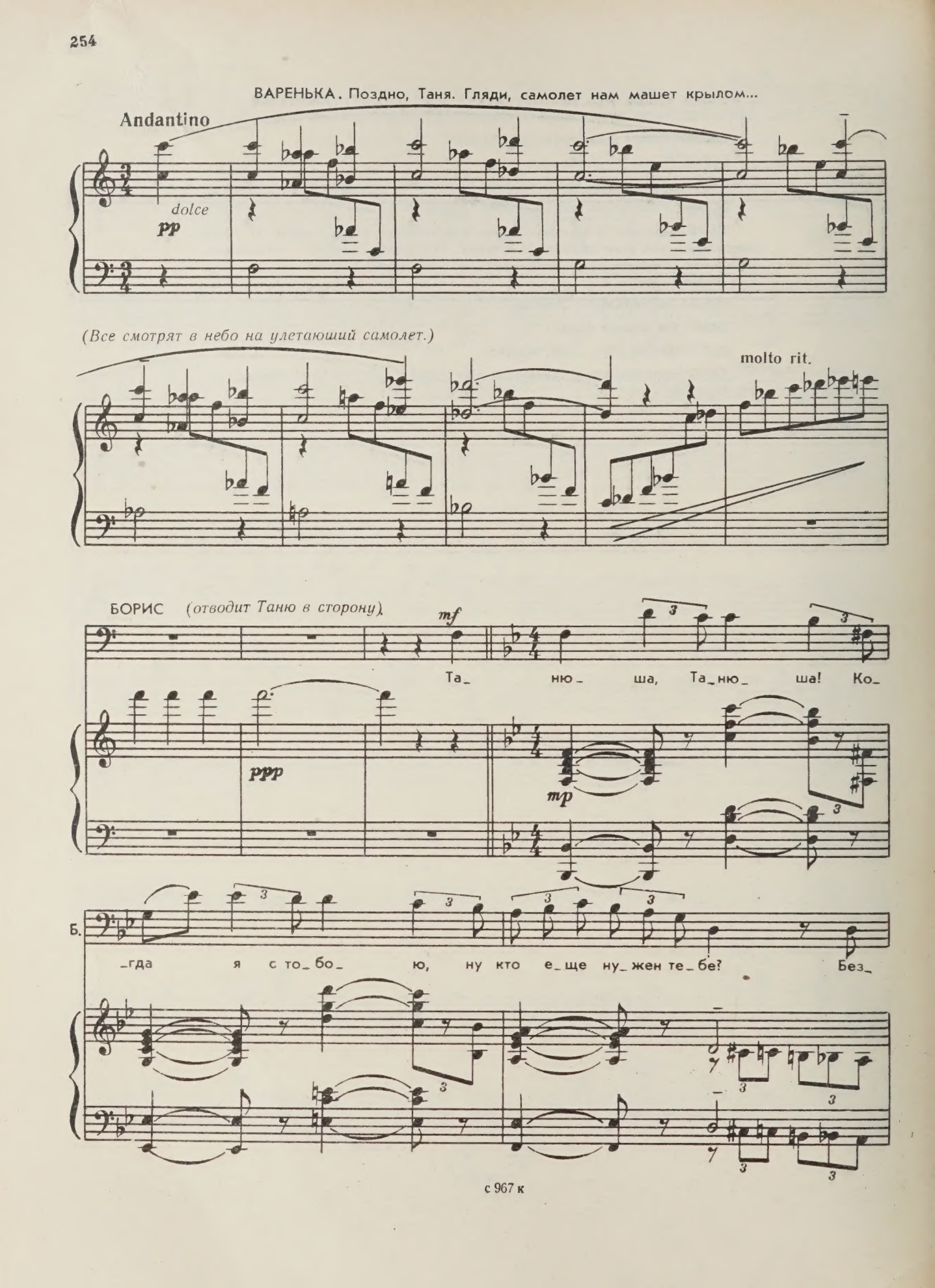
ТАНЯ. Постой! Я сегодня очень счастлива и хочу, чтобы со мной радовались все мои друзья! И старые... *(Обнимает Симу.)* И новые... *(Обнимает Вареньку.)* И самый верный мой друг... Юрий! Где Юрий? Где?

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. Улетел.

ТАНЯ. Не может быть!

КУПРИЯНОВ. Нет, Таня, может.

ТАНЯ *(взволнованно)*. Зачем он это сделал? *(Вареньке.)* Верни его скорей!


ВАРЕНЬКА. Поздно, Таня. Гляди, самолет нам машет крылом...
Andantino
dolce
pp
(Все смотрят в небо на улетающий самолет.)
molto rit.
БОРИС (отводит Таню в сторону)
mf
Та_ ню_ ша, Та_ню_ ша! Ко_
ppp
mp
Б.
_гда я с то_бо_ ю, ну кто е_ще ну_жен те_бе? Без_

Б.

-мер_ ной лю_бо_ вью и пла_ мен_ ной друж_ бой дру_

ТАНЯ

f

В сне_ гах — но с то_ бо_ ю, в пес_

Б.

f

зей я те бе за_ме_ню! В сне_ гах — но с то_ бо_ ю, в пес_

f

sostenuto

Т.

meno f

ках — но с то бо_ ю, с то_ бо_ ю всег_да, лю_

Б.

ках — но с то бо_ ю, с то_ бо_ ю вез_де

sostenuto

meno f

Т. _би_ мый твой друг! Всю жизнь до кон_ца

Б. лю_би_ мый твой друг! Мы пройдем до кон_ца

cresc.

ff *allarg.* molto meno mosso *(Взявшись за руки, убегают.)*

Т. толь_ ко вдво_ ем!

ff

Б. толь_ ко вдво_ ем!

allarg. molto meno mosso

ff

Tempo I

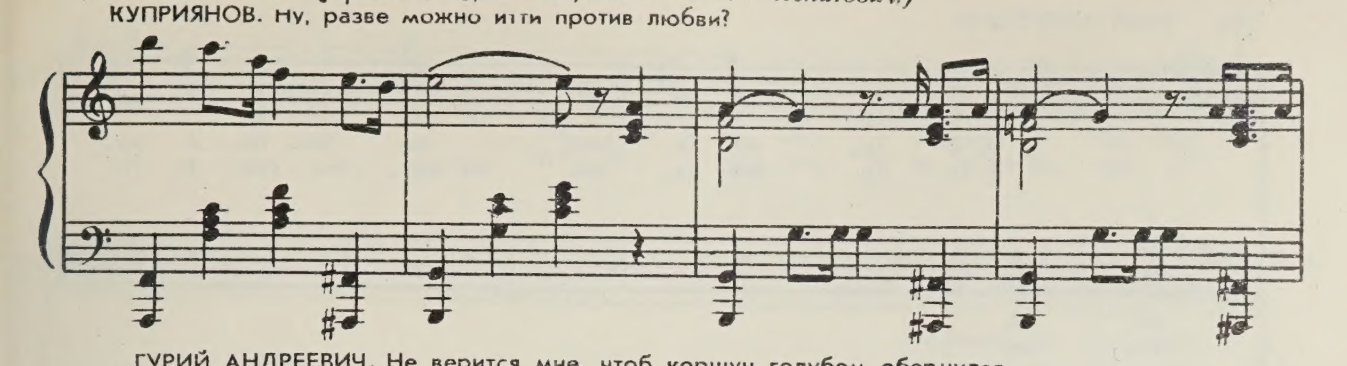
СИМА *(пытается их задержать)*. Дезертиры свадебного фронта! Держи их! За мной!

ff *mf*

ВАРЕНЬКА. А мы — наперерез! *(Молодежь убегает.)*

(Остались только Куприянов, Гурий Андреевич и Игнат Игнатович.)

КУПРИЯНОВ. Ну, разве можно итти против любви?



ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Не верится мне, чтоб коршун голубем обернулся.

КУПРИЯНОВ. Эх ты, Фома неверующий!

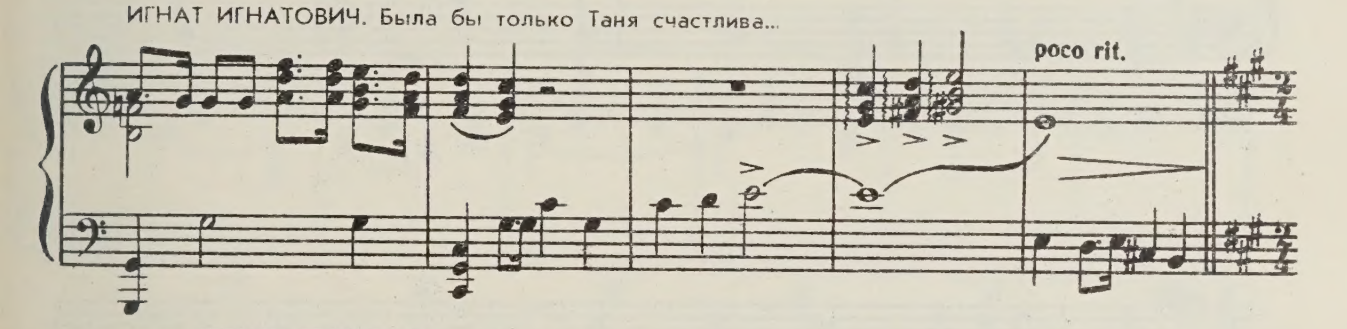
ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Что ж, может, ваша правда... Совет им да любовь — на этом свет стоит.

КУПРИЯНОВ. Борис свою ошибку понял.

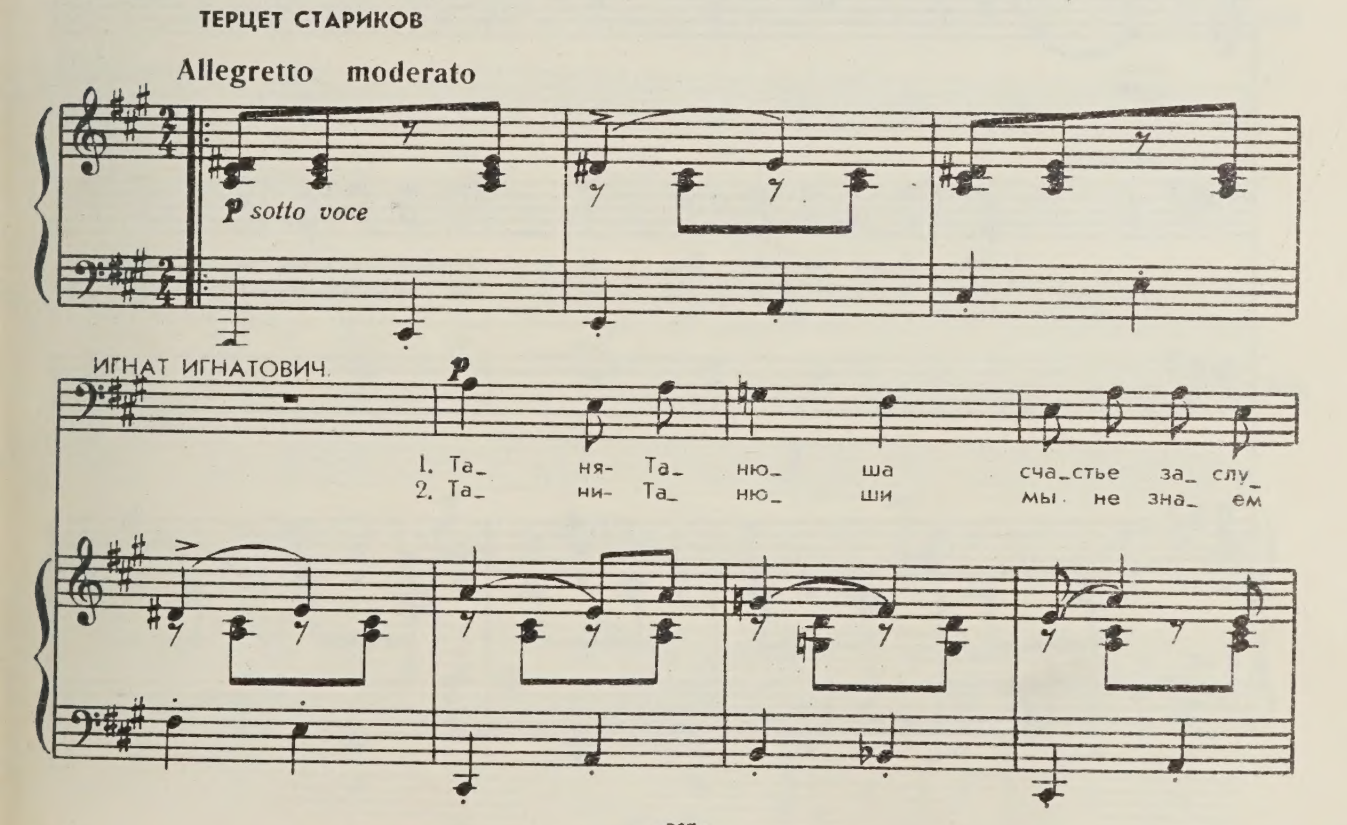
ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. А мне, правду говоря, Борис не по душе.

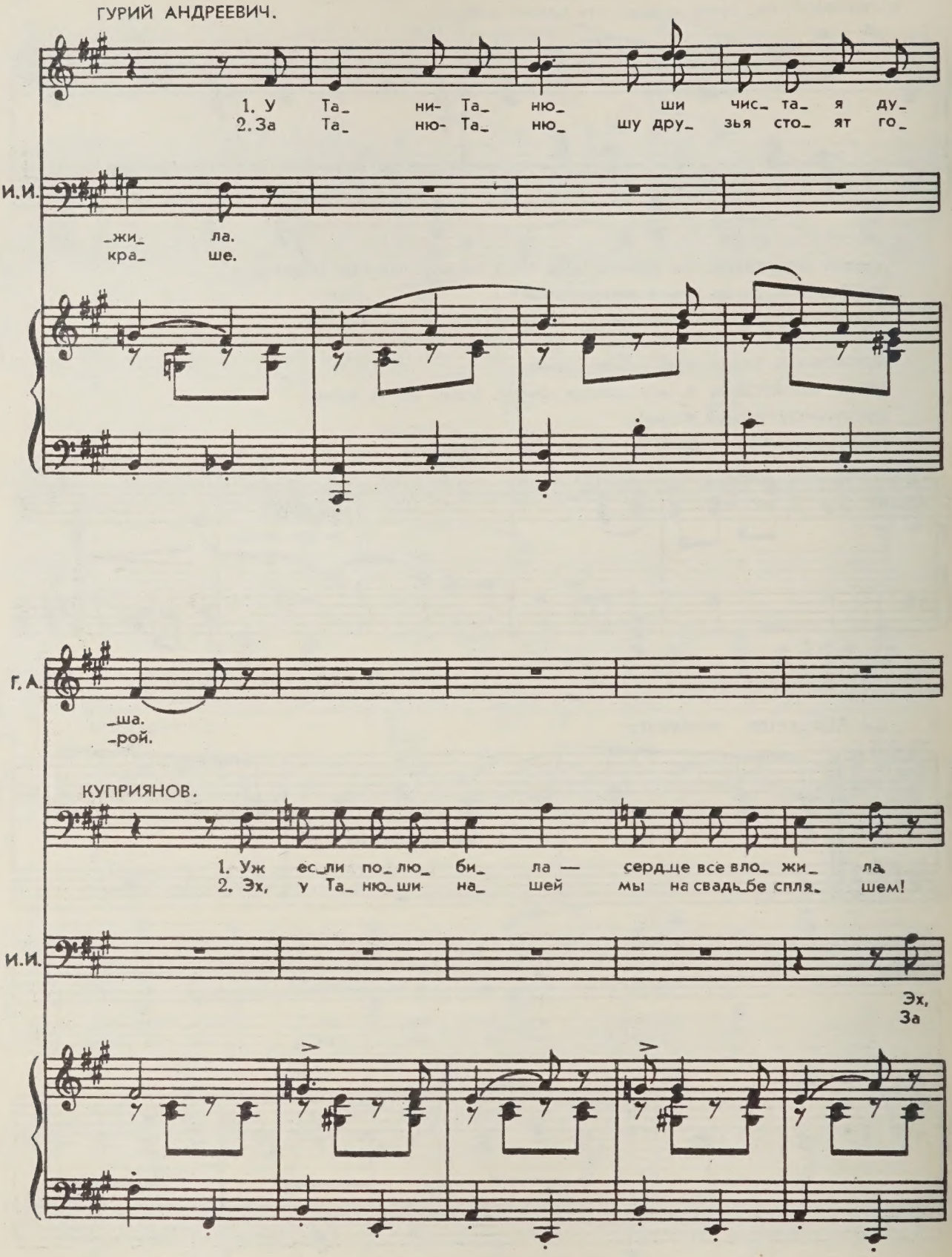
КУПРИЯНОВ. Второй Фома!..

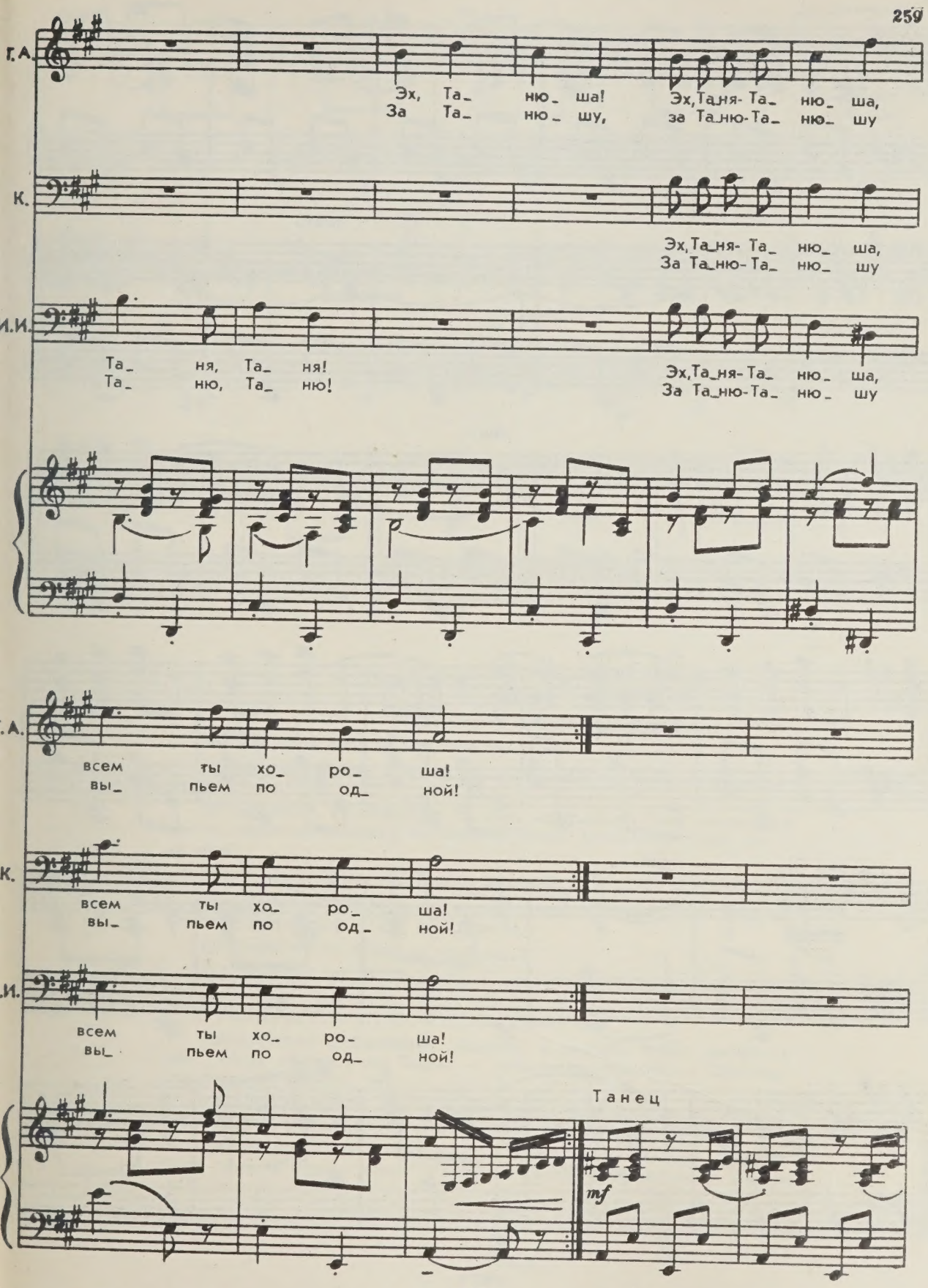
ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. Была бы только Таня счастлива...

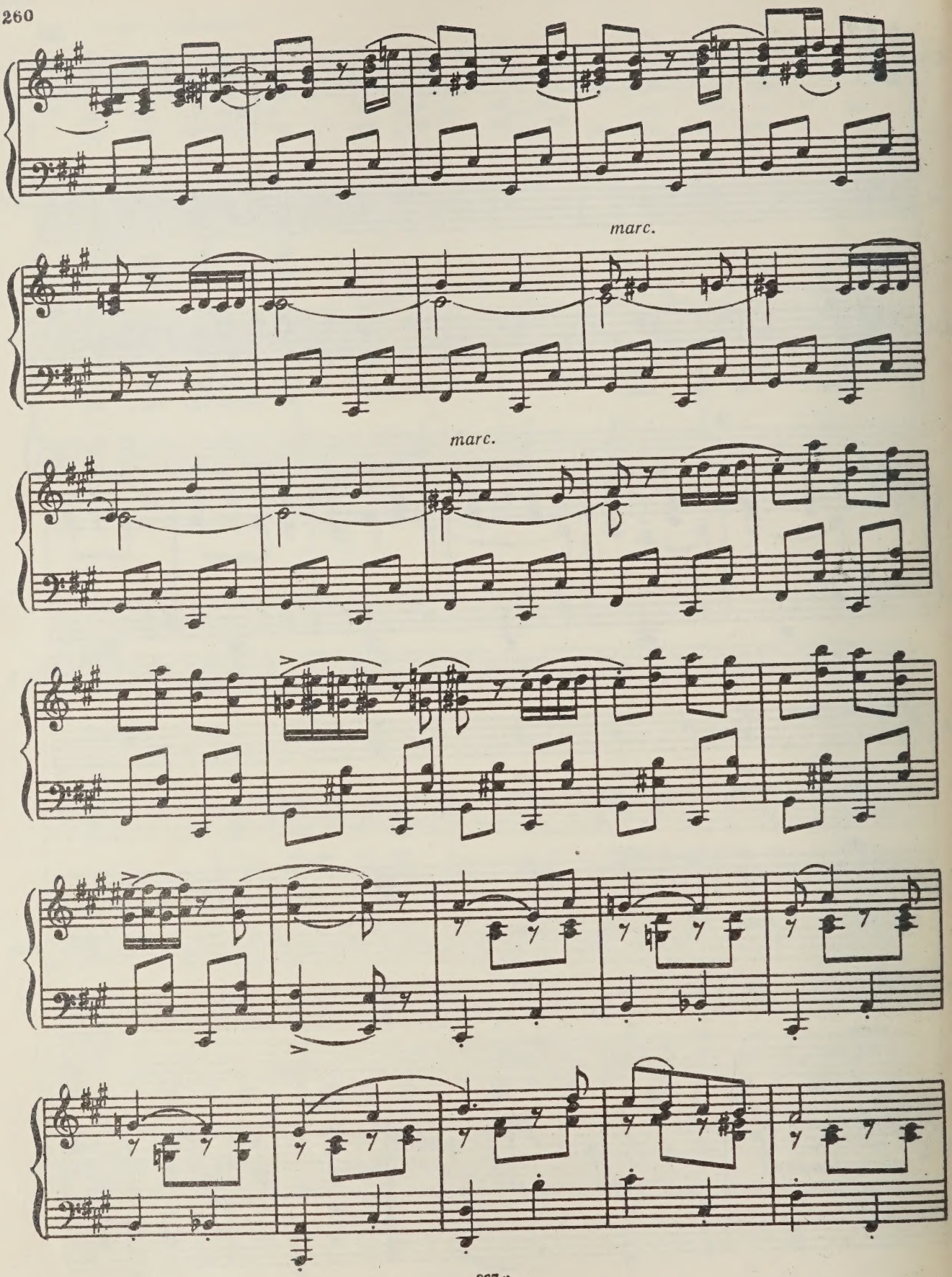


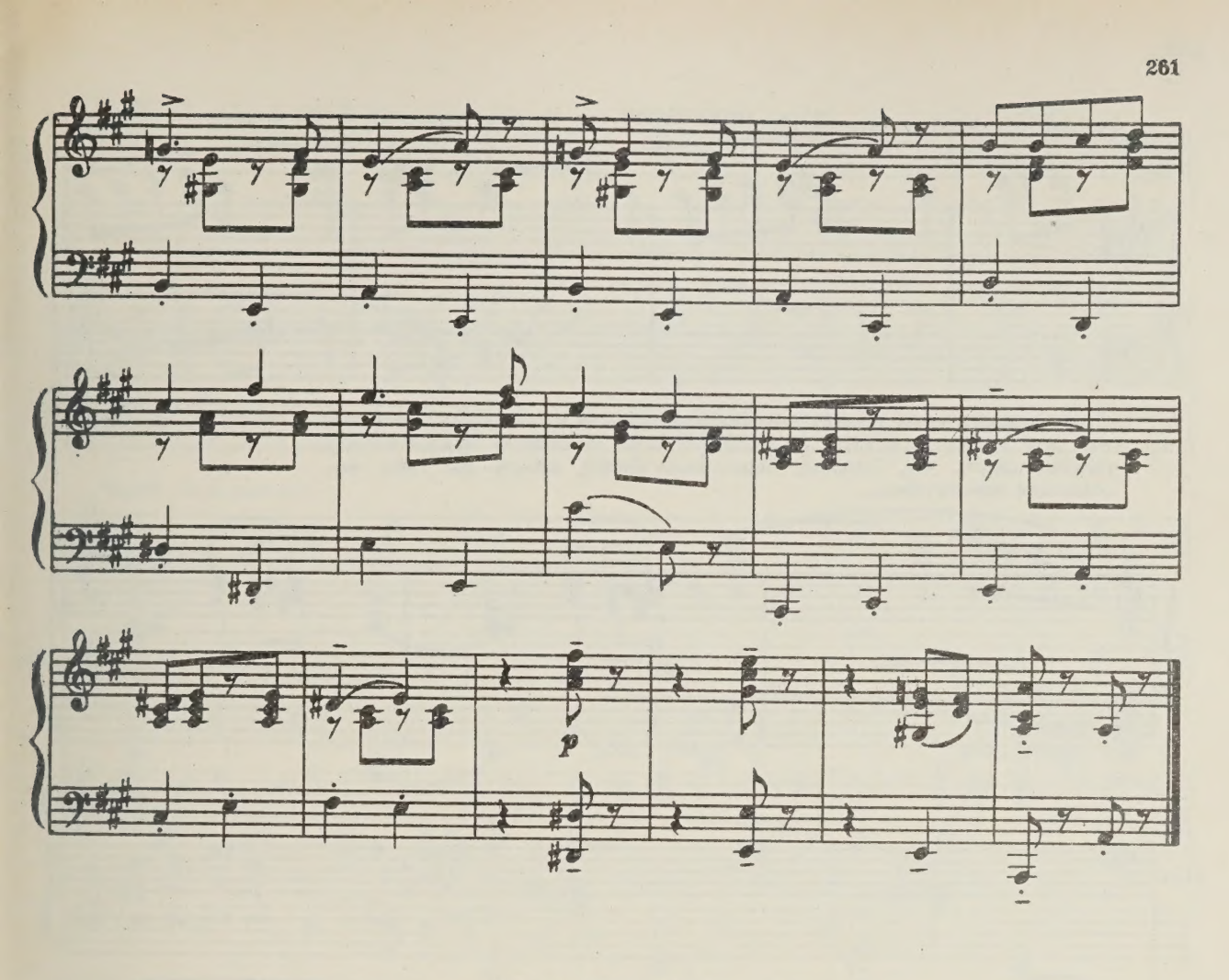
ТЕРЦЕТ СТАРИКОВ




ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ.
1. У Та_ ни- Та_ ню_ ши чис_ та_ я ду_
2. За Та_ ню- Та_ ню_ шу дру_ зья сто_ ят го_
И.И.
_жи_ ла.
кра_ ше.
Г.А.
_ша.
_рой.
КУПРИЯНОВ.
1. Уж ес_ли по_ лю_ би_ ла — серд_це все вло_ жи_ ла.
2. Эх, у Та_ ню_ ши на_ шей мы на свадь_бе спля_ шем!
И.И.
Эх,
За


Г.А.
Эх, Та_ ню_ ша! Эх, Та_ня- Та_ ню_ ша,
За Та_ ню_ шу, за Та_ню-Та_ ню_ шу
К.
Эх, Та_ня- Та_ ню_ ша,
За Та_ню-Та_ ню_ шу
И.И.
Та_ ня, Та_ ня! Эх, Та_ня-Та_ ню_ ша,
Та_ ню, Та_ ню! За Та_ню-Та_ ню_ шу
Г.А.
всем ты хо_ ро_ ша!
вы_ пьем по од_ ной!
К.
всем ты хо_ ро_ ша!
вы_ пьем по од_ ной!
И.И.
всем ты хо_ ро_ ша!
вы_ пьем по од_ ной!
Танец
mf


marc.
marc.



(*Появляется Магдалина Ерофеевна.*)

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Что это у вас за веселье?

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Как же нам не веселиться? Танюша замуж выходит!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. За кого же выходит Таня замуж, что вы так радуетесь? (*Между деревьев пробегает оживленная Таня, ее не видят.*)

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. За Бориса Ракитина.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА (*визжит*). Что? У Бориса есть невеста! Лолочка Лепешкина! (*Таня остолбенела.*)

КУПРИЯНОВ. Что? Что ты говоришь?

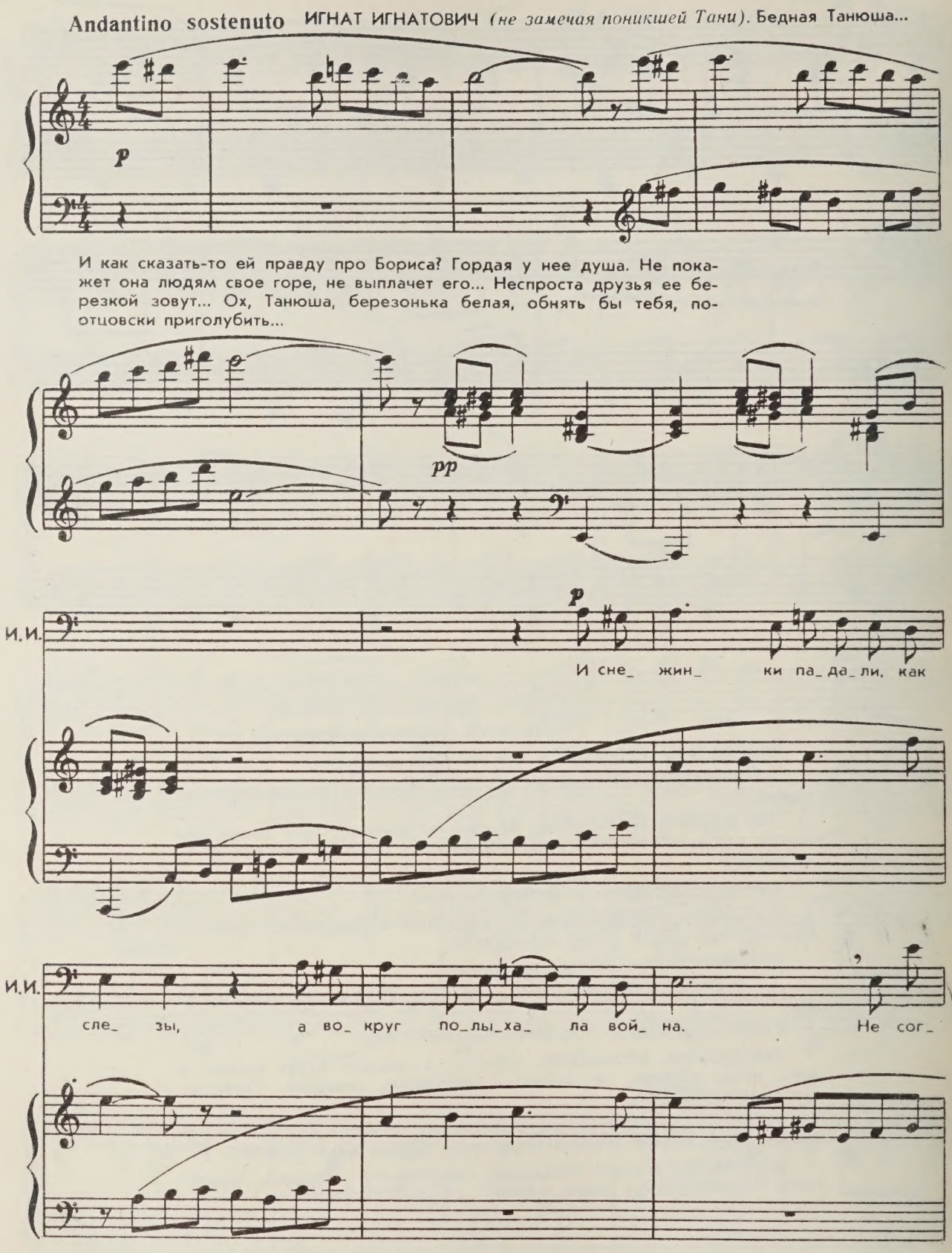
МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Ах, и ты здесь?! Иди, иди, ставь самовар!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ (*потрясен*). Не верьте ей!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Клянусь, а свадьба будет весной в день, когда объявят, что Борис — победитель конкурса... Оревуар, академик! (*Убегает.*)

ИГНАТ ИГНАТОВИЧ (*после паузы, мрачному Куприянову*). Что же это делается, ученый человек? Ведь вы-то Бориса давно знаете...

КУПРИЯНОВ (*Гурию Андреевичу. Решительно*). Пойдем, Гурий! Пусть Ракитин держит ответ! (*Уходит с Гурием Андреевичем.*)


Andantino sostenuto
ИГНАТ ИГНАТОВИЧ (не замечая поникшей Тани). Бедная Танюша...
p
И как сказать-то ей правду про Бориса? Гордая у нее душа. Не покажет она людям свое горе, не выплачет его... Неспроста друзья ее березкой зовут... Ох, Танюша, березонька белая, обнять бы тебя, по-отцовски приголубить...
pp
И.И.
p
И сне_ жин_ ки па_да_ли, как
И.И.
сле_ зы, а во_ круг по_лы_ха_ ла вой_ на. Не сог_

И.И. _ну_ лась бе_ла_ я бе_ ре_ за. «Нет, не сдам_ ся»,—шеп_та_ ла о_

ТАНЯ *(в деревьях)* «Не сдам_ ся, не

И.И. _на. «Не сдам_ ся, не

(Игнат Игнатович оглянулся. Таня подбегает к нему.)

ТАНЯ. Вы... вы... В ту декабрьскую ночь. Изба... Полушубок... *(Обнимает его.)*

Т. сдам_ ся»,—шеп_та_ ла о_ на.

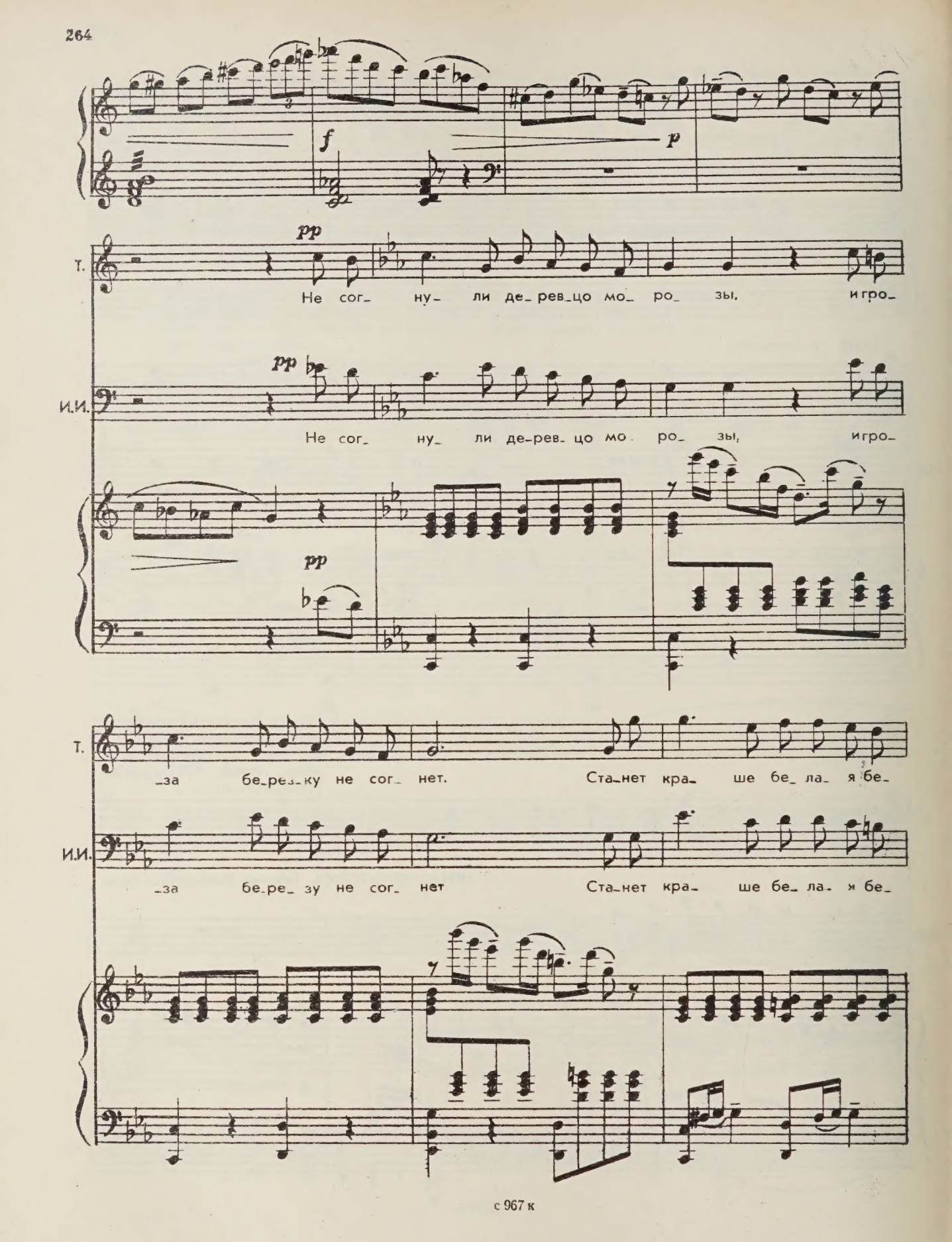
ИГНАТ ИГНАТОВИЧ. Татьяна Петровна!! Таня...

И.И. сдам_ ся»,—шеп_та_ ла о_ на.

accel.

espress.

p


f
p
pp
Т.
Не сог- ну- ли де-рев-цо мо- ро- зы, игро-
И.И.
Не сог- ну- ли де-рев- цо мо- ро- зы, игро-
pp
Т.
-за бе-рез-ку не сог- нет. Ста-нет кра- ше бе- ла- я бе-
И.И.
-за бе-ре- зу не сог- нет Ста-нет кра- ше бе- ла- я бе-

Т. -ре- за и под солн- цем о- на рас-цве- тет. Под

И.И. -ре- за и под солн- цем о- на рас-цве- тет. Под

poco rit.

Т. солн цем, под солн- цем, под солн-цем о-на рас-цве-

И.И. солн- цем, под солн- цем, под солн-цем о-на рас-цве-

poco rit.

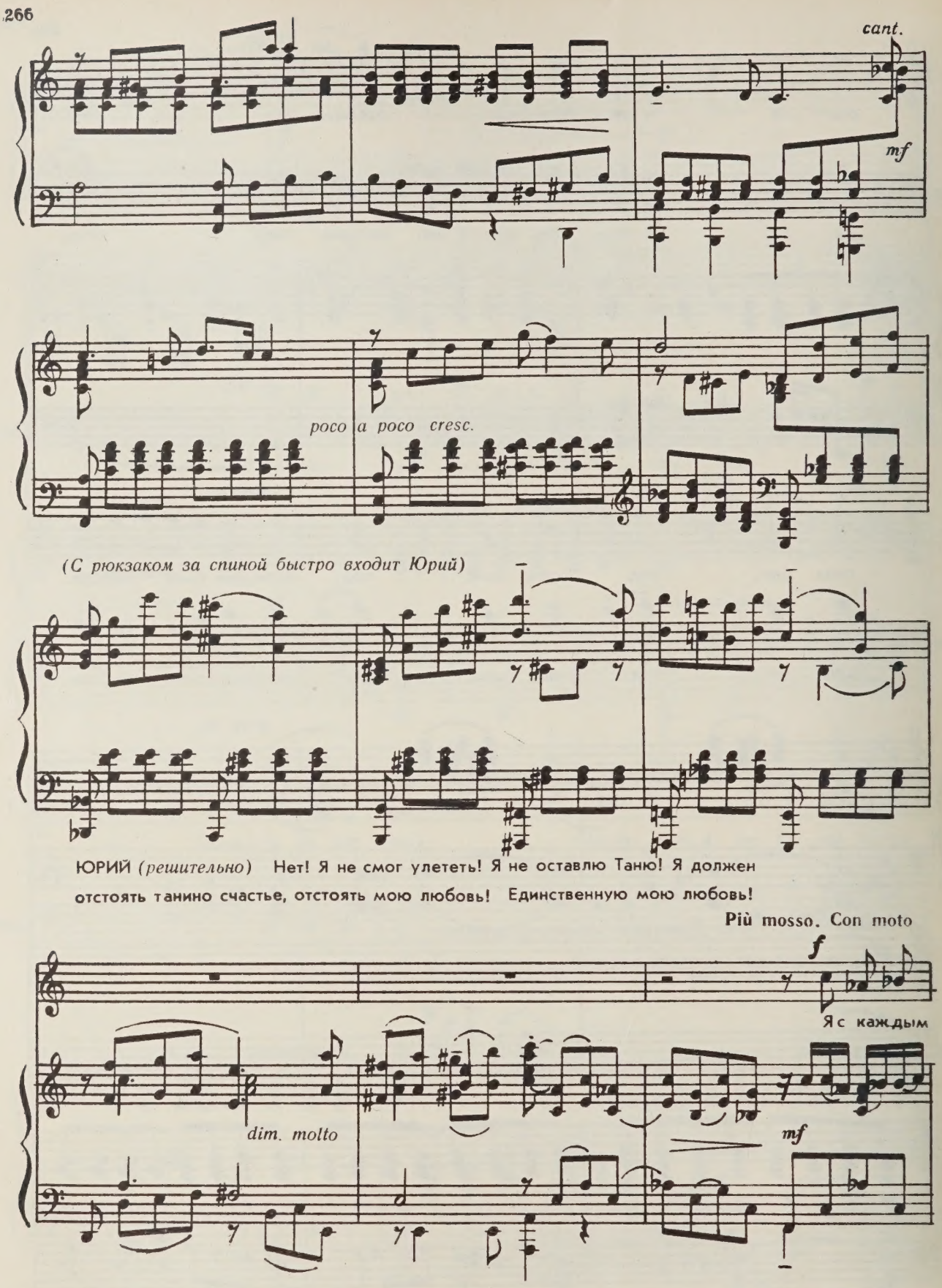
(Обняв Таню, Игнат Игнатович медленно уходит)

Т. -тет!

И.И. -тет!

Molto sostenuto, espressivo

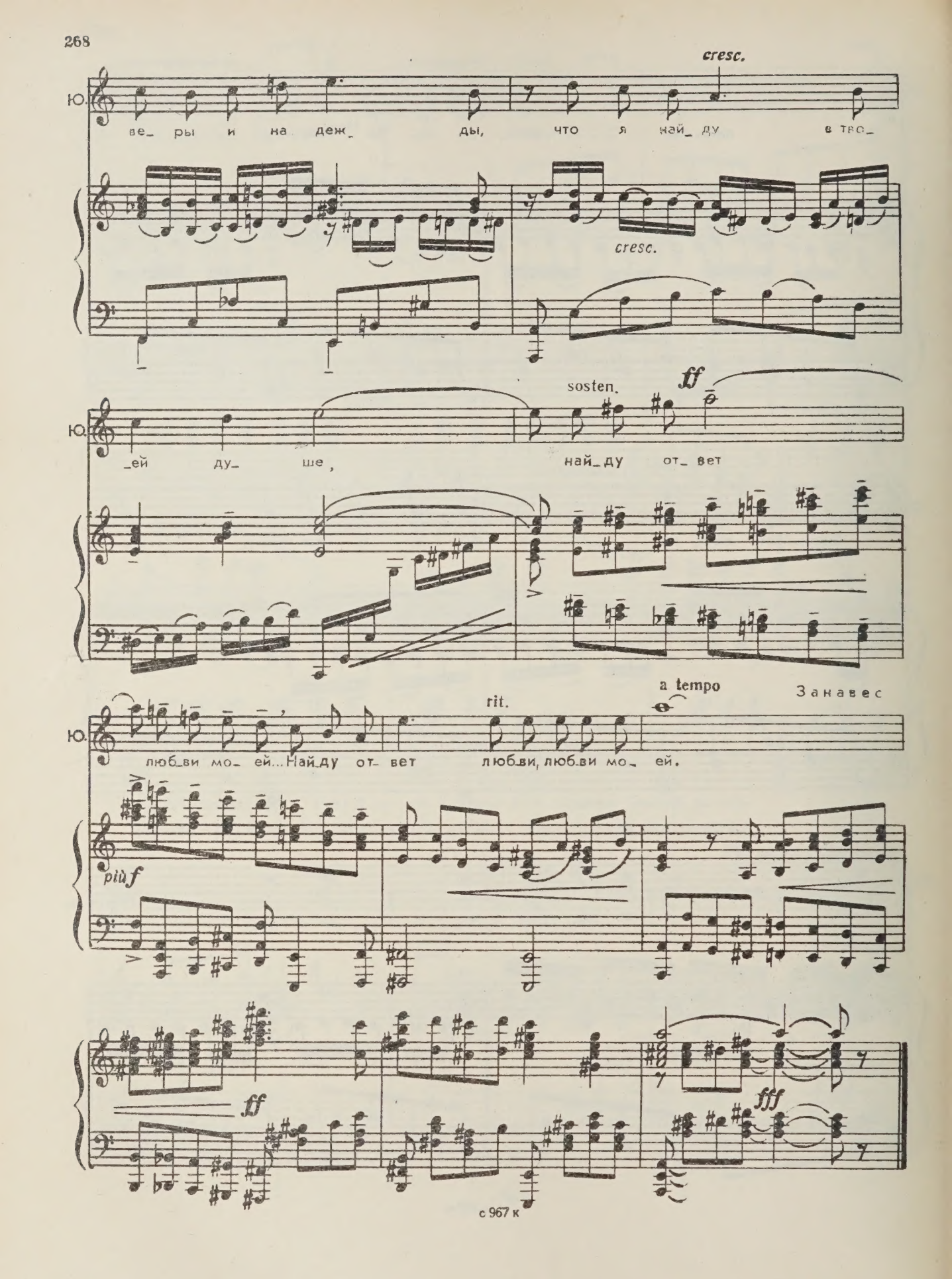
p *ten.* *cant.*


cant.
mf
poco a poco cresc.
(С рюкзаком за спиной быстро входит Юрий)
ЮРИЙ (решительно) Нет! Я не смог улететь! Я не оставлю Таню! Я должен отстоять танино счастье, отстоять мою любовь! Единственную мою любовь!
Più mosso. Con moto
f
Я с каждым
dim. molto
mf

О. днем люб_ лю, люб_ лю те_ бя силь_ ней!

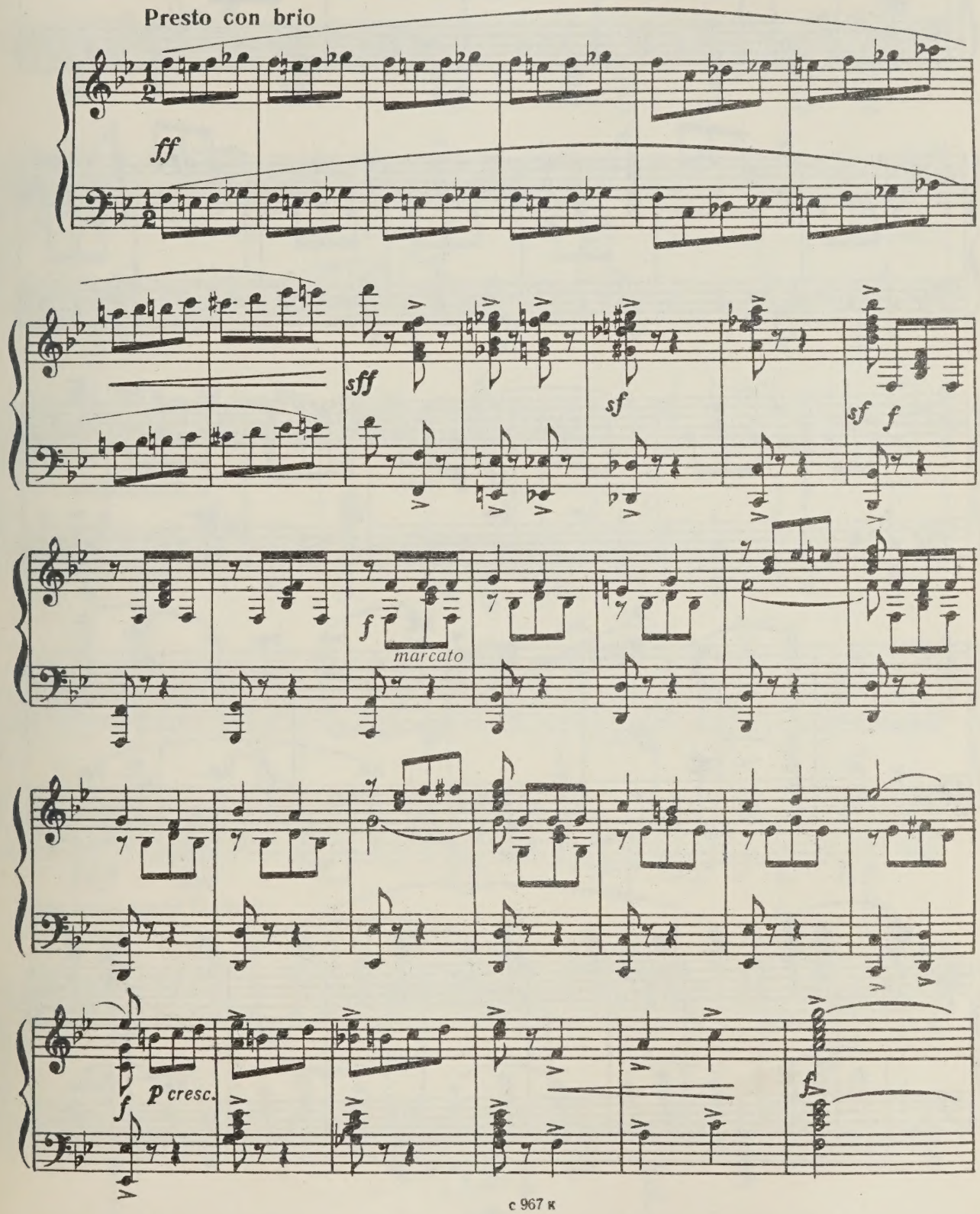
О. Скры_ вать люб_ ви не бу_ ду я, как преж_ де.

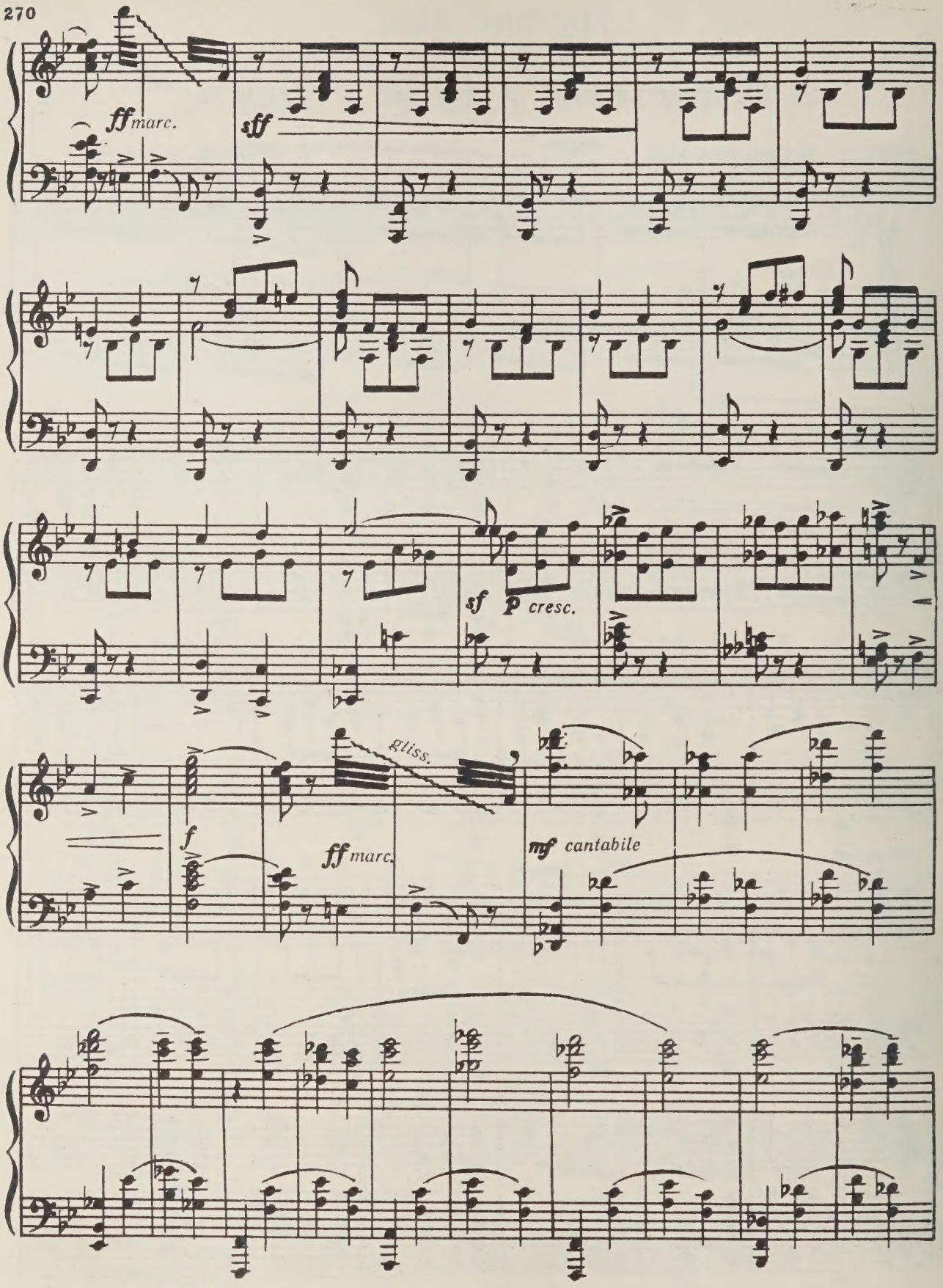
Ю. И по_ лон ве_ ры я, да,

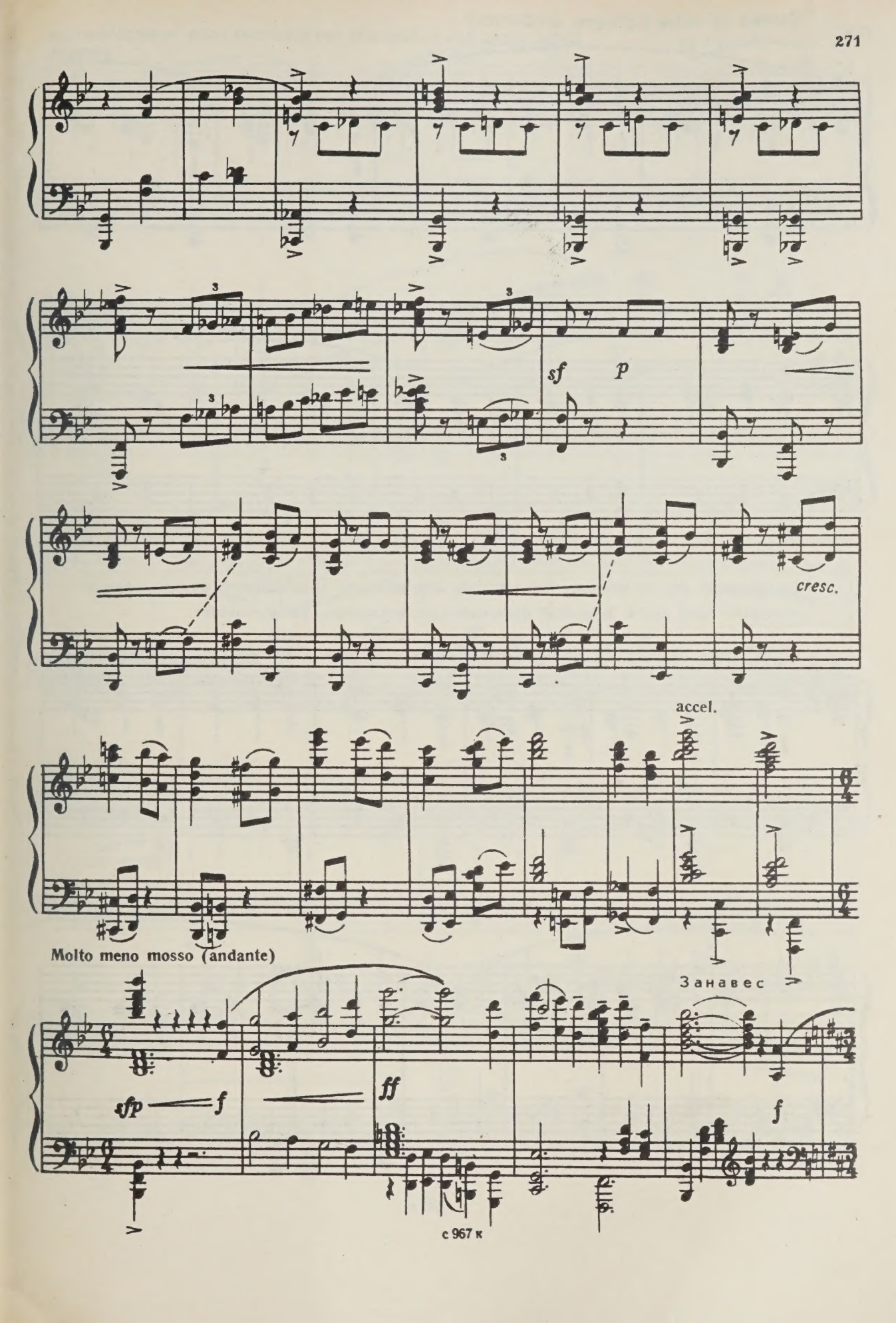

cresc.
Ю.
ве_ ры и на деж_ ды, что я най_ ду в тво_
cresc.
sosten.
ff
Ю.
_ей ду_ ше, най_ду от_ вет
a tempo
Занавес
rit.
Ю.
люб_ви мо_ ей... Най_ду от_ вет люб_ви, люб_ви мо_ ей.
più f
ff
fff

Третий акт

27. Вступление и вальс с хором



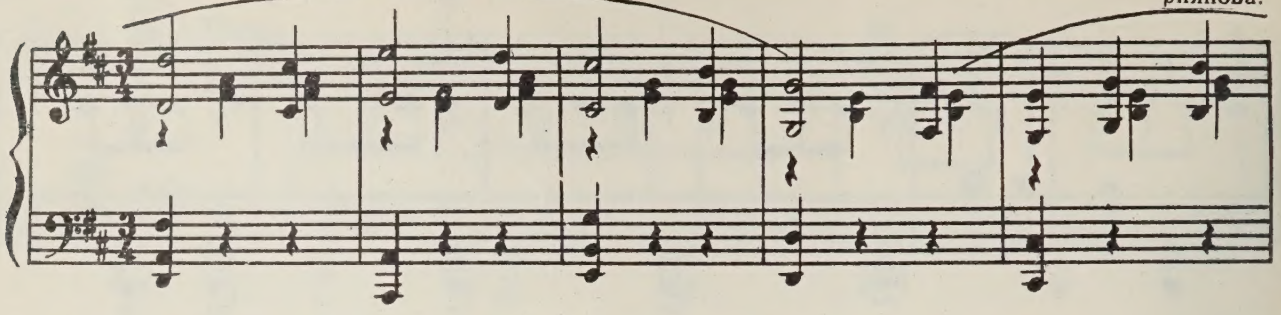

ff marc.
sff
sf
p cresc.
gliss.
f
ff marc.
mf cantabile


sf
p
cresc.
accel.
Molto meno mosso (andante)
Занавес
sfp
f
ff
f

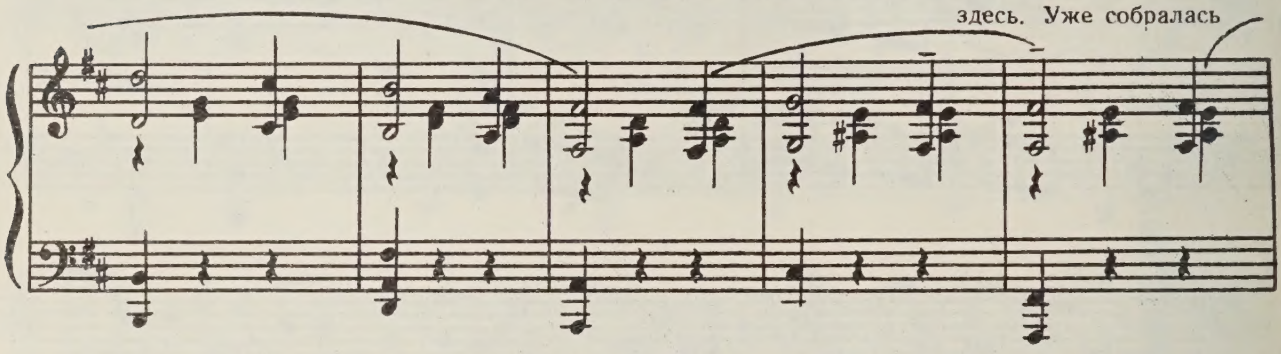
Tempo di valse (allegro moderato)

Занавес

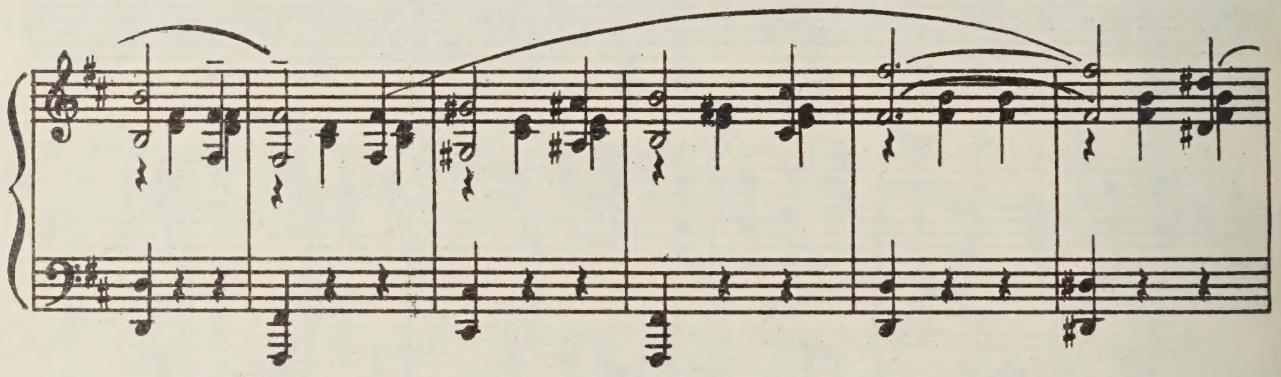
Снова весна. Вечер. Знакомая нам березовая роща перед домом Куприянова.

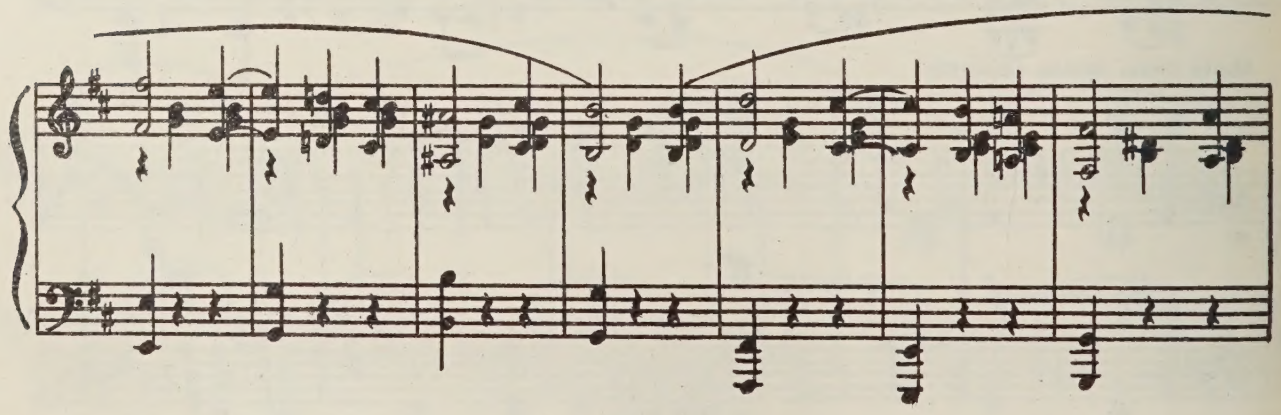


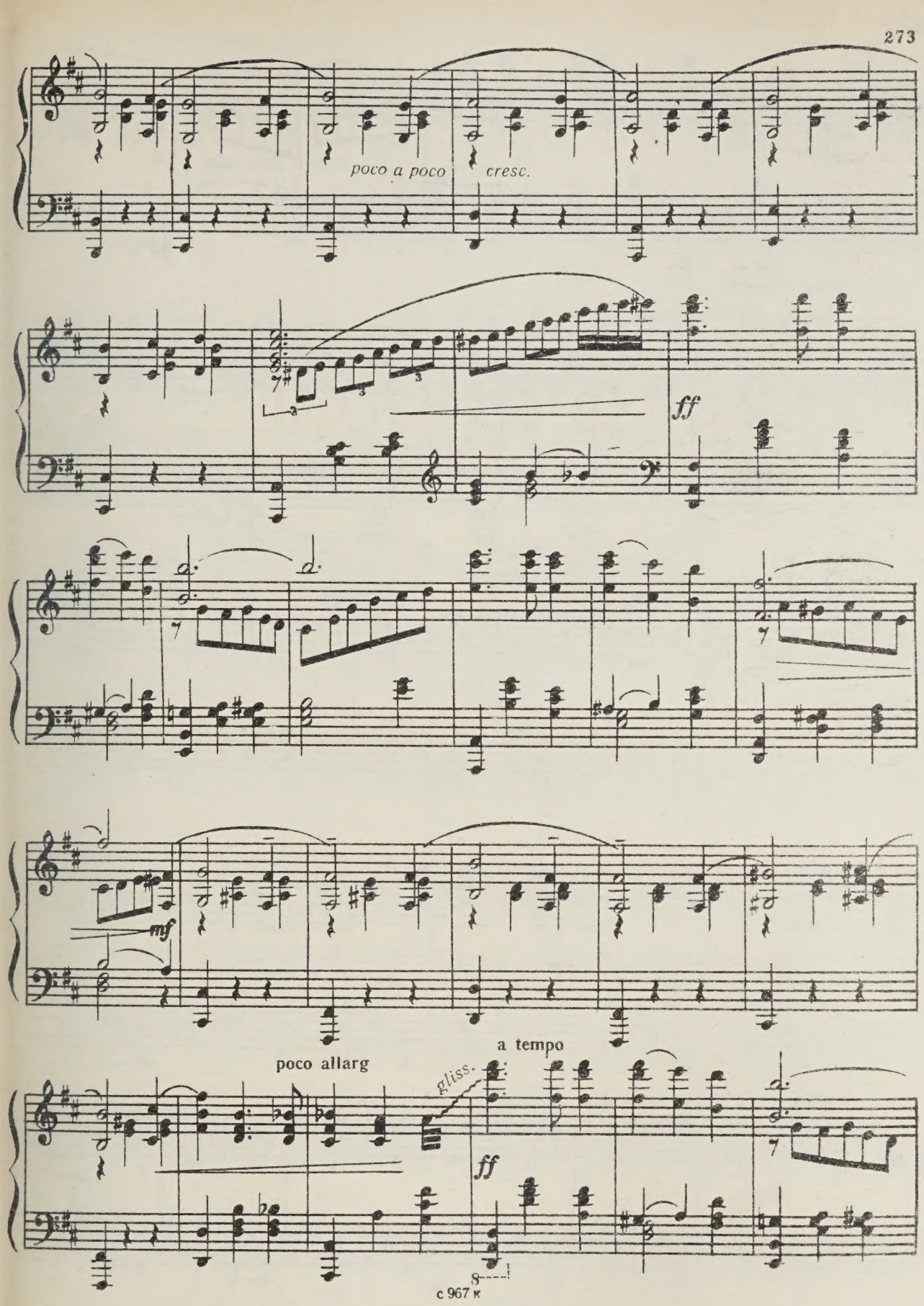
Встреча разъехавшихся по всей стране куприяновских орлят состоится, как было договорено, здесь. Уже собралась



значительная группа молодых архитекторов. Все радостно обмениваются рукопожатиями, обнимают друг друга. Броневой фотографирует, записывает, расспрашивает.

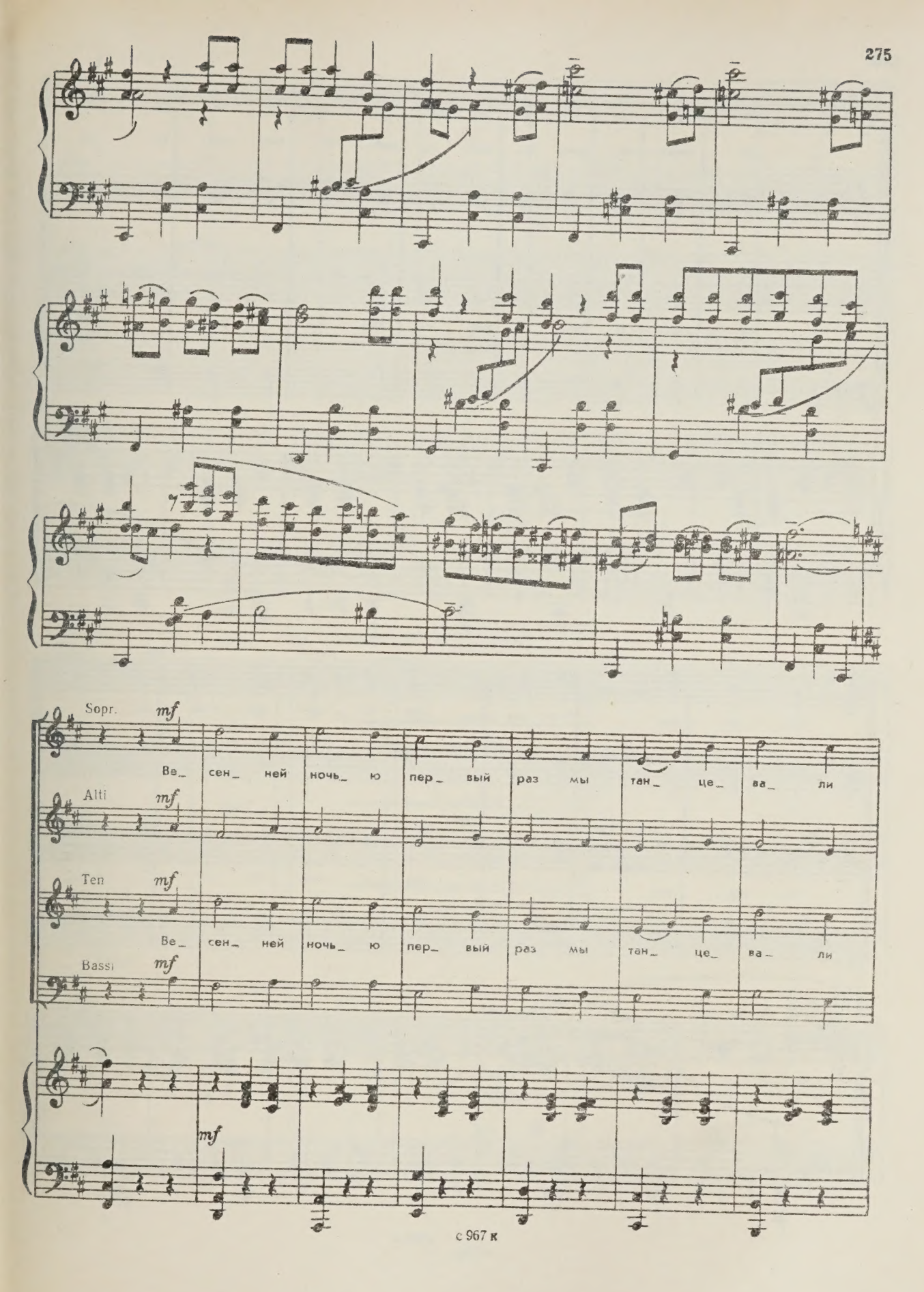


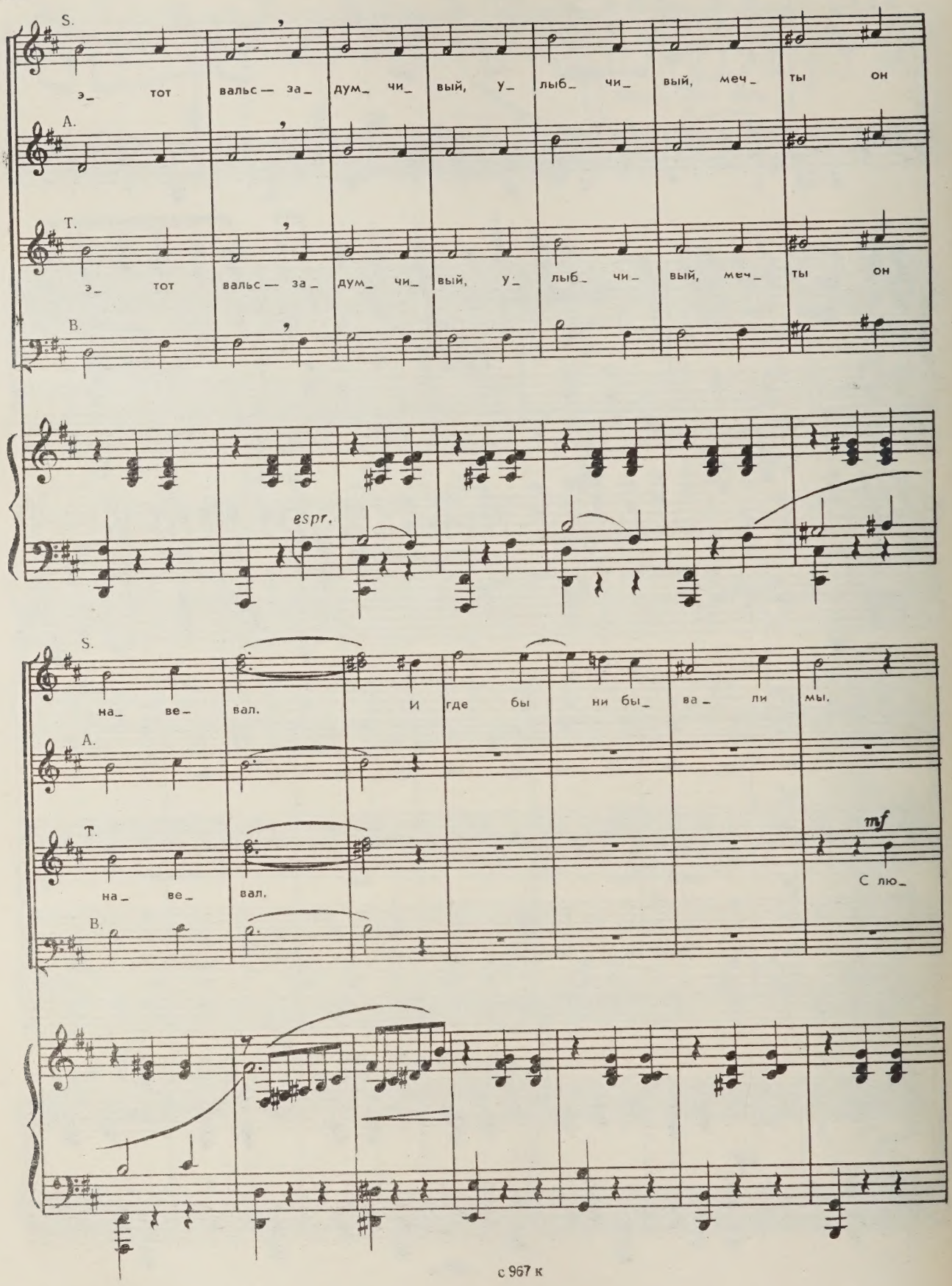



poco a poco
cresc.
ff
mf
poco allarg
gliss.
a tempo
ff

poco a poco dim.

pp


Sopr.
mf
Ве_ сен_ ней ночь_ ю пер_ вый раз мы тан_ це_ ва_ ли
Alti
mf
Ten
mf
Ве_ сен_ ней ночь_ ю пер_ вый раз мы тан_ це_ ва_ ли
Bassi
mf
mf


S.
э_ тот вальс — за_ дум_ чи_ вый, у_ лыб_ чи_ вый, меч_ ты он
A.
T.
э_ тот вальс — за_ дум_ чи_ вый, у_ лыб_ чи_ вый, меч_ ты он
B.
espr.
S.
на_ ве_ вал. И где бы ни бы_ ва_ ли мы.
A.
T.
на_ ве_ вал.
mf
С лю_
B.

S.

A.

зе_ ле_ ный парк,

T.

бовь ю вспо_ми_ на_ ли мы

B.

mf

ве_ сен_ ний

espr.

S.

mf

cresc.

и тех, кто тан_ це_ вал.

A.

mf

cresc.

T.

mf

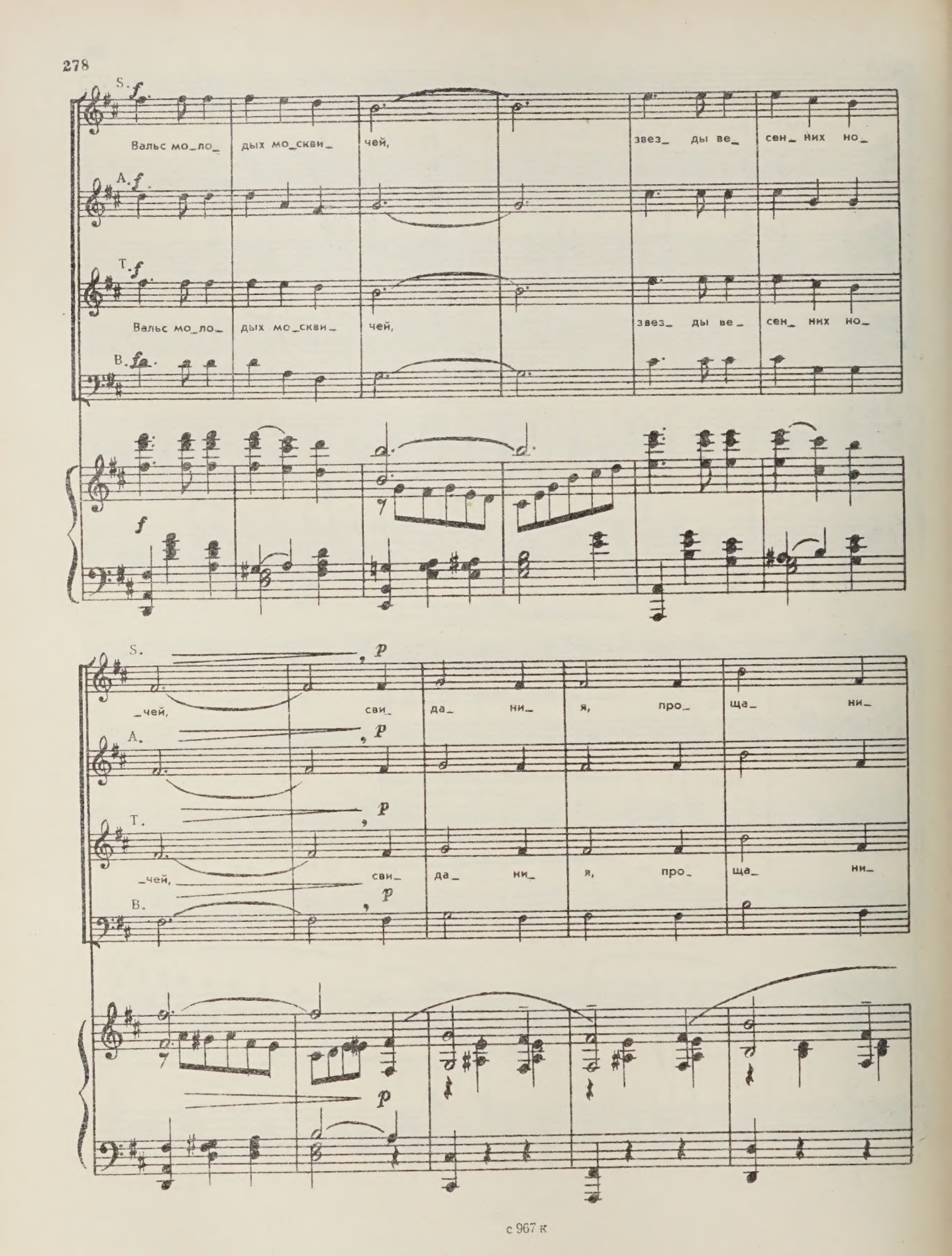
cresc.

и тех, кто тан_ це_ вал.

B

cresc.

вальс


S. f
Вальс мо_ло_ дых мо_скви_ чей, звез_ ды ве_ сен_ них но_
A. f
T. f
Вальс мо_ло_ дых мо_скви_ чей, звез_ ды ве_ сен_ них но_
B. f
f
S. p
чей, сви да_ ни_ я, про_ ща_ ни_
A. p
T. p
чей, сви да_ ни_ я, про_ ща_ ни_
B. p
p

S. _я, меч_ ты, меч_ ты, меч_ ты! Вальс мо_ ло_

A.

T. _я, меч_ ты, меч_ ты, меч_ ты! Вальс мо_ ло_

B.

gliss.

S. _дых мос_кви_ чей, зве_ зды ве_ сен_ них но_ чей,

A.

T. _дых мос_кви_ чей, звез_ ды ве_ сен_ них но_ чей,

B.

S. meno f

сви_ да_ ни_ я, про_ ща_ ни_ я, меч_ ты, меч_ ты, меч_

A. meno f

T. meno f

сви_ да_ ни_ я, про_ ща_ ни_ я, меч_ ты. меч_ ты, меч_

B. meno f

meno f

S.

_ты!

A.

T.

_ты!

B.

pp dolce

Sopr.
Alti
(За сценой)
Ten.
Bassi

p

Ве_ сен_ ней но_ чью пер_ вый раз мы тан_ це_

p

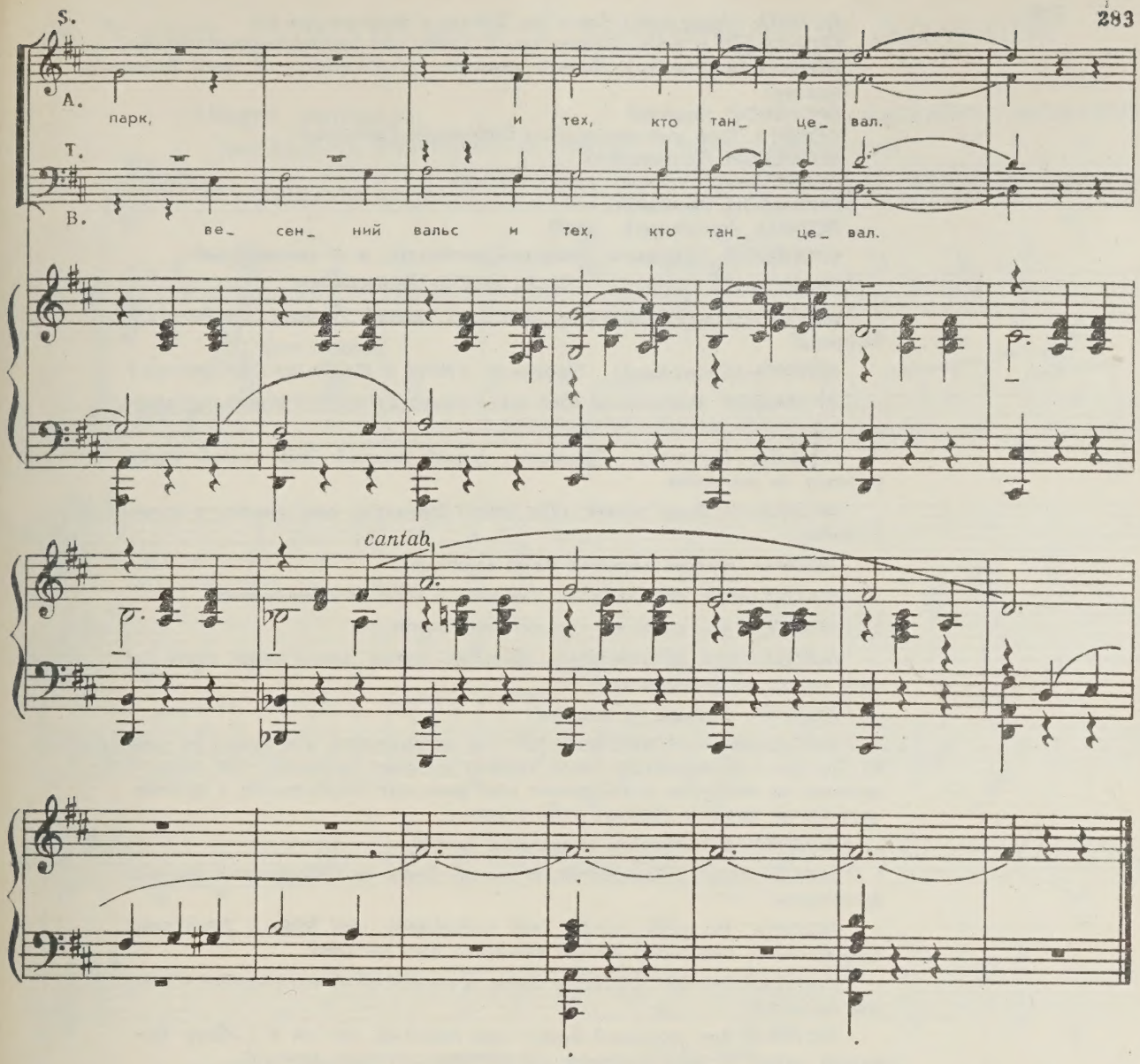
S.
A. _ва_ ли э_ тот вальс — за_ дум_ чи_ вый, у_ лыб_ чи_ вый, меч_
T.
B.

espr.

S.
A. _ты он на_ ве_ вал. И где_ бы ни бы_
T.
B.

S. _ва_ ли мы,
A. с лю_ бовь_ ю вспо_ ми_ на_ ли мы зе_ ле_ ный
T.
B.

espr.



(Слышны возгласы молодых архитекторов — участников встречи:

_Привет! Откуда?

_ С Ангары. А ты?

_ С целины.

_А где же енисейцы?

_ Действительно, где же Таня?)

БРОНЕВОЙ. И Симы нет.

Может быть, самолёт опоздал.

Позвоню в аэропорт.

(Все расходятся. Пугливо озираясь по сторонам, приходит Лолита. На ней кричащий туалет.)

ЛОЛИТА *(оглядывается)*. Бориса нет...

БРОНЕВОЙ *(вбегает)*. Товарищи, я звонил в аэропорт!

ЛОЛИТА *(про себя)*. Хороший мальчик!

БРОНЕВОЙ. А где же все?

ЛОЛИТА. Зачем вам все, когда есть я?

БРОНЕВОЙ *(недоуменно)*. Кто вы?

ЛОЛИТА *(кокетливо)*. Как и вы, близка к архитектуре.

БРОНЕВОЙ. А я не архитектор. Я здесь как корреспондент газеты.

ЛОЛИТА *(в сторону)*. Милый мальчик... *(Броневому)*. Я тоже близка к прессе!

БРОНЕВОЙ. Пишите?

ЛОЛИТА. Обо мне пишут. Сам Броневой! Слышали?

БРОНЕВОЙ. Приходилось.

ЛОЛИТА *(протягивает руку)*. Лолита.

БРОНЕВОЙ. Броневой.

ЛОЛИТА *(отпрянув)*. Что?!

БРОНЕВОЙ. Броневой, говорю,известность, а я начинающий.

ЛОЛИТА *(в сторону)*. Везет мне на начинающих.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(издали)*. Лола! Лолита! *(Прибегает.)* Полочка!

ЛОЛИТА *(Броневому)*. Простите. *(Идет к Магдалине Ерофеевне.)*

БРОНЕВОЙ. Магдалина! Она меня узнает. *(Лолите.)* Извините, спешу. Корреспондентские обязанности.

ЛОЛИТА *(интимно)*. Понимаю: третий лишний. Это стиль! Через полчаса на скамейке.

БРОНЕВОЙ. Буду точен! *(На ходу.)* Фельетон сам плывет в руки. *(Уходит.)*

ЛОЛИТА. Милый мальчик! Надо заняться.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Сколько у него на сберкнижке?

ЛОЛИТА. Мы знакомы только пять минут.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Деточка, такие вещи надо знать за пять минут до знакомства.

ЛОЛИТА. Бориса не видели?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Нет. Но не волнуйся, все будет по плану. Завтра в одиннадцать часов твоему папочке позвонят, что первую премию на конкурсе взял проект под девизом «Любовь», а в двенадцать автор проекта повезет тебя в загс.

ЛОЛИТА. А сейчас он увидится с Таней!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. И пусть! Ведь из Сибири она его выпроводила.

ЛОЛИТА. Но если сейчас Таня пронюхает, что Борису дают первую премию, она снова начнет вешаться ему на шею.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Лола, я на посту! А ты уверена в первой премии?

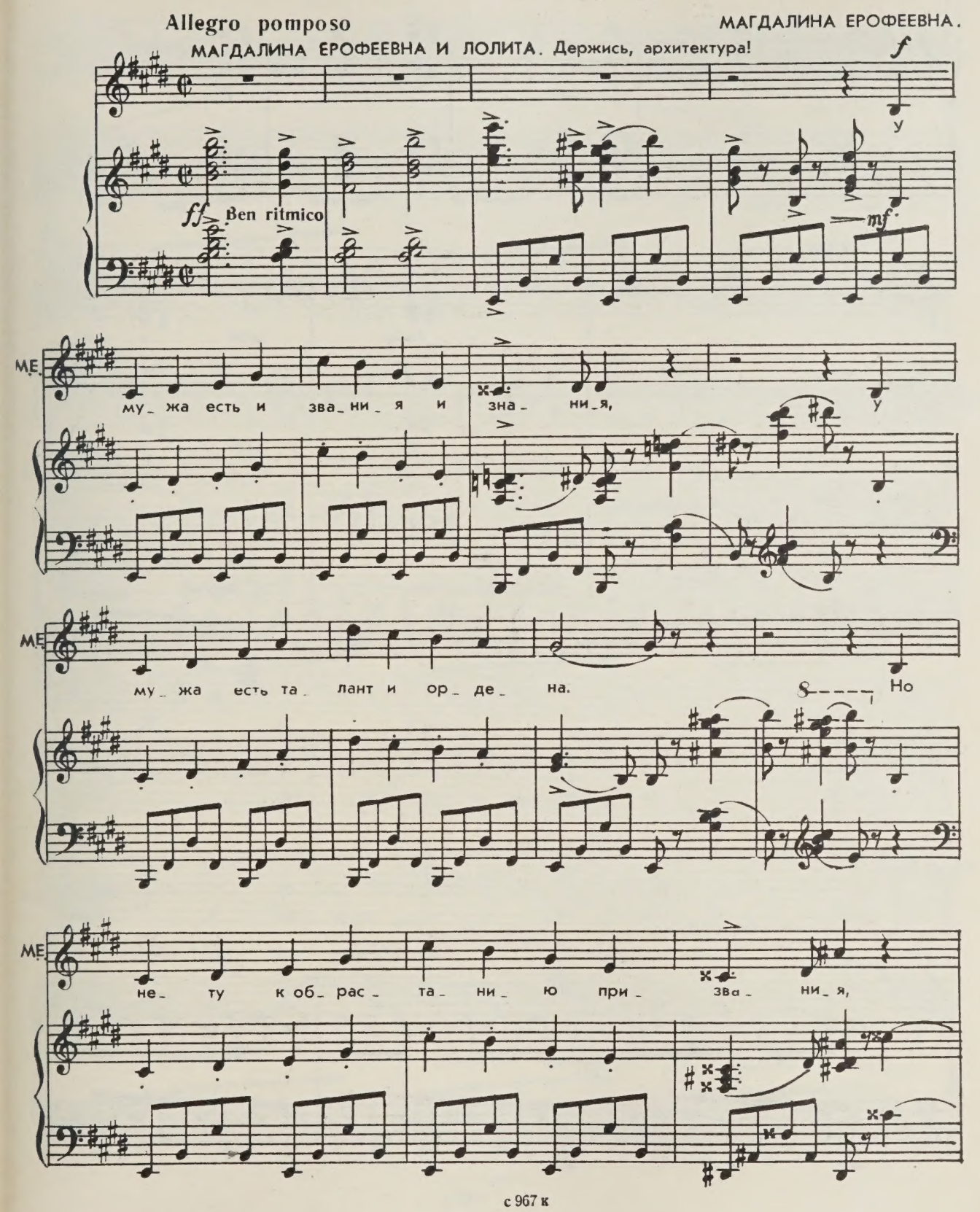
ЛОЛИТА. Все уверены! Борис мне говорил, что он в Сибири придумал какое-то потрясающее внутреннее зеленое кольцо!

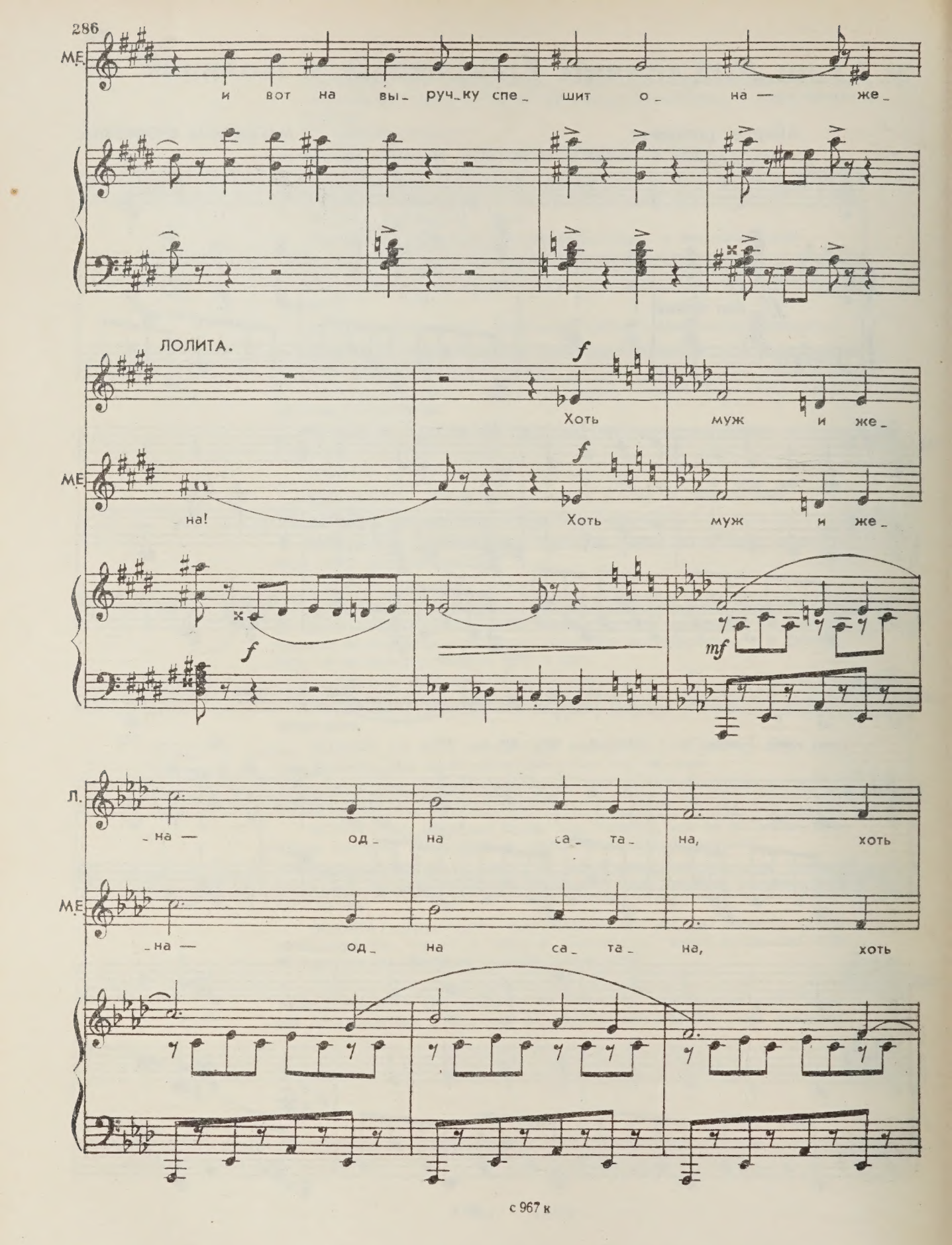
МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. О, тогда готовь обручальное кольцо! Ты станешь супругой Бориса и поможешь мне, наконец, устроить личную жизнь.

ЛОЛИТА *(недоуменно)*. Что? *(Вспомнила.)* Ах, да! Можете не сомневаться! Как только я войду в архитектуру, женю академика Куприянова на вас. Мертвой хваткой схвачу его!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Ах, стать бы мне академихой! Такие две архитектурные жены, как мы с тобой — что бы мы сделали!

28. Дуэт Магдалины Ерофеевны и Лолиты




МЕ.
и вот на вы_ руч_ку спе_ шит о_ на — же_
ЛОЛИТА.
f
Хоть муж и же_
МЕ.
на!
f
Хоть муж и же_
f
mf
Л.
_на — од_ на са_ та_ на, хоть
МЕ.
_на — од_ на са_ та_ на, хоть

Л. ров_ но по_ ло_ ви_ на каж_ дый,

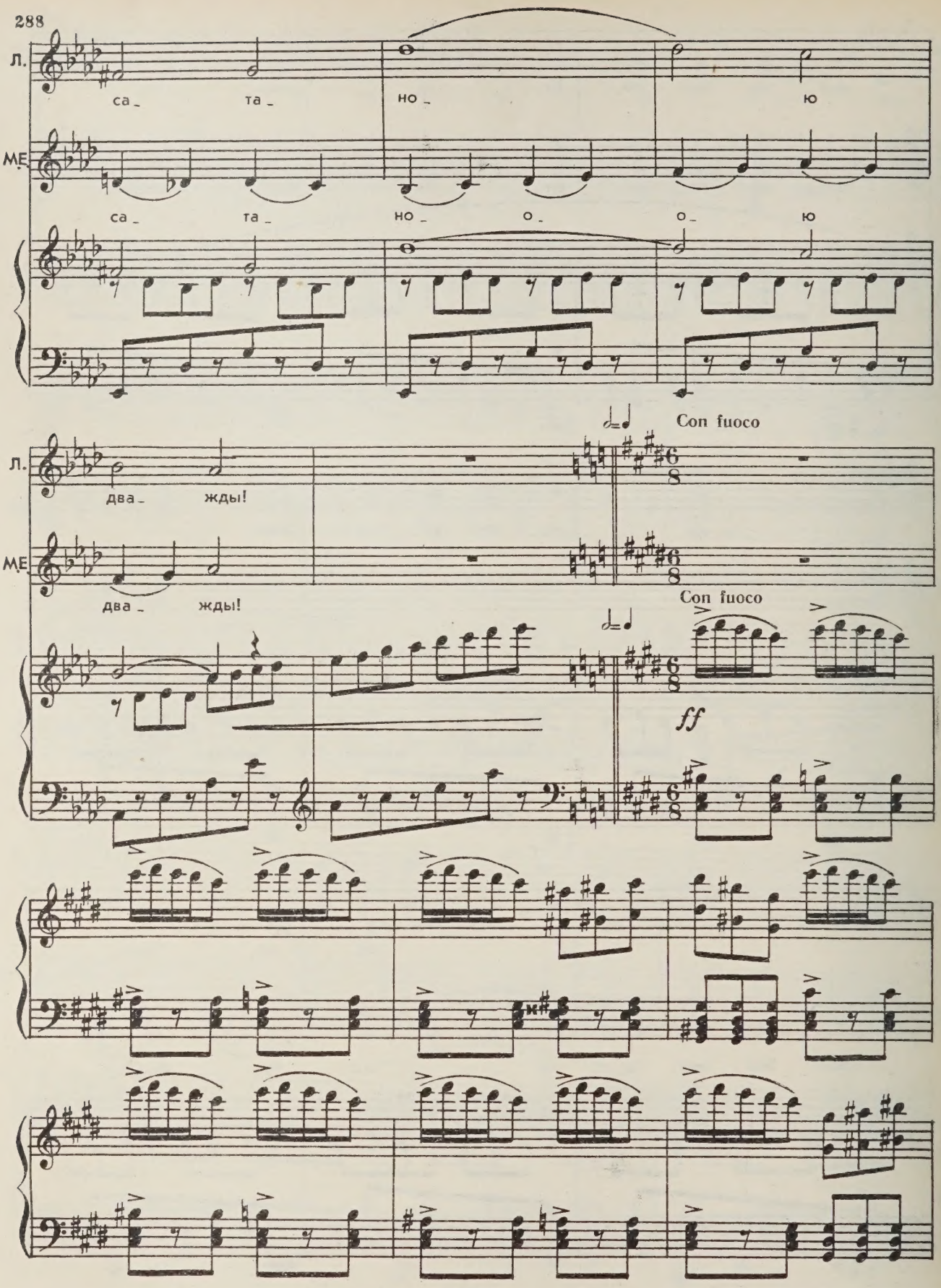
МЕ. ров_ но по_ ло_ ви_ на каж_ дый,

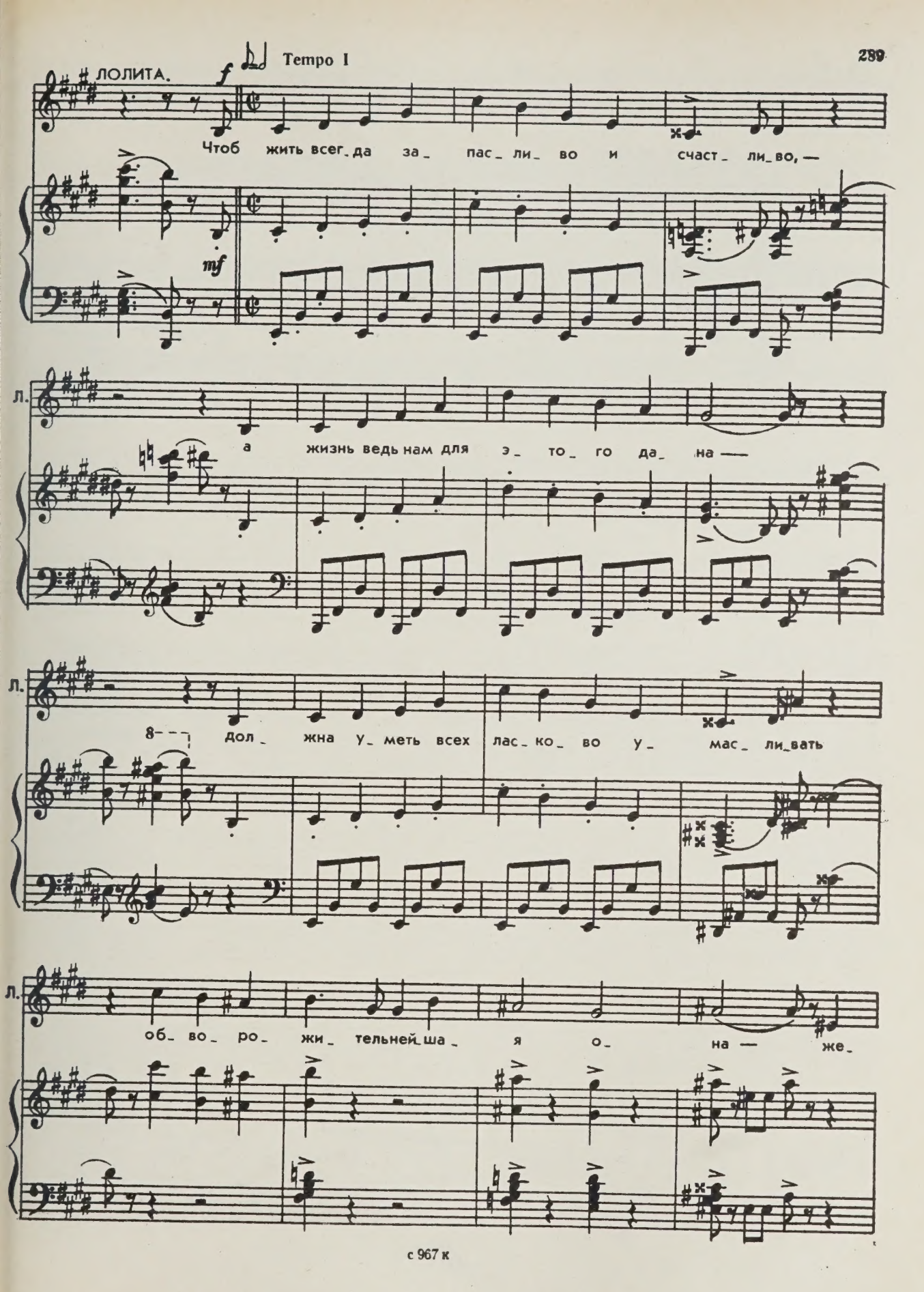
Л. но ес_ ли ан_ гел — муж,

МЕ. дол_

Л. од_ на быть

МЕ. _жна бед_ няж_ ка уж од_ на быть


Л.
са_ та_ но_ ю
МЕ.
са_ та_ но_ о_ о_ ю
Con fuoco
Л.
два_ жды!
МЕ.
два_ жды!
Con fuoco
ff


ЛОЛИТА.
Tempo I
f
Чтоб жить всег_да за_ пас_ ли_ во и счаст_ ли_во, —
mf
Л.
а жизнь ведь нам для э_ то_ го да_ на —
Л.
8
дол_ жна у_ меть всех лас_ ко_ во у_ мас_ ли_вать
Л.
об_ во_ ро_ жи_ тельней_ша_ я о_ на — же_

Л. на! Хоть муж и же_

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Хоть муж и же_

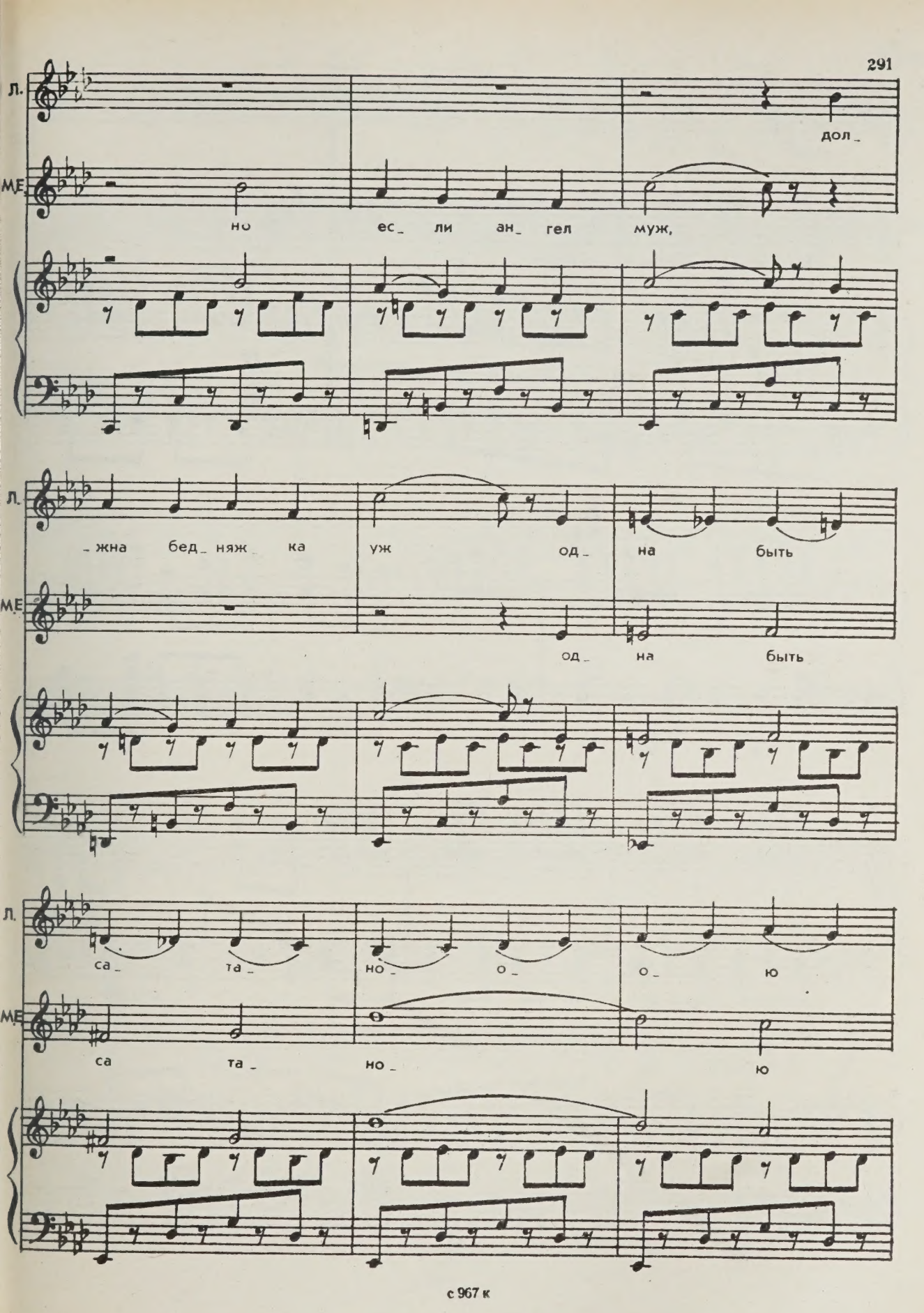
f mf

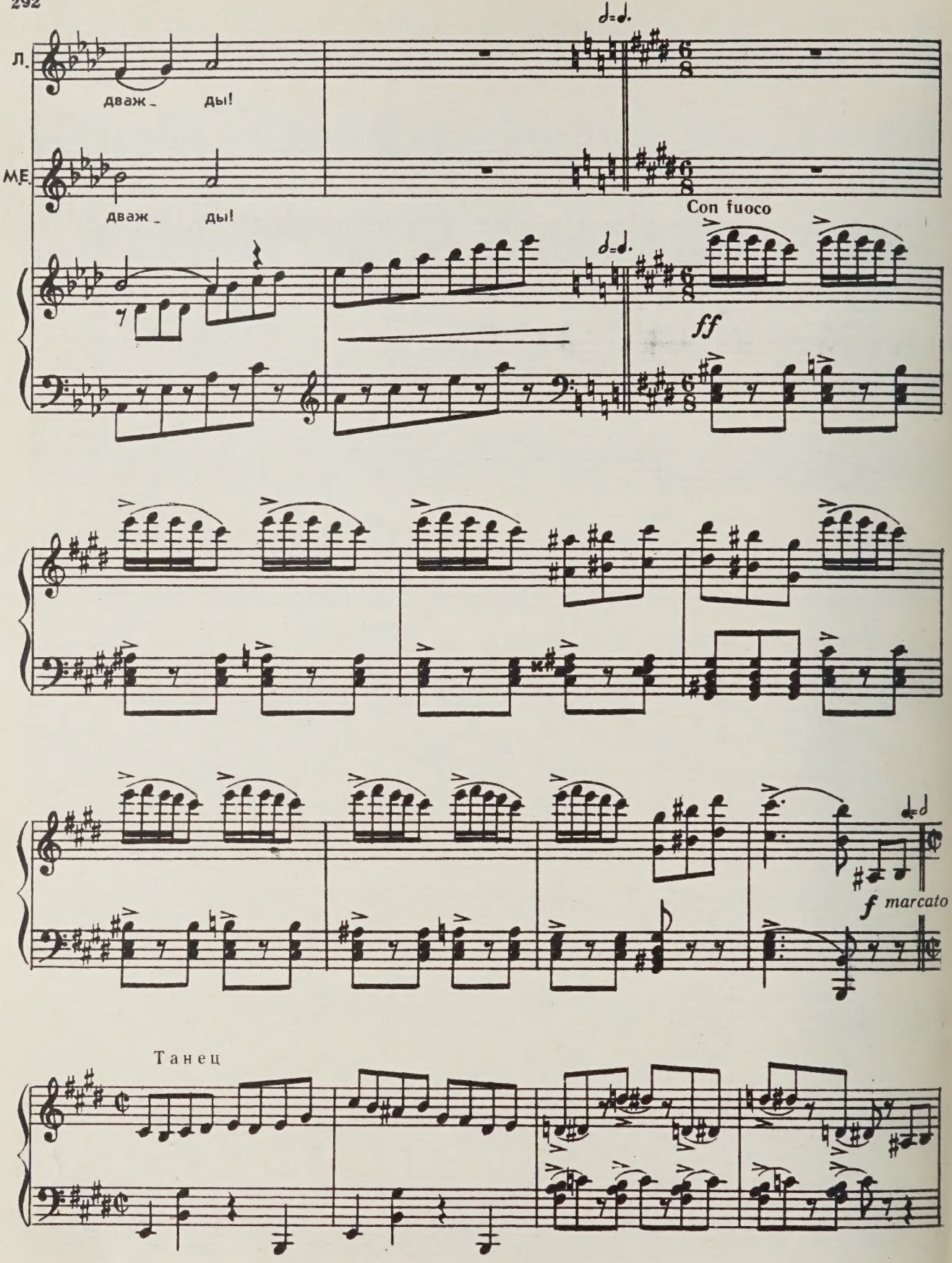
Л. _на — од_ на са_ та_ на, хоть

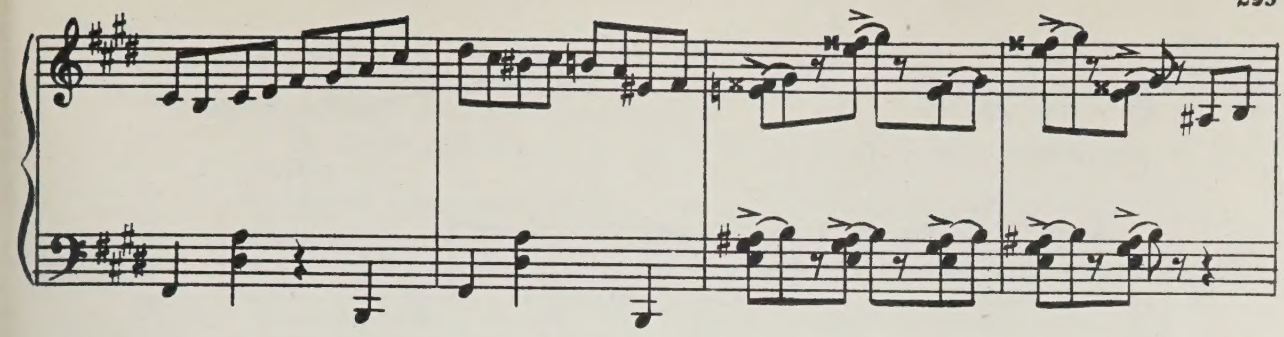
МЕ. _на — од_ на са_ та_ на, хоть

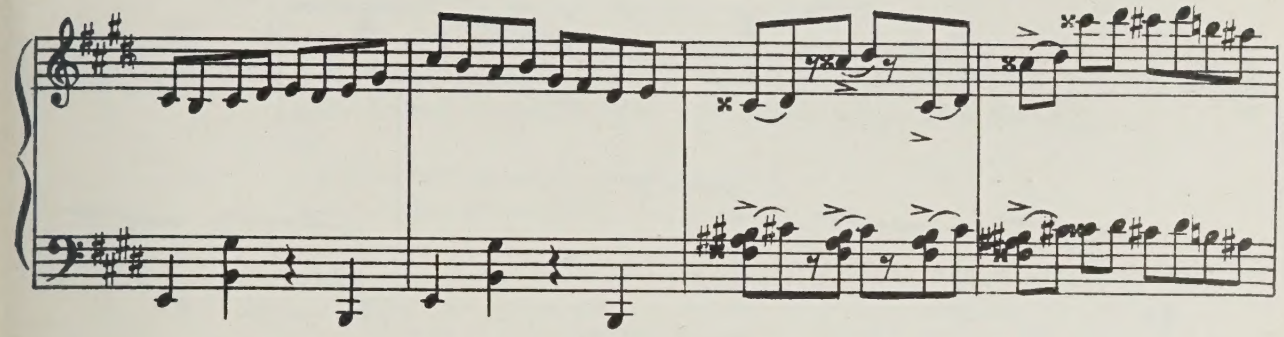
Л. ров но по_ ло_ ви_ на каж_ дый,

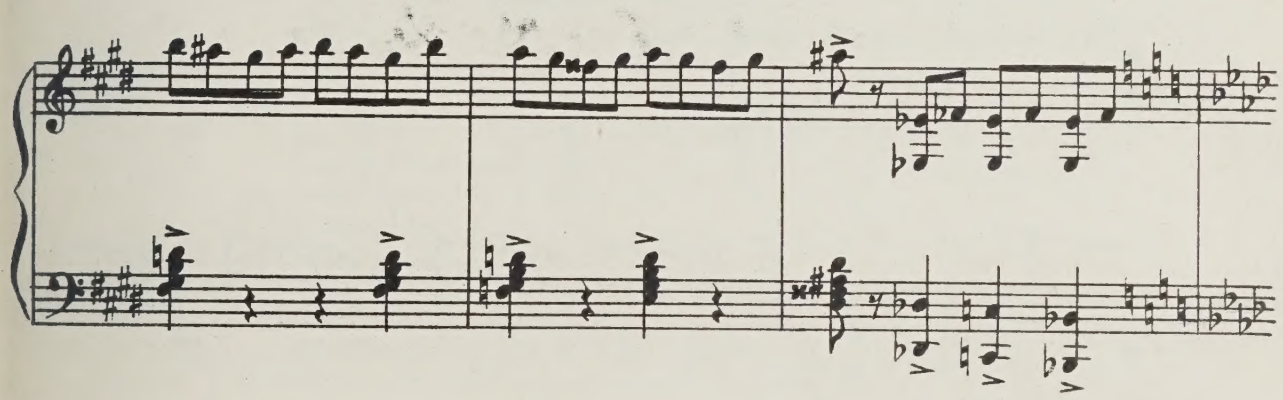
МЕ. ров_ но по_ ло_ ви_ на каж_ дый,

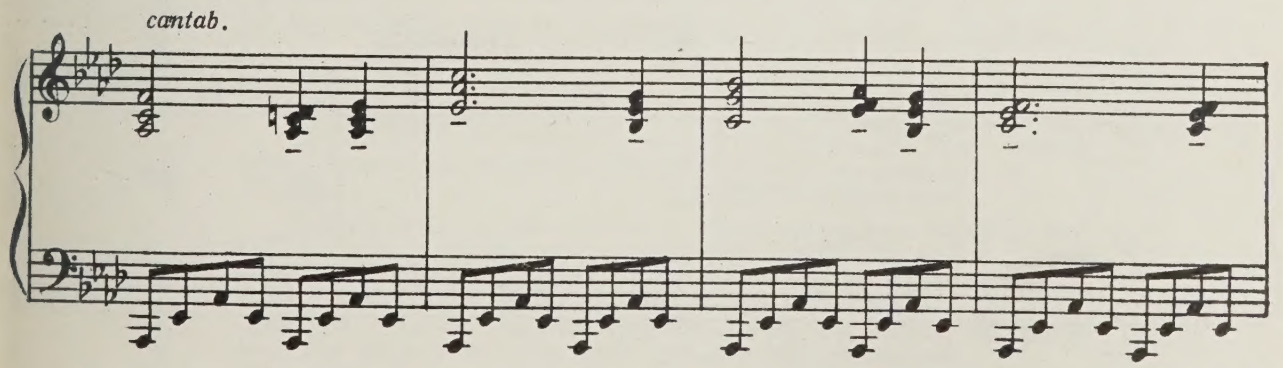

Л.
дол_
МЕ.
но ес_ ли ан_ гел муж,
Л.
жна бед няж_ ка уж од_ на быть
МЕ.
од_ на быть
Л.
са_ та_ но_ о_ о_ ю
МЕ.
са та_ но_ ю

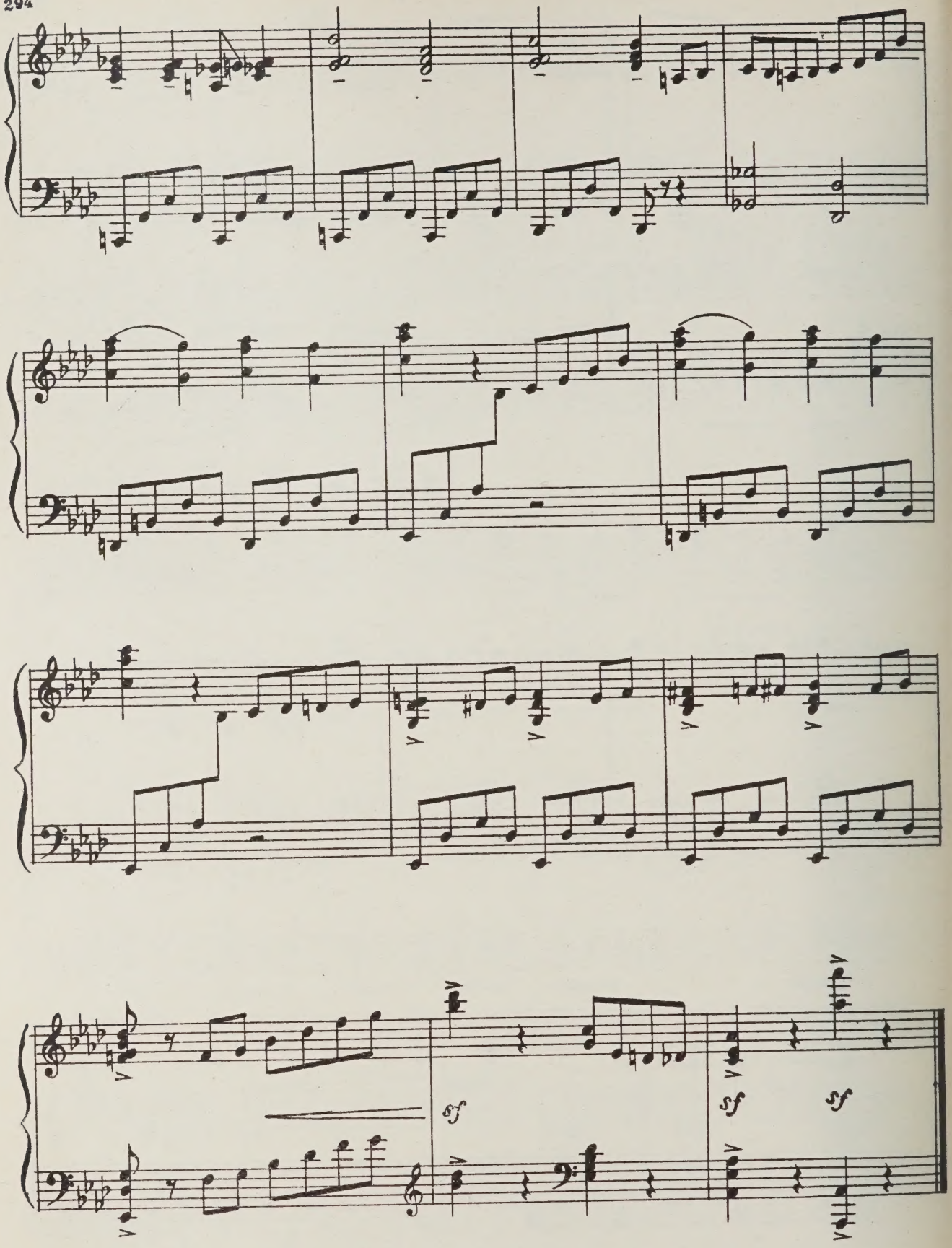

Л.
дваж_ ды!
М.Е.
дваж_ ды!
Con fuoco
ff
f marcato
Танец








cantab.


sf
sf
sf

(Лолита и Магдалина Ерофеевна убегают.)
(Из калитки выходят Куприянов и Гурий Андреевич.)

КУПРИЯНОВ. Уху беру я на себя!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Ладно. А закуска на моей совести. Ишь ты, как разукрасили! Весь выпуск собрался.

КУПРИЯНОВ *(грустно)*. А Тани нет... Даже сердце щемит. *(Вздохнул.)*

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. Не могу я слышать ваших вздохов! Пойду протелефонирую. *(Уходит.)*

КУПРИЯНОВ *(садится на скамейку)*. Ох, Таня, Таня... Неужели она упала духом? Может, я виноват? Может, не должен был вмешиваться? Любит Ракитина — ее дело... Нет! Мы обязаны были вмешаться — и я, и Игнат Игнатович! Эх, Таня, Таня, милая моя! Где ты?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(входя)*. Вот и я! Хэлло, любезный! За вами пятерка!

КУПРИЯНОВ. Сказал же, любезная — отработаю.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Не сходя с места!

КУПРИЯНОВ. Каким образом?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Ко мне неравнодушен академик Куприянов.

КУПРИЯНОВ *(яростно)*. Да вы спятили!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Ваш хозяин.

КУПРИЯНОВ *(входит в роль)*. А, мой хозяин?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. И я решила пойти ему, бедному, навстречу. *(Вынимает из сумочки флакончик.)* Видите, это снадобье я выменяла у лучшей гадалки Тишинского рынка. Кто его выпьет, пританцовывая на одной ноге, подмигивая левым глазом и приговаривая: «Ты играй, ты играй, мандолиночка, искушай, искушай Магдалиночку!»— тот уже не сможет существовать без меня.

КУПРИЯНОВ *(решительно)*. Давай четвертной! Даю слово: я... то есть, академик выпьет этот элексир!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. А не обжулишь?

КУПРИЯНОВ. А ты уверена — подействует?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. С помощью флюид. Популярно говоря, кибернетика. Ну, ты, серый человек, не поймешь.

КУПРИЯНОВ. Прежде, чем дать академику, я сам попробую. Иду на научный эксперимент!

(Незаметно выливает все содержимое флакончика.)

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. И он влюбился!

КУПРИЯНОВ *(делает вид, что пьет)*. «Ты играй, ты играй мандолиночка, искушай, искушай Магдалиночку!» Действует!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(в сторону)*. А чем он хуже академика?

КУПРИЯНОВ. Мадам, не могу вам не признаться...

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(радостно)*. И этот готов!

КУПРИЯНОВ. ...что вы вызываете во мне желание... предложить вам руку...проводить вас на тот мостик... *(Магдалина Ерофеевна, кокетливо улыбаясь, следует за ним.)* И столкнуть в пруд к подлещикам, щукам, акулам, крокодилам!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(вырывается)*. Изверг! Отдай четвертной! Все расскажу академику! Он тебя уволит! Соблазнитель! *(Убегает.)*

КУПРИЯНОВ. Нет, не согласен я с уголовным законодательством! Ведь если бы я бросил в воду эту дамочку, меня бы под суд! А за что? За доброе дело для человечества. *(Вздыхает.)* Фу! Эту особу надо запить стаканом боржоми... Нет, под боржоми не пройдет. Здесь, доложу вам, придется рискнуть рюмкой коньяку. *(Шутливо.)* «Ты играй, ты играй мандолиночка, искушай, искушай Магдалиночку!» *(Уходит.)*

(Доносится голос продавца: «Кому, шарики! Покупайте воздушные шарики!» Входит продавец, увешанный шарами. Это — Птичкин.)

ПТИЧКИН. Шарики — лучшие подарки! Барышням покупайте яркие! Которые подчиненные — берите зеленые! *(Увидев, что покупателей нет.)* Довели Птичкина: воздухом торгует. Пузырями. Хотя, что такое карьера Птичкина? Тот же мыльный пузырь. Пшшшш... и без выходного пособия! Ужасное время настало, граждане! «У вас, Птичкин, — говорят, — нет специальности». Здрасте! Как же нет, если я столько лет по специальности — врид. Могу быть врид начальником, врид управляющим, врид директором, заведующим, председателем, заместителем, совместителем, заменителем... Сняли. Снимайте, пожалуйста! Но дайте гибкую формулировку. Дали. «Дурак». Ну и что? Дурак — это же не политическое обвинение! *(Услышав голоса.)* Кому нехватает шариков? Покупайте шарики! Кто баллотируется в местком — берите кофе с молоком! Для стильных девушек высший шик — цвета перванш и электрик!

(Входит Лолита.)

ЛОЛИТА. О, мои цвета!

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(входит)*. Птичкин?! Вы? Здесь?

ПТИЧКИН. Карьера Птичкина дала течь. Меня выселили.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Из палатки? Из городка?

ПТИЧКИН. Из Сибири! *(Прослезился.)* Выслали из Сибири. По решению общего собрания новоселов.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Слышишь, Лолита?

ПТИЧКИН *(оживился)*. Лолита Кузьминична?! Почему я три дня не могу дозвониться к вашему папаше в кабинет. В чем дело?

(Лолита вопросительно смотрит на Магдалину Ерофеевну.)

МАГДГЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Птичкину можно сказать.

ЛОЛИТА *(нерешительно)*. У папы... сейчас... неприятности... из-за вашей Тани.

ПТИЧКИН. Так ведь понижение состоялось еще осенью. После фельетона.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(вздохнула)*. А вчера понижение перешло в... увольнение.

ПТИЧКИН. Граждане! Что делается? Кузьму Лепешкина уволили! Самого Кузю! Конец света! Но ведь раньше снимали в Москве и перебрасывали на периферию?

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Лепешкин согласен на периферию, на низовку, на глубинку... Не берут...

ЛОЛИТА. Рано вы моего предка хороните. *(Магдалине Ерофеевне)* Идемте! Бориса нельзя отпускать ни на шаг — иначе он узнает, что папу сняли. И он не должен подходить к Тане! *(Уходит.)*

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Идемте, Птичкин!

ПТИЧКИН. Птичкин всегда с вами. *(На ходу, в сторону.)* Нет, Птичкин больше на Лепешкина не ставит. *(Юркнул в кусты.)*

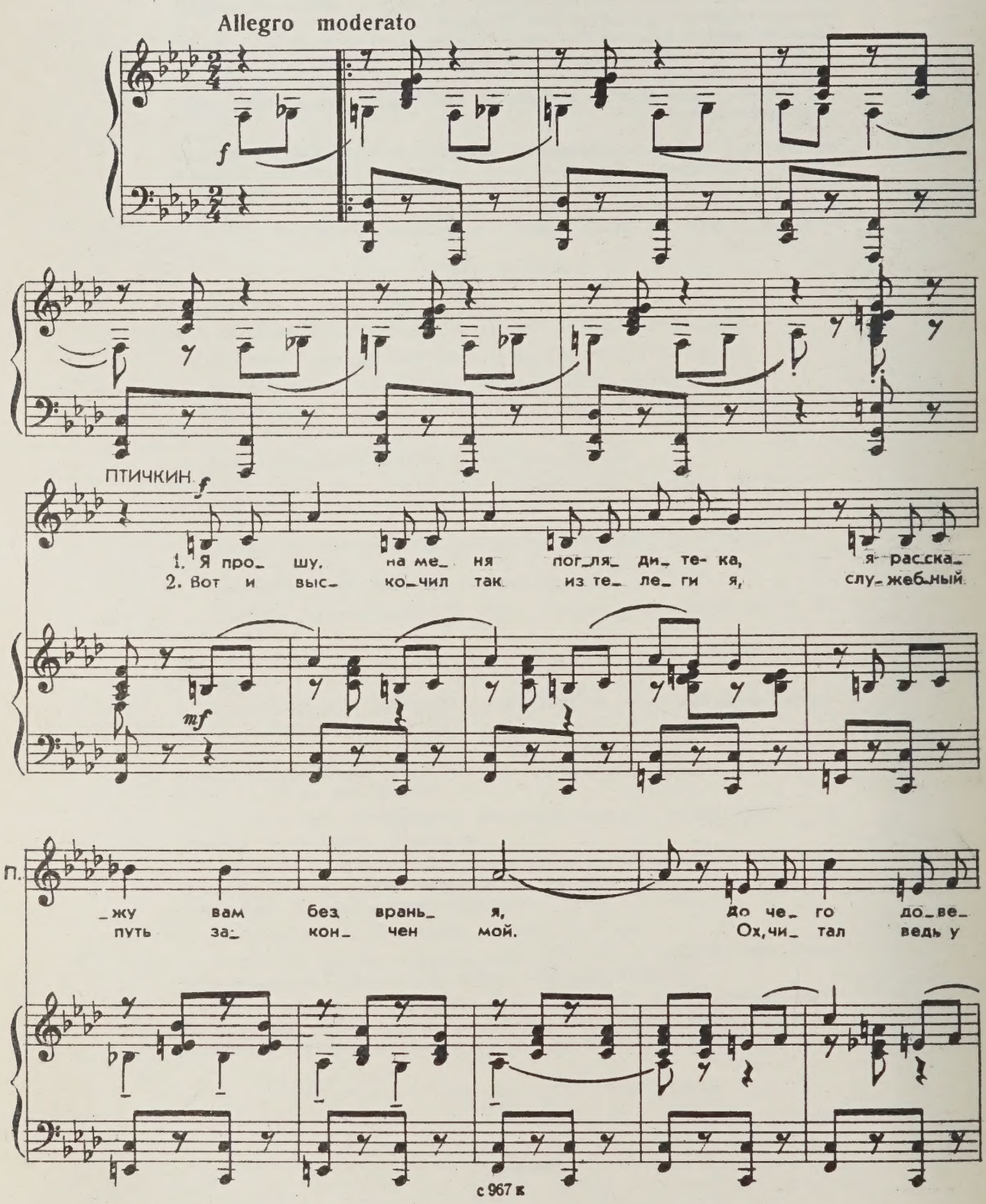
МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Где же вы, Птичкин? *(Замечает исчезновение Птичкина.)* Смылся. А я? Я не просто смоюсь, я уйду от Лепешкина, хлопнув дверью. *(Кричит.)* Лолочка, я до гроба с тобой! *(Уходит)*

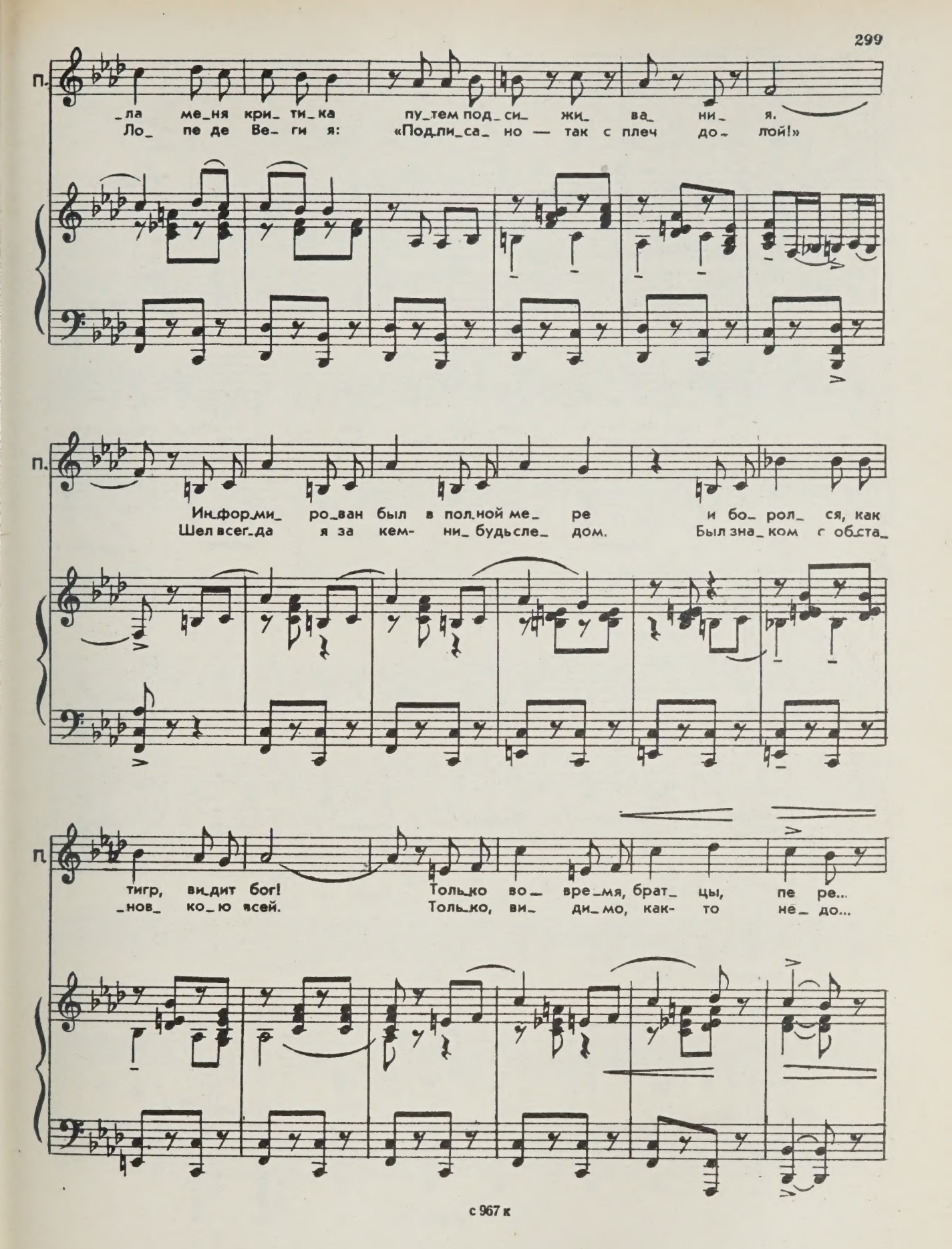
(Озираясь по сторонам, выползает Птичкин.)

ПТИЧКИН. Нашли дурака — помогать Лепешкину! Нет, Птичкин человек принципиальный! У меня давно на Лепешкина материальчик подготовлен! Будем искать другого хозяина... А где его найдешь? Неужели никому больше не требуется свой Птичкин? *(Зрителям.)* Граждане! Дайте гнездышко бедному Птичкину! Пригожусь, увидите! И жене услужу, и деточкам! Все устрою, все достану! Учтите, записная книжка Птичкина — это клад. *(Достает книжку.)* Вот, например, буква «Пэ». Парфюмерия. Пай в строительном кооперативе. Палатка. Пакость... могу устроить... Перелицовка.

Перегрузка. Переброска. Перевалка. Перестройка. Пере... Пере... Пере... Что? Не интересуетесь? Ладно, согласен на выезд. Только не в Сибирь — там слишком многолюдно. Лучше бы на дрейфующую льдину. Птичкину с белыми медведями легче, чем с людьми. Согласны? А, молчите? Эх, люди... Сдали Птичкина в тираж — и никакого сочувствия!

29. „Трагические“ куплеты Птичкина




П.
_ла ме_ня кри_ ти_ка пу_тем под_ си_ жи_ ва_ ни_ я.
Ло_ пе де Ве_ ги я: «Под_ли_са_ но — так с плеч до_ лой!»
П.
Ин_фор_ми_ ро_ван был в пол_ной ме_ ре и бо_ рол_ ся, как
Шел всег_да я за кем- ни_ будь сле_ дом. Был зна_ ком с об_ста_
П.
тигр, ви_дит бог! Толь_ко во_ вре_мя, брат_ цы, пе ре...
нов ко_ ю всей. Толь_ко, ви_ ди_ мо, как- то не_ до...

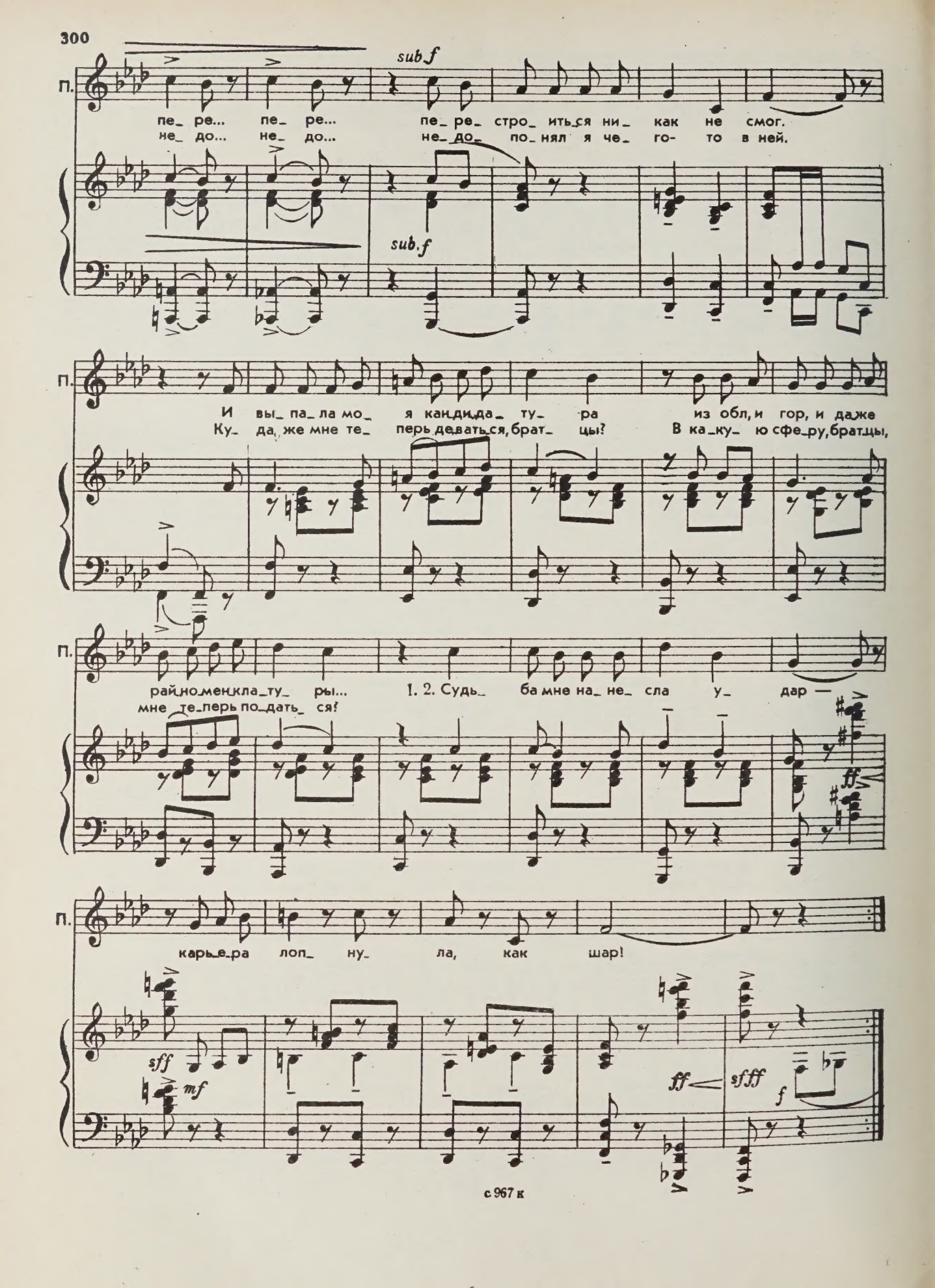
П.

sub f

пе_ре... пе_ре... пе_ре_стро_ить_ся ни_ как не смог.
не_до... не_до... не_до_ по_нял я че_го- то в ней.

sub. f

П.



И вы_па_ла мо_ я кан_ди_да_ ту_ ра из обл, и гор, и да_же
Ку_ да, же мне те_ перь де_вать_ся, брат_ цы? В ка_ку_ ю сфе_ру, брат_цы,

П.

рай_но_мен_кла_ту_ ры... 1. 2. Судь_ ба мне на_ не_ сла у_ дар —
мне те_перь по_дать_ ся?

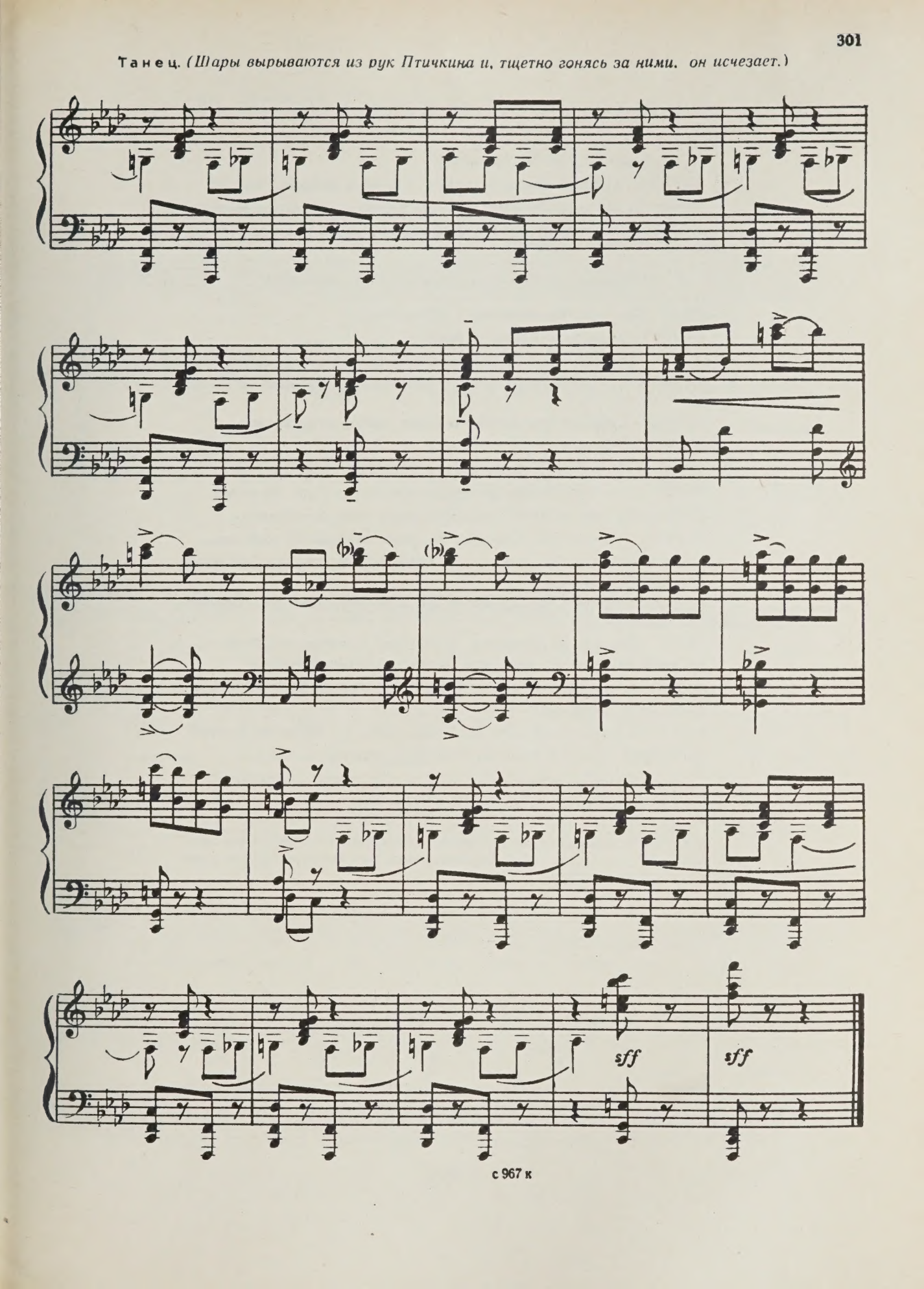
ff

П.

карь_е_ра лоп_ ну_ ла, как шар!

sff *mf* *ff* *sfff* *f*

Танец. *(Шары вырываются из рук Птичкина и, тщетно гонясь за ними, он исчезает.)*



СИМА *(вбегает)*. Где же Броневой?

ЛОЛИТА *(вбегает с другой стороны)*. Полчаса прошло. Где он?

СИМА *(на замечает Лолиты)*. Неужели завтра мы снова расстанемся?

ЛОЛИТА *(не замечает Симы)*. Неужели моя судьба не архитектура, а журналистика? Он идет!

(Приходит Броневой, оглядывается по сторонам.)

СИМА. Он идет. Помучаю его. *(Прячется.)*

ЛОЛИТА *(радостно)*. Хэлло, я здесь!

СИМА *(сникла)*. Она! Размалеванная кукла... Мама... *(Прячется.)*

БРОНЕВОЙ *(подходит к Лолите)*. Простите, я опоздал на сорок секунд.

ЛОЛИТА. Я обычно опаздываю на сорок минут, но ради вас...

БРОНЕВОЙ. Тронут.

СИМА *(в укрытии)*. Дон-Жуан...

ЛОЛИТА *(кокетливо)*. Что же вы хотели мне сказать тет-а-тет?

БРОНЕВОЙ. Мне хотелось бы узнать ваши взгляды на жизнь.

ЛОЛИТА *(кокетливо)*. Совпадут ли наши взгляды? О, ради вас...

СИМА *(решительно выскакивает)*. Здравствуйте, товарищ Броневой!

БРОНЕВОЙ. Симочка...

ЛОЛИТА *(визжит)*. Броневой?! Я все расскажу папе! Вы! Самописка! *(Убегает.)*

СИМА *(Броневому)*. Догоните. Условьтесь о новом свидании.

БРОНЕВОЙ. У меня к ней чисто профессиональный интерес.

СИМА. Вы профессиональный Дон Жуан, товарищ Броневой!

БРОНЕВОЙ. Симочка!

СИМА. Не смейте называть меня Симочкой! Я... я выхожу замуж!

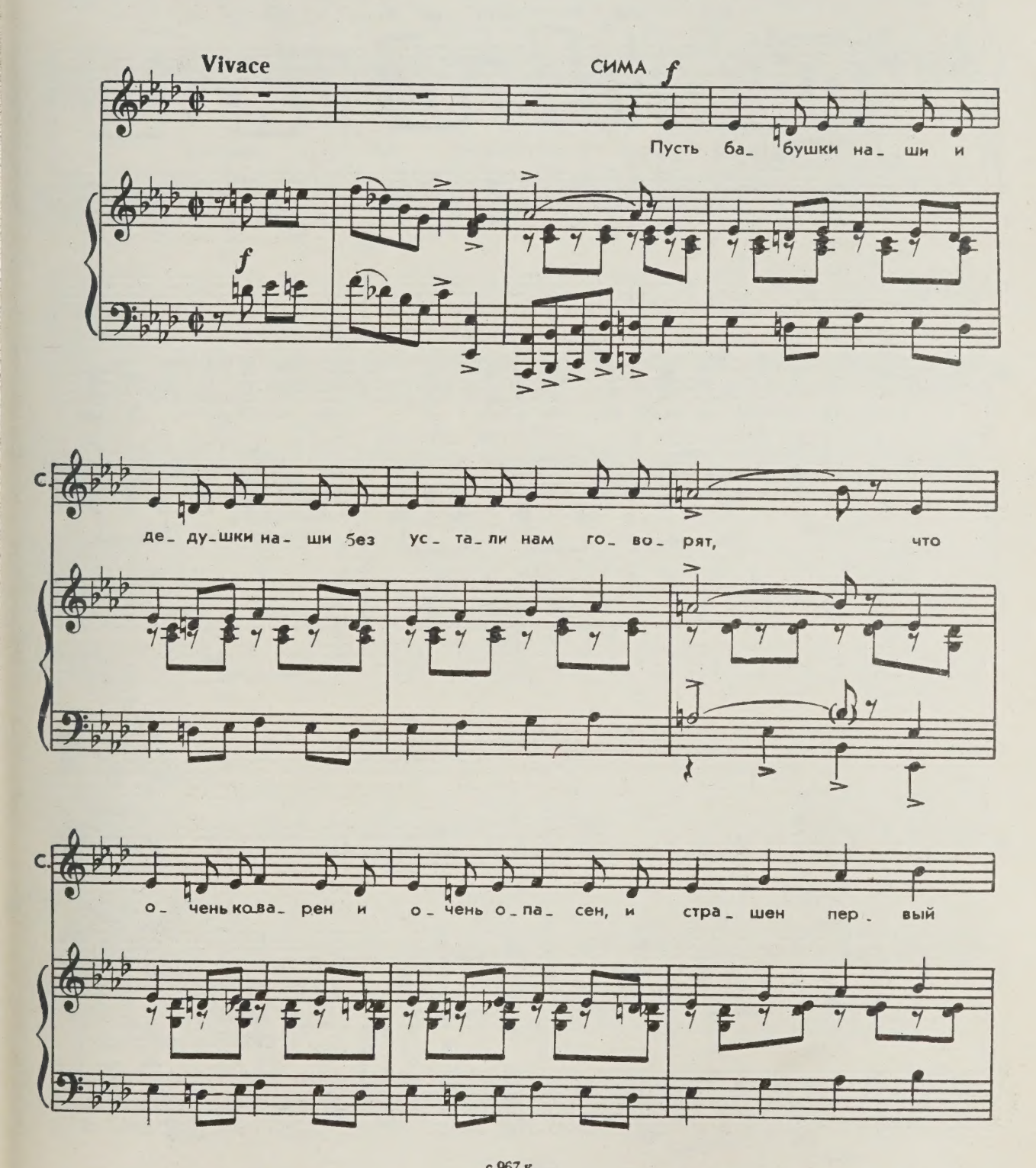
БРОНЕВОЙ. Что? *(Падает на скамейку.)* Умираю...

СИМА. Не смейте умирать. Что же я выйду замуж за мертвого?

БРОНЕВОЙ *(вскакивает)*. Нет, за живого! *(Раскрывает объятия.)* Но я...

СИМА. На колени! На оба! *(Броневой преклоняет колени.)* Прощаю! *(Броневой встает с колен.)* Ой, Сенечка, кажется, я начинаю верить в любовь с первого взгляда.

30. Дуэт Симы и Броневого



С.

взгляд.

БРОНЕВОЙ.

f

Хоть пер_ во_ го взгля_ да бо_ я_ лись о_ ни, но

С.

БР.

с пер_ во_ го взгля_ да влюб_ ля_ лись о_ни. И с пер_ во_ го взгля_ да хра_

С.

f

Пер_вый

БР.

_ни_ ли у_сла_ ду на дол_ ги_ е дни люб_ ви.

С. взляд — то бо_я_зли_вый, то у_ ве_ рен_ ный.

БР. Пер_ вый взляд-то бо_я_зли_вый, то у_ ве_ рен_ ный. Пер_вый

С. Пер_вый взгляд-то гор_де_ ли_ вый, то рас_ те_ рян_ ный, то пря_

БР. взгляд — то_гор_де_ ли_ вый, то рас_ те_ рян_ ный,

С. _мой, то с ду_ шой, мно_ го в жиз_ ни, мно_го

БР. то ко_сой, то су_хой, мно_ го в жизни, мно_го

С. в жизни зна_чит пер_вый взгляд.

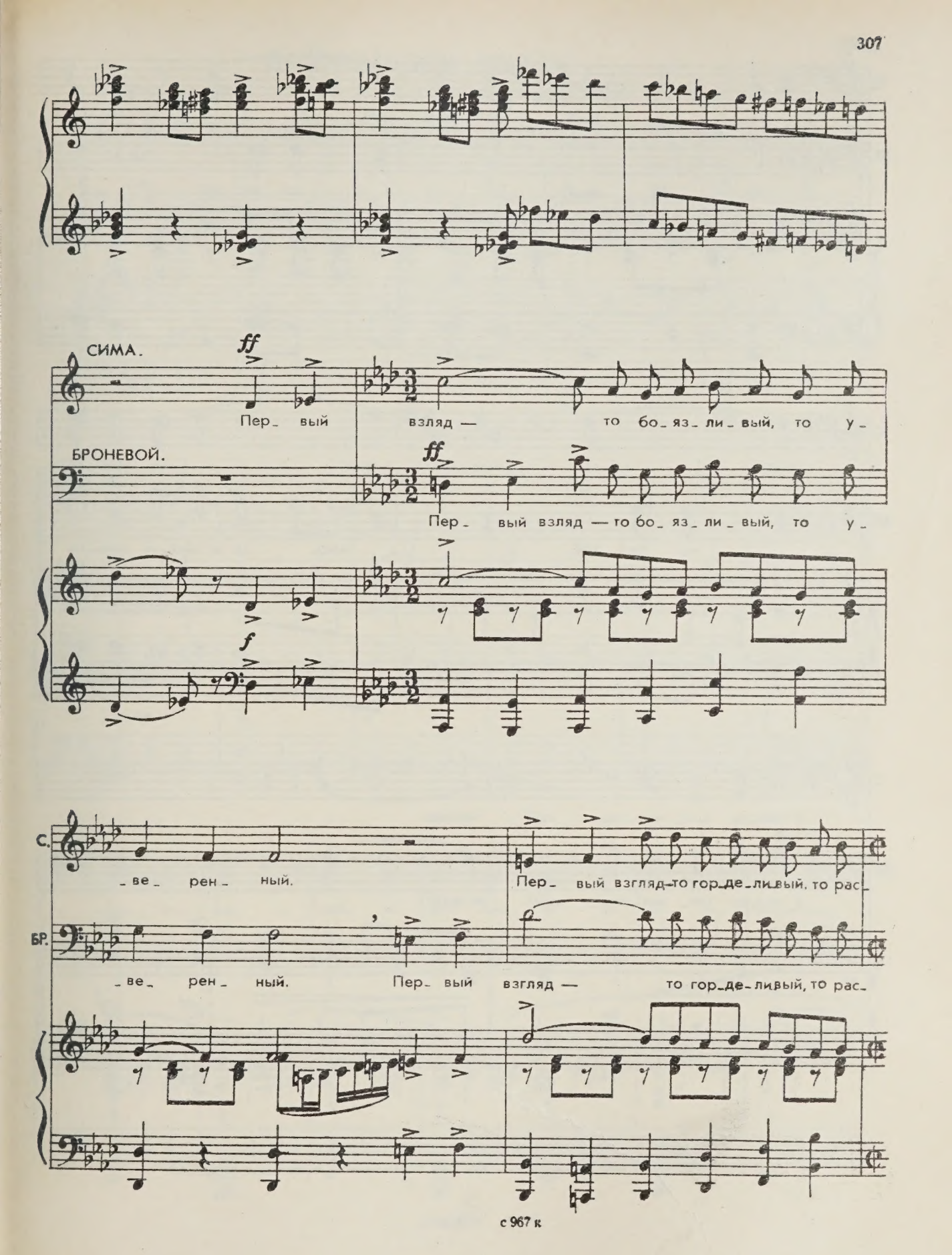
БР. в жизни зна_чит пер_вый взгляд.

Танец

ff *marc.*

С.

БР.


СИМА.
ff
Пер_ вый взляд — то бо_ яз_ ли_ вый, то у_
БРОНЕВОЙ.
ff
Пер_ вый взляд — то бо_ яз_ ли_ вый, то у_
f
С.
_ве_ рен_ ный.
Пер_ вый взгляд—то гор_де_ли_вый, то рас_
БР.
_ве_ рен_ ный.
Пер_ вый взгляд — то гор_де_ли_вый, то рас_

с 967 к

С. _те_ рян_ ный, то пря_ мой, то с ду_

БР. _те_ рян_ ный, то ко_ сой,

С. _шой, мно_ го в жиз_ ни, мно_ го

БР. то су_ хой, мно_ го в жиз_ни, мно_ го

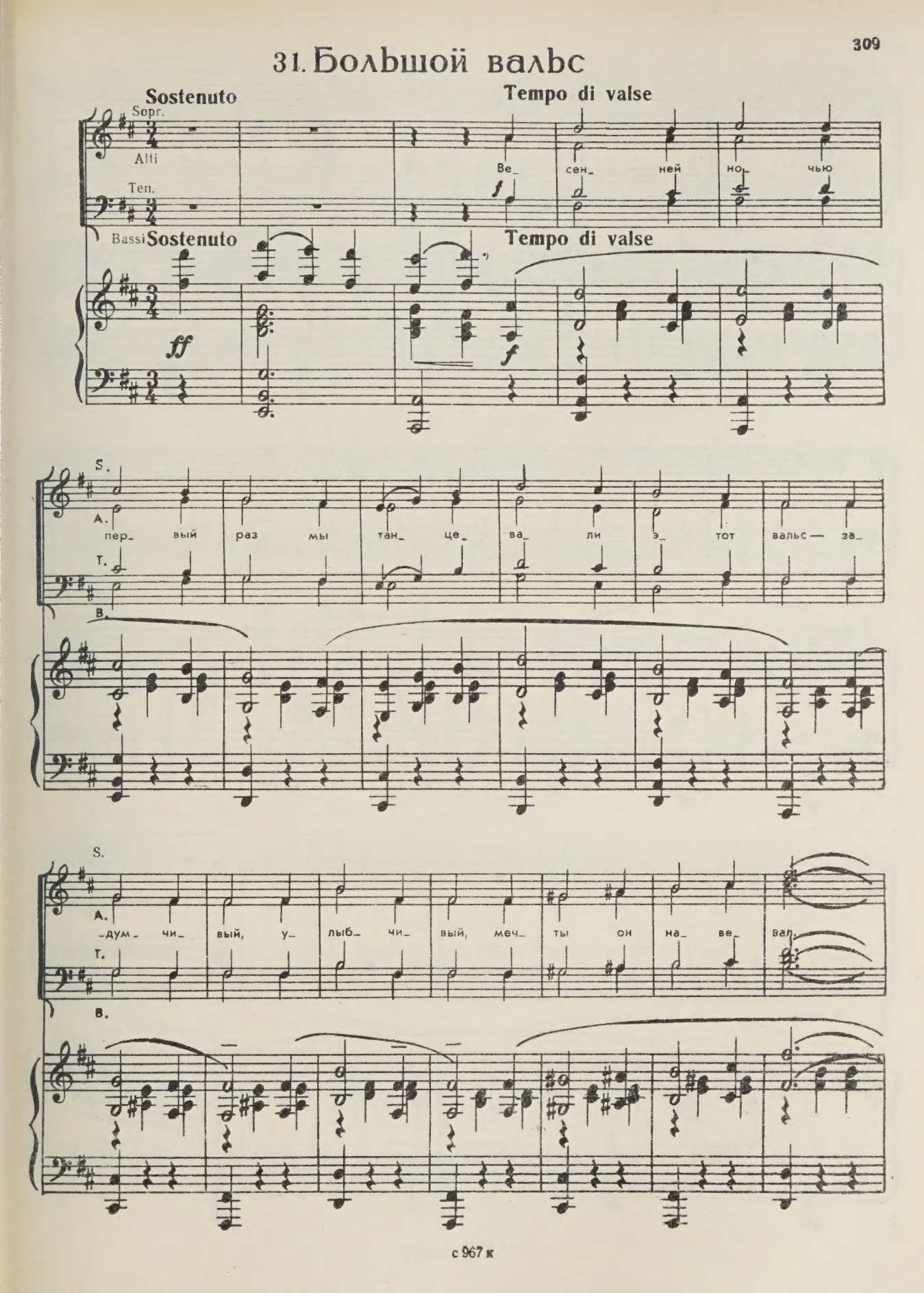
С. в жиз_ни зна_ чит пер_ вый взгляд!

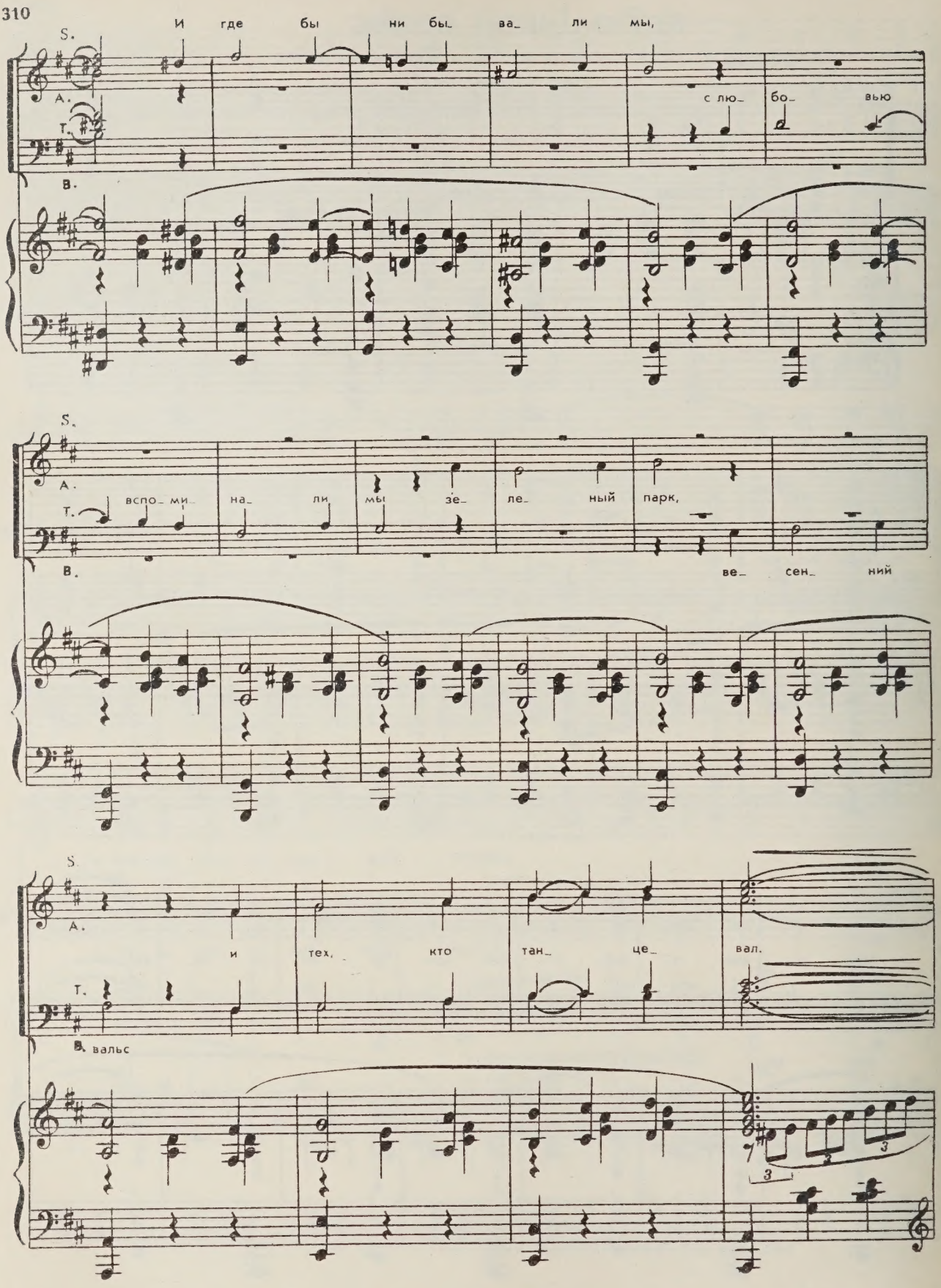
БР. в жиз_ни зна_ чит пер_ вый взгляд!

sff sff

СИМА *(возвращается, окруженная молодежью)*. Товарищи! Друзья! Приехали все до одного! Наш бал открывается весенним вальсом!

31. Большой вальс




S.
И где бы ни бы_ ва_ ли мы,
А.
с лю_ бо_ вью
Т.
В.
S.
А.
вспо_ ми_ на_ ли мы зе_ ле_ ный парк,
Т.
В.
ве_ сен_ ний
S.
А.
и тех, кто тан_ це_ вал.
Т.
В. вальс

S.
A.
T.
B.

ff

Вальс мо_ ло_ дых мо_ скви_ чей.

S.
A.
T.
B.

звез_ ды ве_ сен_ них но_ чей, сви_

S.
A.
T.
B.

_да_ ни_ я, про_ ща_ ни_ я, меч_ ты, меч_ ты, меч_ ты...

S.
А.
Т.
В.

Вальс мо_ло_ дых мо_ скви_ чей, звез_ ды ве_

gliss.

S.
А.
Т.
В.

сен них но_ чей, сви_ да_ ни_ я, про_

dim.

(К концу вальса танцующие пары скрываются. И только одна девушка, ускользнув от своего кавалера, остается. Это — Таня.)

poco rit.

S.
А.
Т.
В.

_ща_ ни_ я, меч_ ты, меч_ ты, меч_ ты...

pp

poco rit.

Poco meno mosso

(восторженно оглядывает знакомые места, подходит к знакомой березке, гладит ее ствол.)

ТАНЯ

f

О_ пять вес_ на, вес_ на! Вес_ на по_

S.

А.

Т.

В.

Poco meno mosso

mf

(sostenuto) a tempo di valse

Т.

ет в душе мо ей!

mf

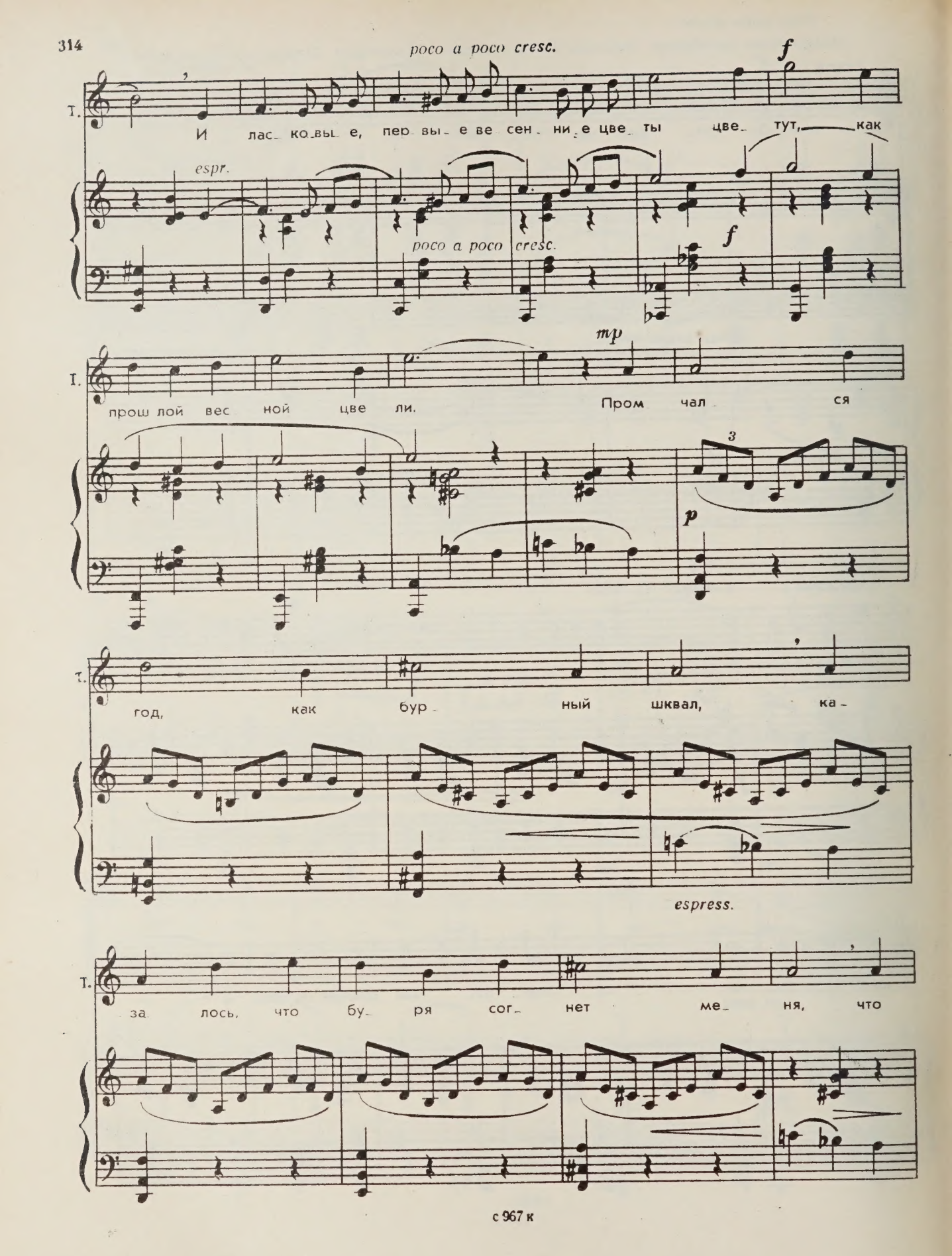
По- преж не му здесь

f

mf

Т.

шеп_ чутся бе_ рез_ ки, зве_ нят, как прежде, со_ ловь_ и.



Т. И лас_ ко_вы_ е, пер_ вы_ е ве сен_ ни_ е цве_ ты цве_ тут, как прош лой вес ной цве ли. Пром чал ся год, как бур_ ный шквал, ка_ за лось, что бу_ ря сог_ нет ме_ ня, что

poco a poco cresc. e agitato

Т. боль не у- тих- нет в ду- ше ни- ког- да. И

p poco a poco cresc.

Т. труд- но по- ве- рить, что нет на- до

rit.

f

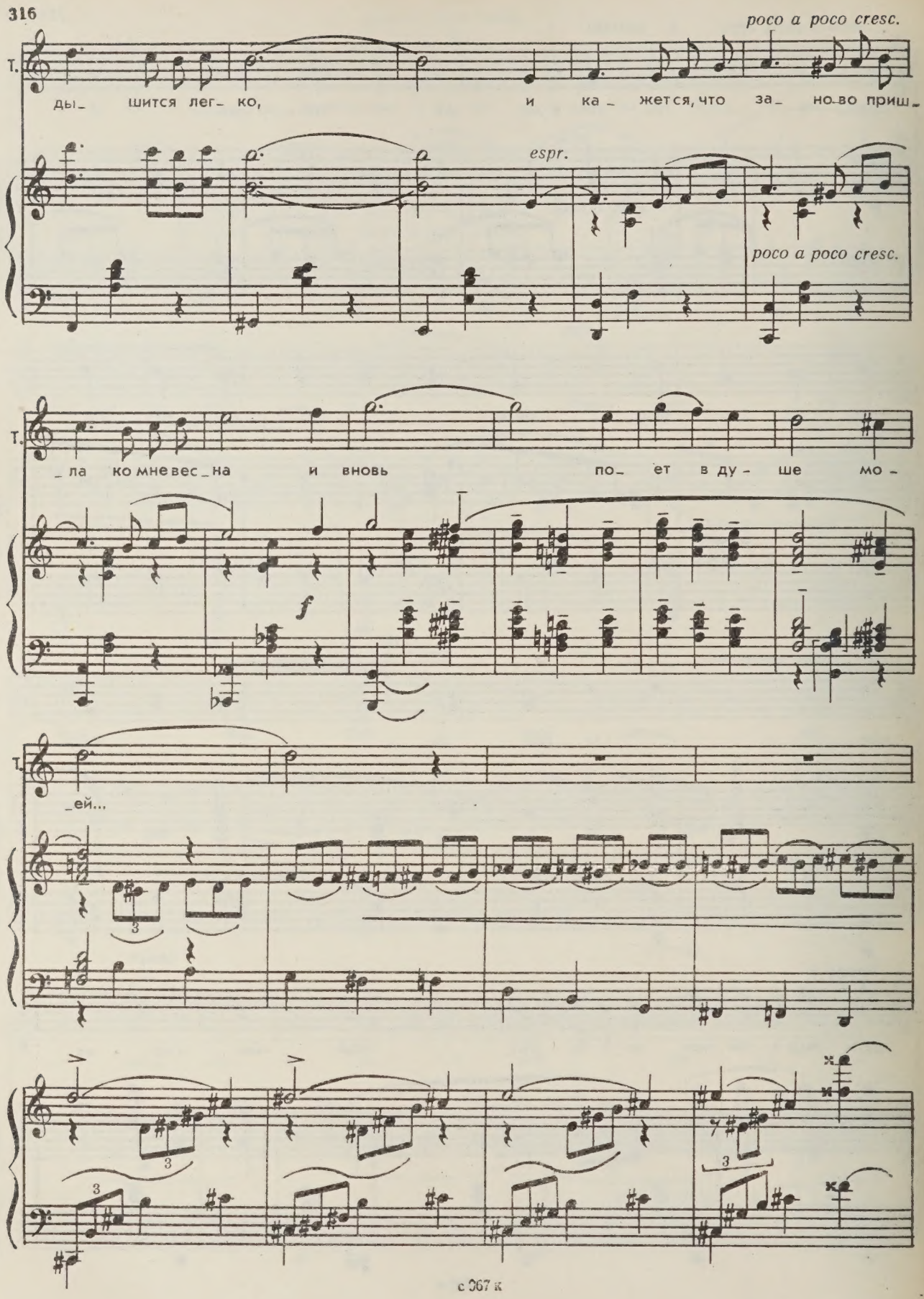
Т. мно- ю гро- зы... Но

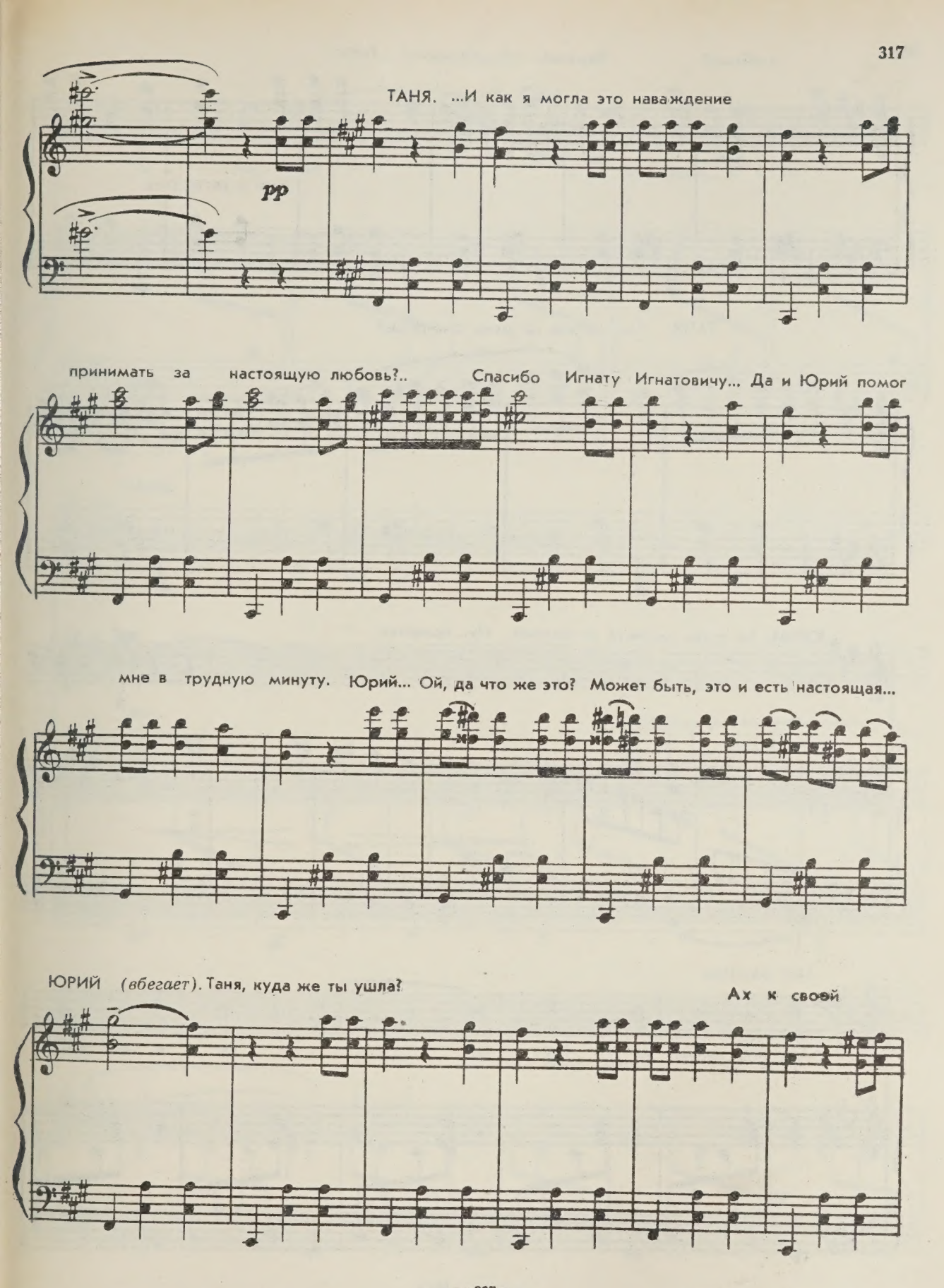
f p

Tempo I

dolce

Т. здесь, под э- той неж- но ю бе- рез- кой, мне сно- ва


poco a poco cresc.
Т.
ды_ шится лег_ ко, и ка_ жется, что за_ но_во приш_
espr.
poco a poco cresc.
Т.
_ла ко мне вес_на и вновь по_ ет в ду_ ше мо_
f
Т.
_ей...


ТАНЯ. ...И как я могла это наваждение
pp
принимать за настоящую любовь?.. Спасибо Игнату Игнатовичу... Да и Юрий помог
мне в трудную минуту. Юрий... Ой, да что же это? Может быть, это и есть настоящая...
ЮРИЙ (вбегает). Таня, куда же ты ушла?
Ах к своей

любимой березке... *(Вглядывается в Таню.)*

poco a poco cresc.

ТАНЯ. Что ты так на меня смотришь?

ЮРИЙ. Ты стала какая-то особенная... Ну... прежняя...

mf

я

Con passione

Ю. ви - жу, прош - ла гро - за, си - я - ют тво -

mf

Ю. _и гла_ за, и ра_ дость_ ю ты пол_

ТАНЯ.

Не на_ до...

Ю. _на...

cant.

Т. То_ му, что про_ шла гро_ за

Т.

и ра_ дость вер_ ну_ лась вновь, мне

Т.

друж_ба тво_ я по_ мог_ ла...

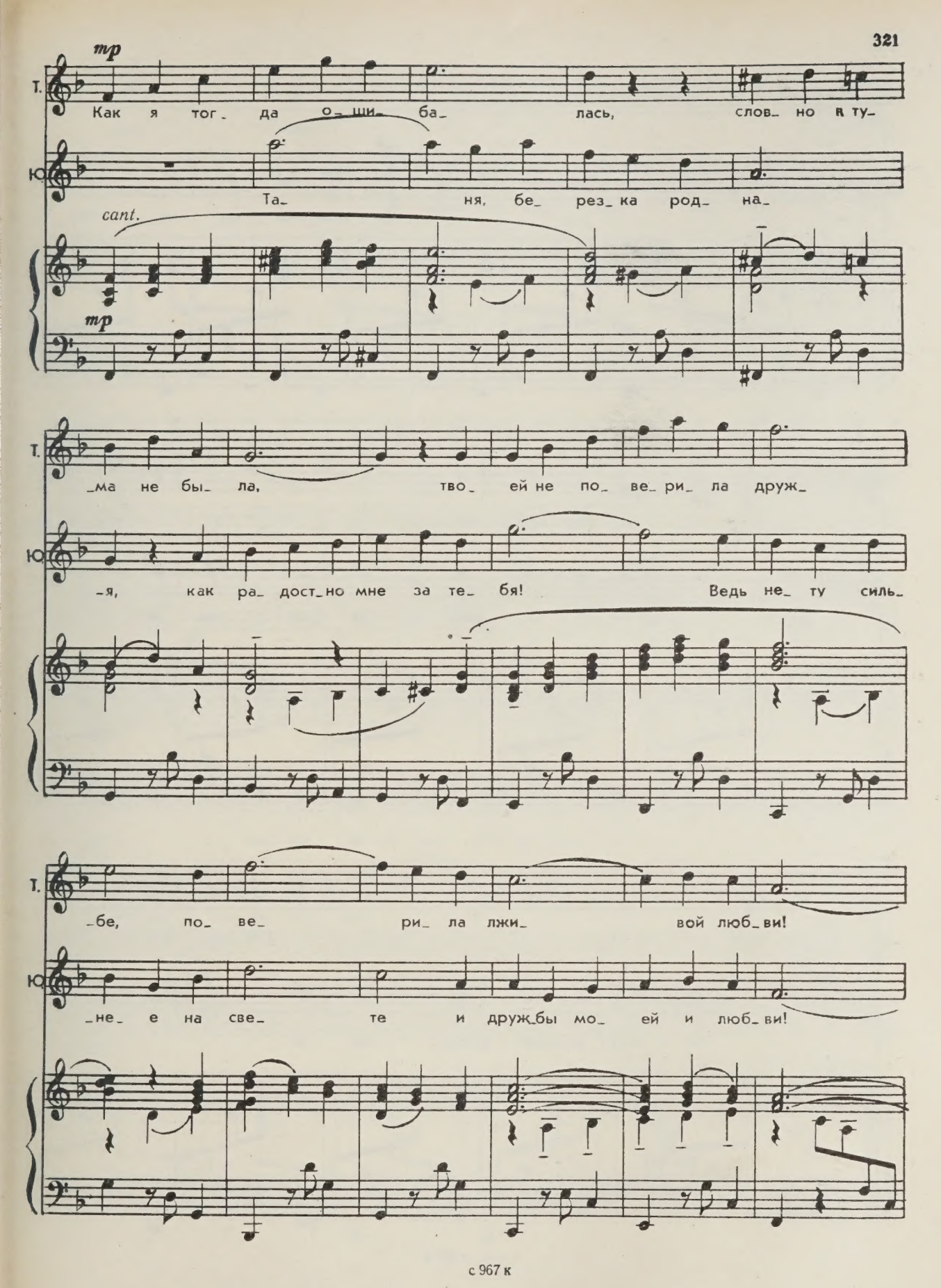
ЮРИЙ.

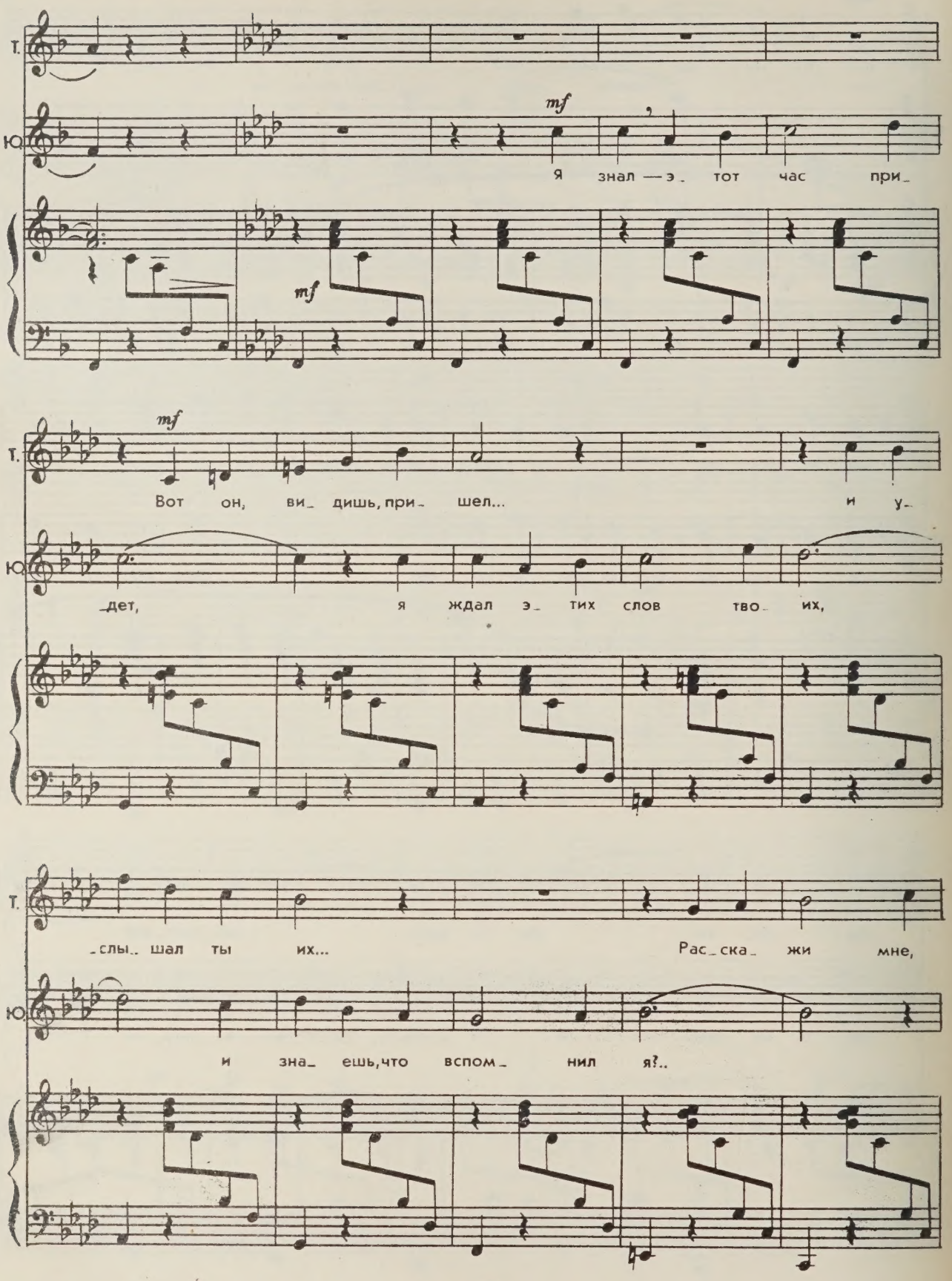
Бе_ рез_

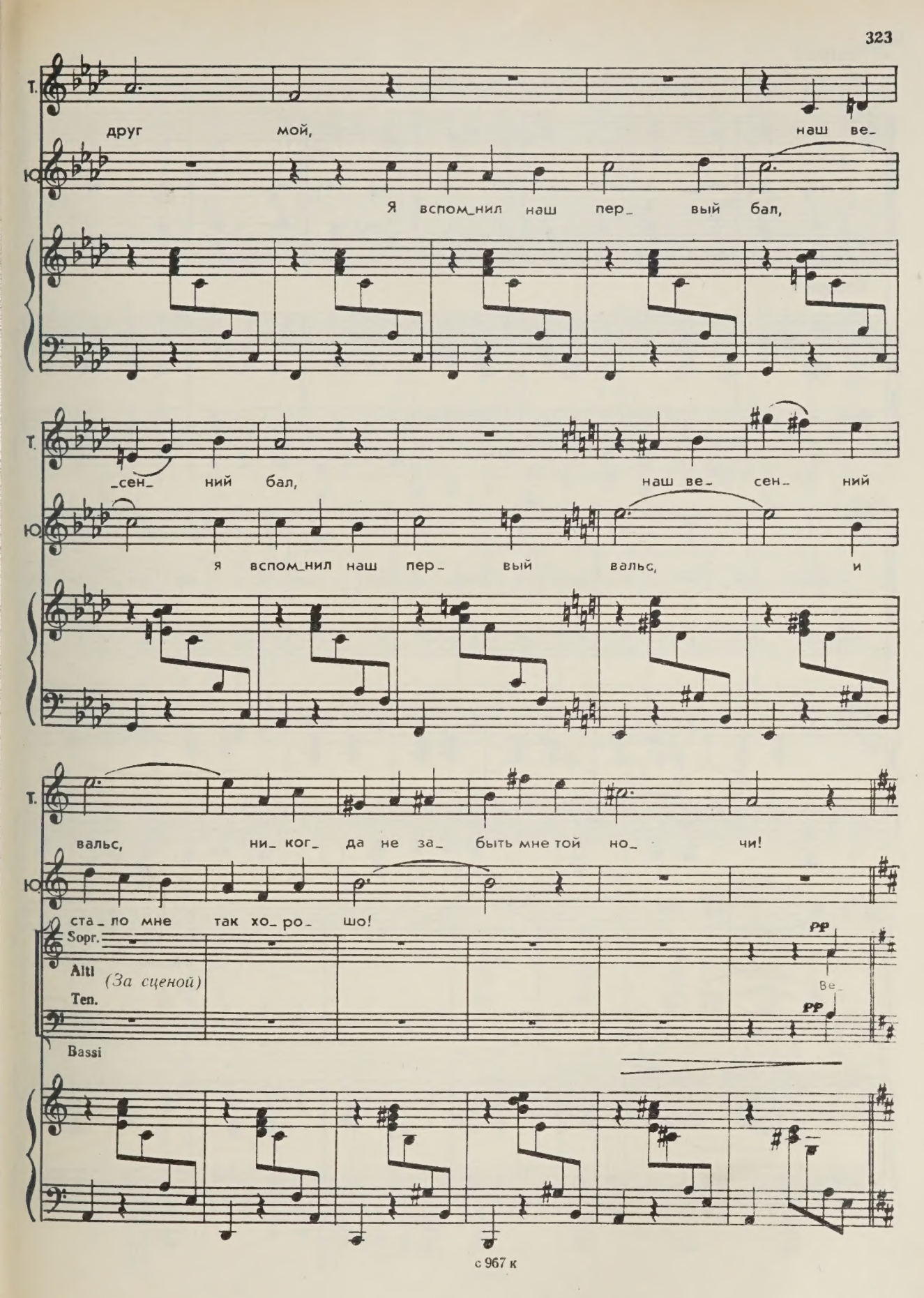
Т.

Ю.

_ка!


mp
Т.
Как я тог_ да о_ши_ ба_ лась, слов_ но в ту_
Ю.
Та_ ня, бе_ рез_ ка род_ на_
cant.
mp
Т.
_ма не бы_ ла, тво_ ей не по_ ве_ ри_ ла друж_
Ю.
я, как ра дост_но мне за те_ бя! Ведь не_ ту силь_
Т.
_бе, по_ ве_ ри_ ла лжи_ вой люб_ви!
Ю.
_не_ е на све_ те и друж_бы мо_ ей и люб_ви!


Т.
Ю.
mf
Я знал — э_ тот час при_
mf
Т.
mf
Вот он, ви_ дишь, при_ шел... и у_
Ю.
дет, я ждал э тих слов тво_ их,
Т.
слы шал ты их... Рас_ска_ жи мне,
Ю.
и зна_ ешь, что вспом_ нил я?..


Т.
друг мой, наш ве_
Ю.
Я вспом_нил наш пер_ вый бал,
Т.
сен ний бал, наш ве_ сен_ ний
Ю.
я вспом_нил наш пер_ вый вальс, и
Т.
вальс, ни_ ког_ да не за_ быть мне той но_ чи!
Ю.
ста_ло мне так хо_ро_ шо!
Sopr.
Alti
(За сценой)
Ten.
Bassi
pp
Ве_
pp

Tempo I

(Таня и Юрий, вальсируя, скрываются за деревьями.)

S.
A. — сен_ ней ночь_ ю пер_ вый раз мы тан_ це_ ва_ ли э_ тот
T.
B.

Tempo I

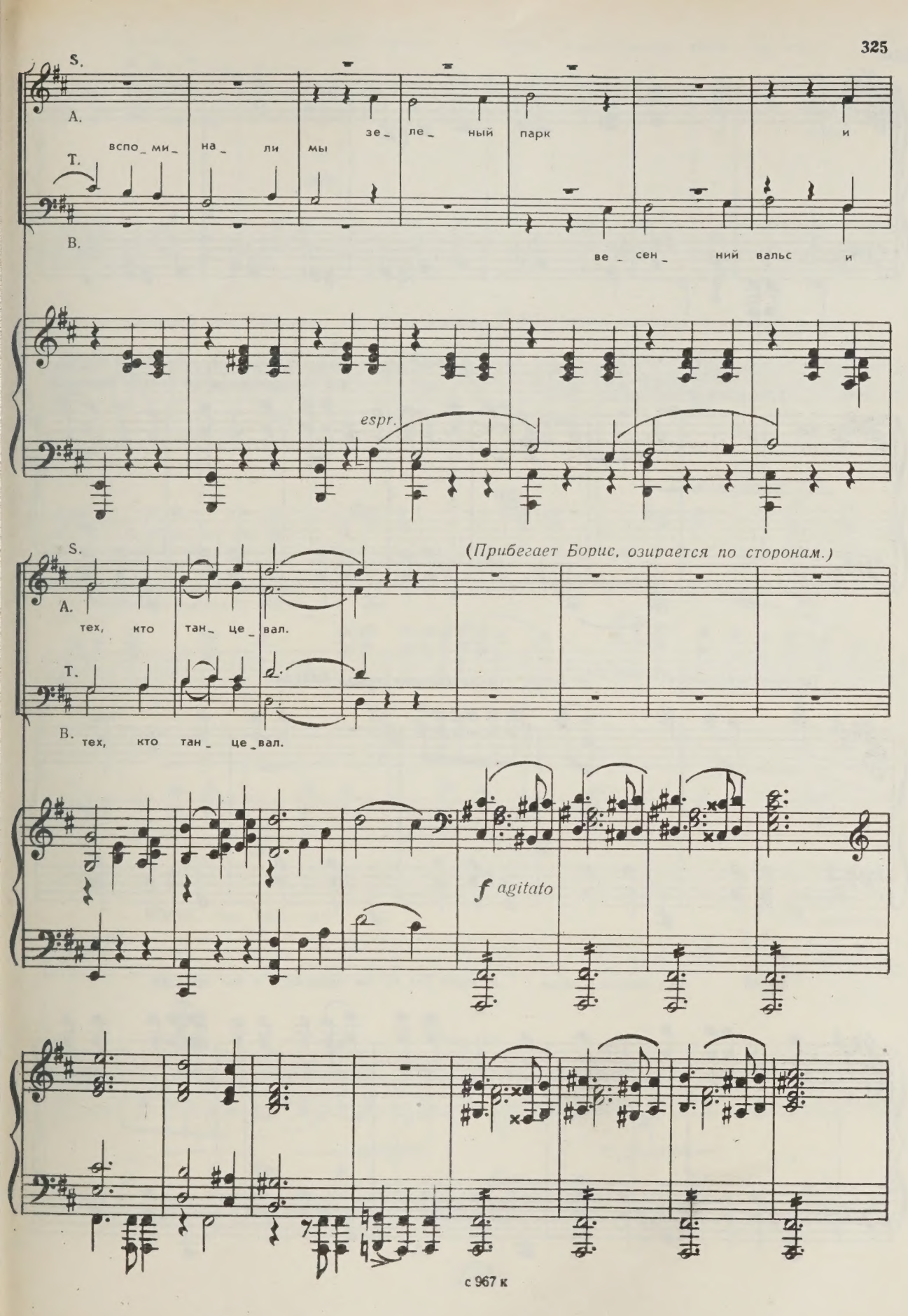
pp

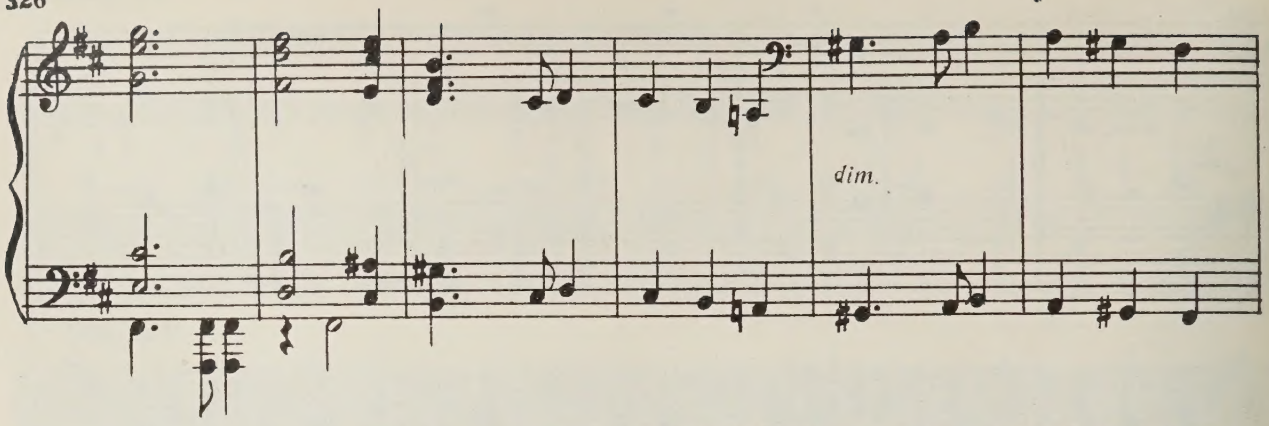
S.
A. вальс — за_ дум_ чи_ вый, у_ лыб_ чи_ вый, меч_ ты он на_ ве_
T.
B.

espr.

И где бы ни бы_ ва_ ли мы,

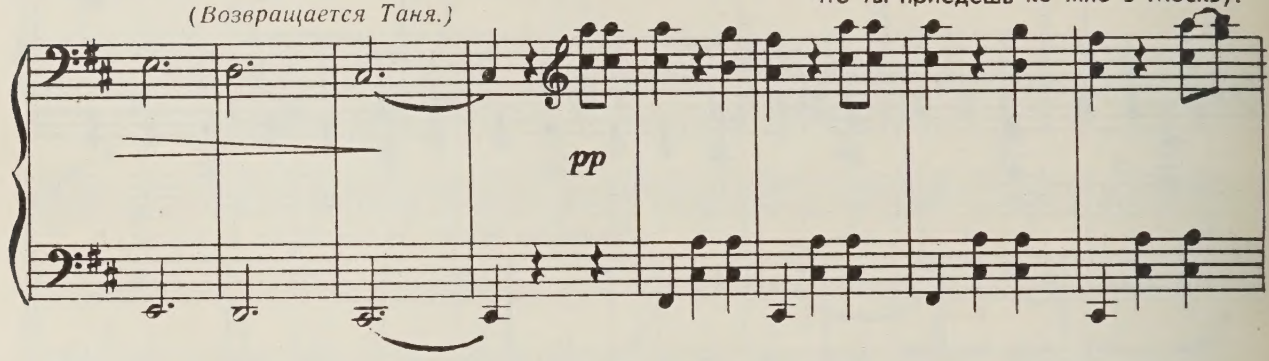
S.
A. вал. с лю_ бовь_ ю
T.
B.


S.
A.
вспо_ми_на_ли мы зе_ле_ный парк и
T.
B.
ве_сен_ний вальс и
espr.
S.
(Прибегает Борис, озирается по сторонам.)
A.
тех, кто тан_це_вал.
T.
B.
тех, кто тан_це_вал.
f agitato

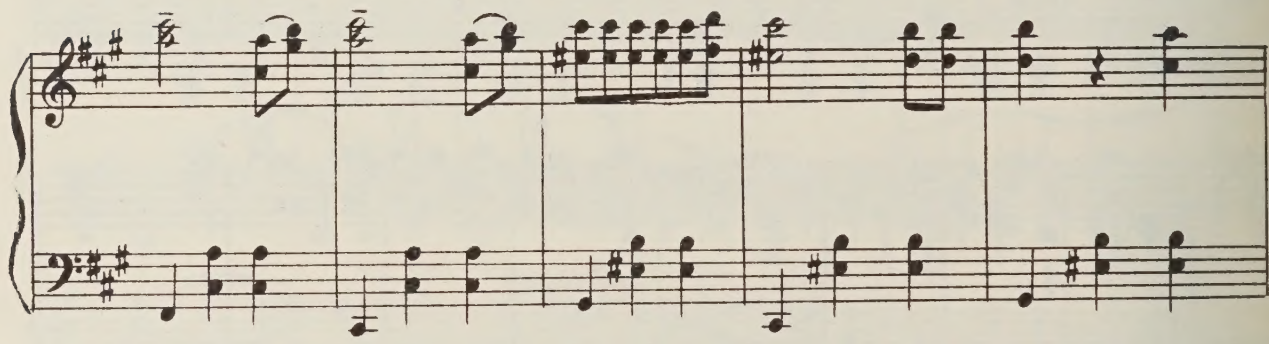


БОРИС *(бросается к ней навстречу)*. Таня! Я знал, что ты приедешь ко мне в Москву!

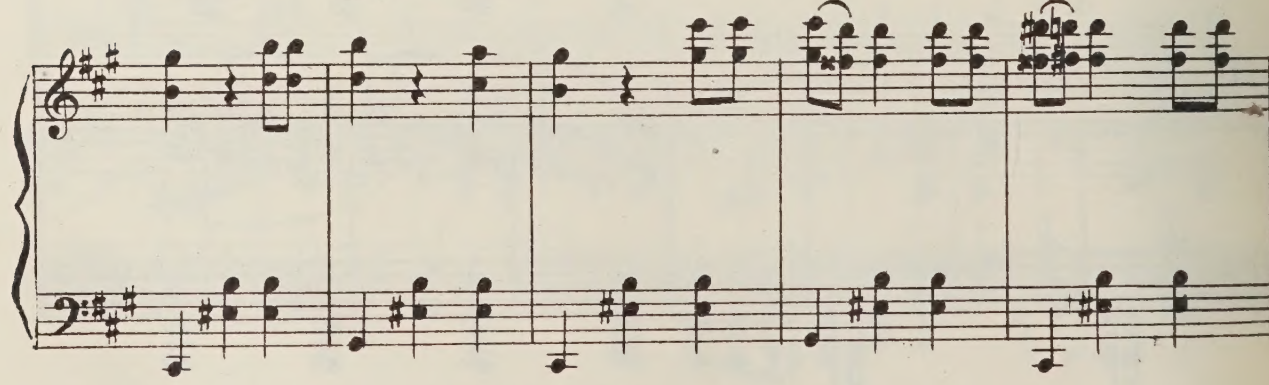
(Возвращается Таня.)



Ты простила меня? Ты рада, что встретила меня, правда?



ТАНЯ. Да, Борис, рада. И если бы ты не пришел, я бы пришла



к тебе... БОРИС. Милая! ТАНЯ. ...чтобы сказать тебе: то, что

казалось мне любовью, это — не любовь. Я была очень одинока. Я тянулась к теплу, к

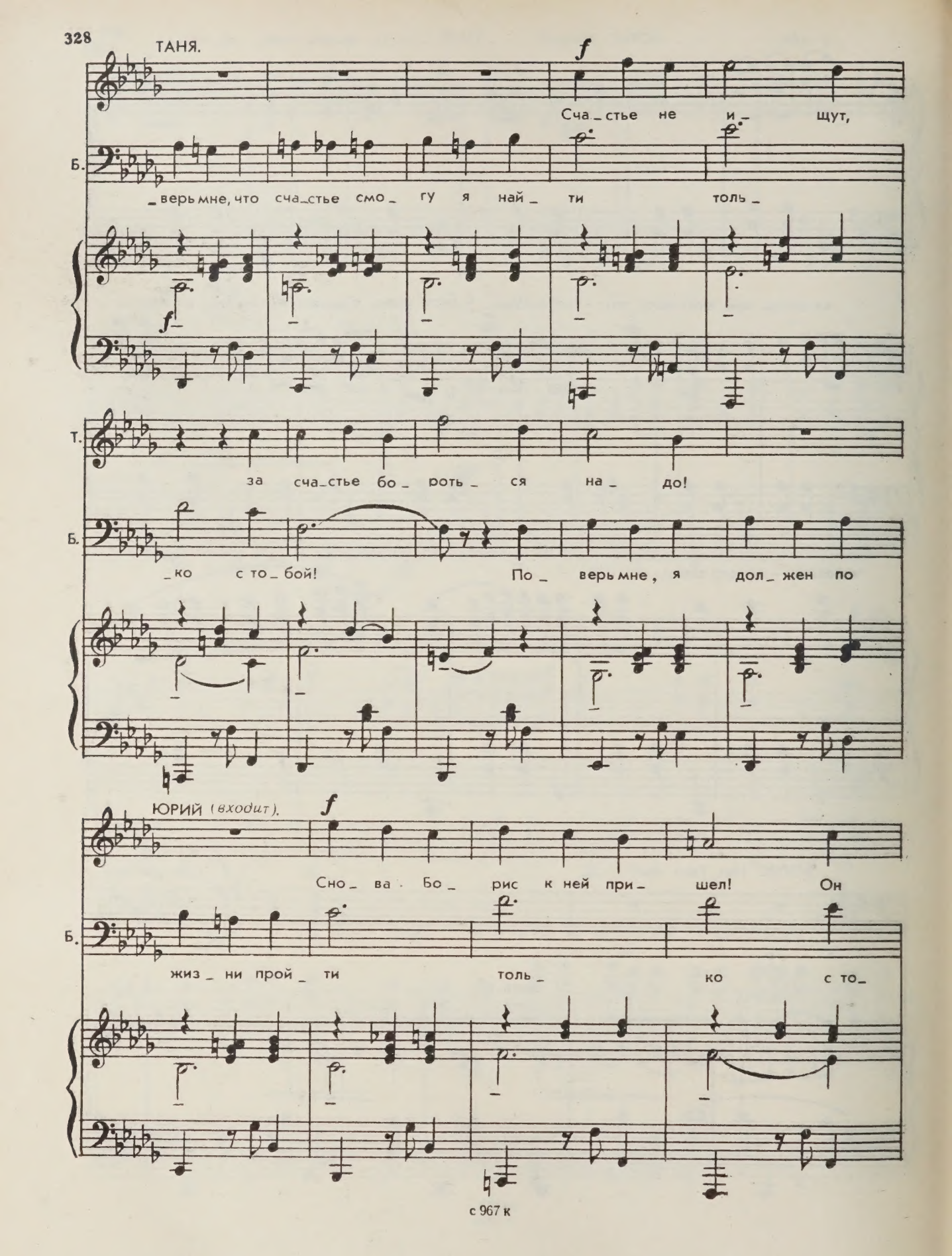
ласке — и твои пышные фразы приняла за любовь. Но ты способен любить только одного человека — самого себя...

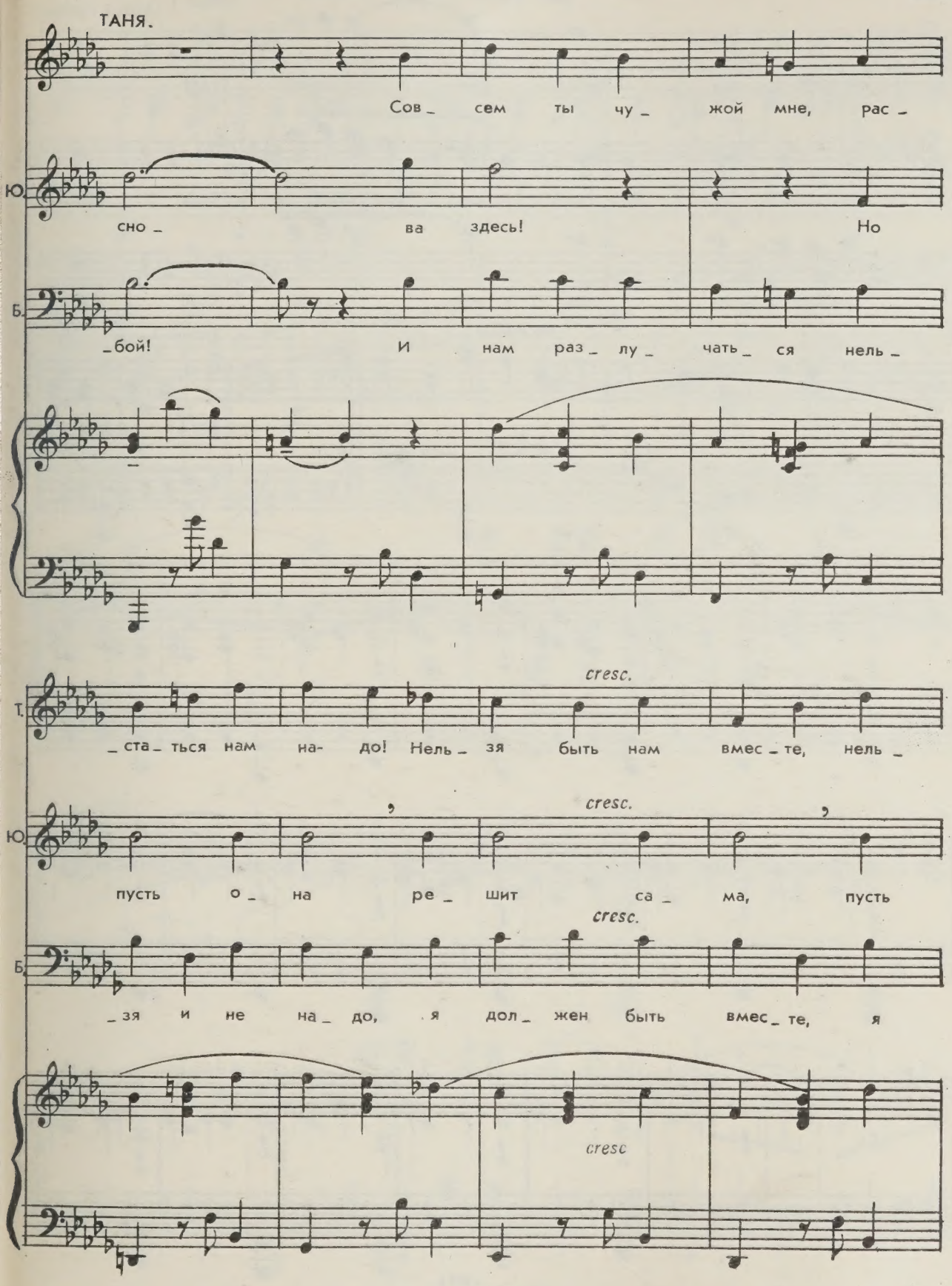
БОРИС. Нет, Таня, нет!

f a tempo. Con passione

По_

poco rit.


ТАНЯ.
f
Сча_стье не и_ щут,
Б.
_верь мне, что сча_стье смо_ гу я най_ ти толь_
f
Т.
за сча_стье бо_ роть_ ся на_ до!
Б.
_ко с то_ бой! По_ верь мне, я дол_ жен по
ЮРИЙ (входит).
f
Сно_ ва Бо_ рис к ней при_ шел! Он
Б.
жиз_ ни прой_ ти толь_ ко с то_


ТАНЯ.
Сов_ сем ты чу_ жой мне, рас_
Ю.
сно_ ва здесь! Но
Б.
бой! И нам раз лу_ чать_ ся нель_
Т.
cresc.
ста ться нам на- до! Нель_ зя быть нам вмес_ те, нель_
Ю.
cresc.
пусть о_ на ре_ шит са_ ма, пусть
Б.
cresc.
_зя и не на_ до, я дол_ жен быть вмес_ те, я
cresc

poco allarg. Tempo I *(Юрий уходит.*

Т. зя быть нам ря_ дом! Нет, ни_ко_ гда!

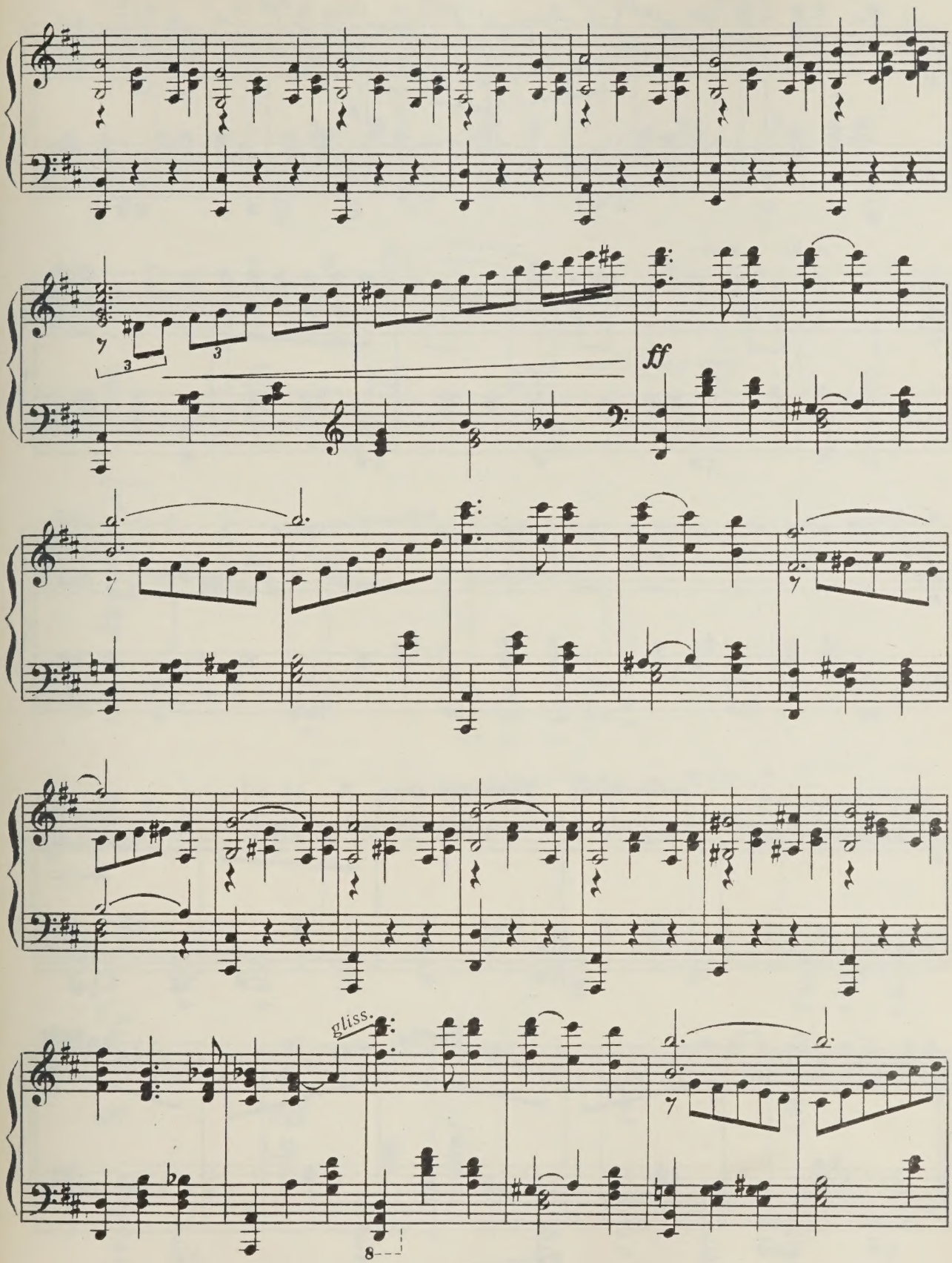
Ю. серд_ це ей под_ска_жет те_перь, под_скажет лю_ бовь!

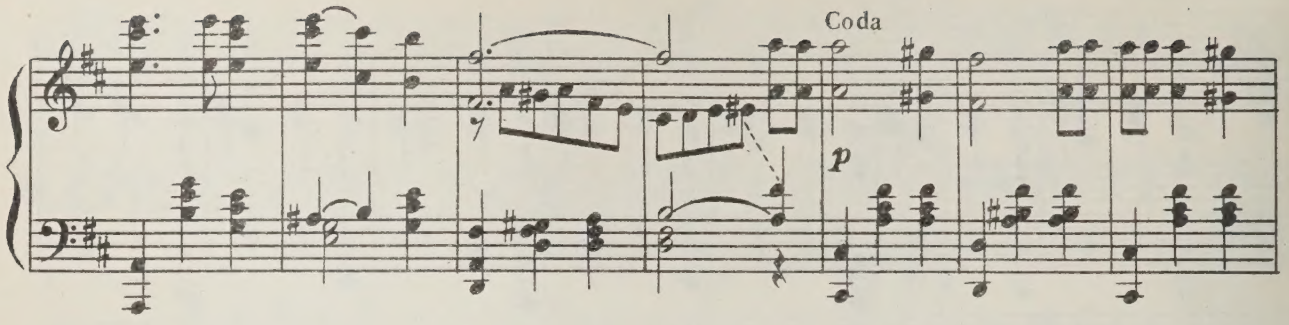
Б. дол_жен_быть ря_ дом толь_ ко с то_ бой!

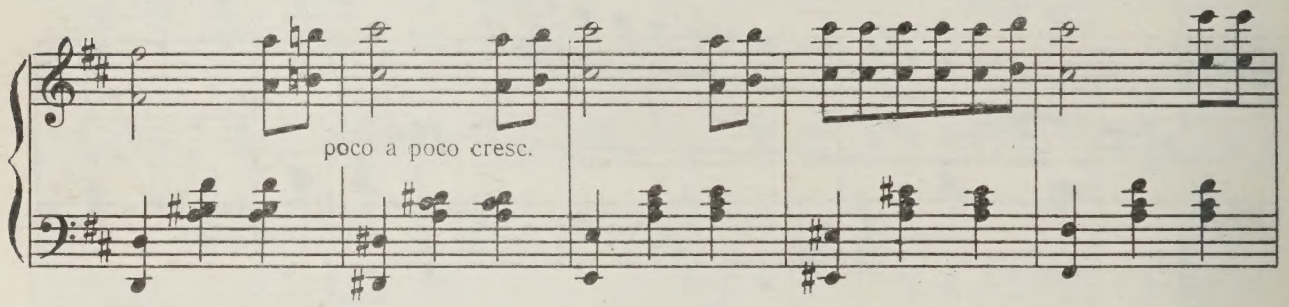
poco allarg. Tempo I

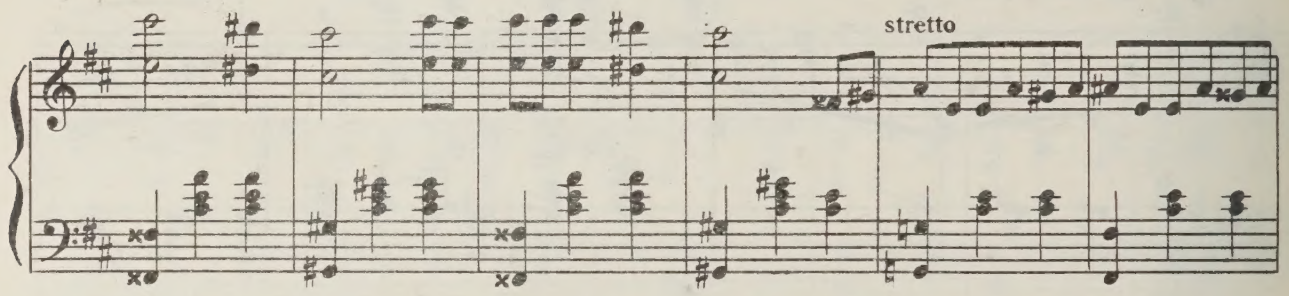
fff

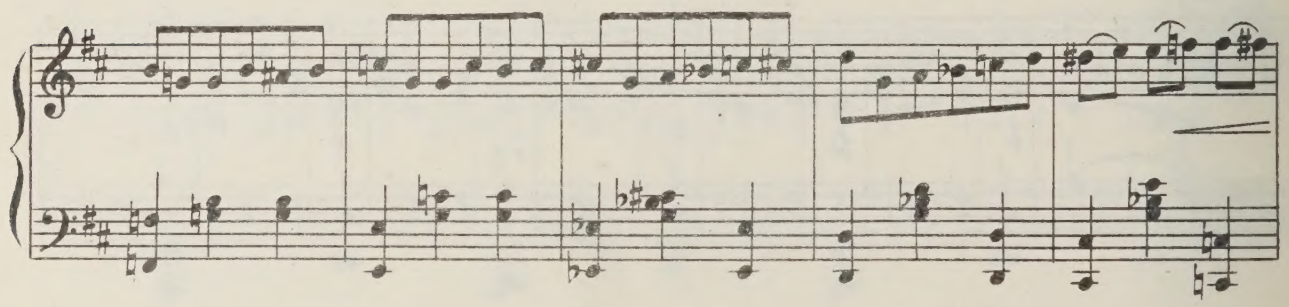
Таня убегает за Юрием. Борис, грустный и подавленный, уныло бродит среди танцующих.)

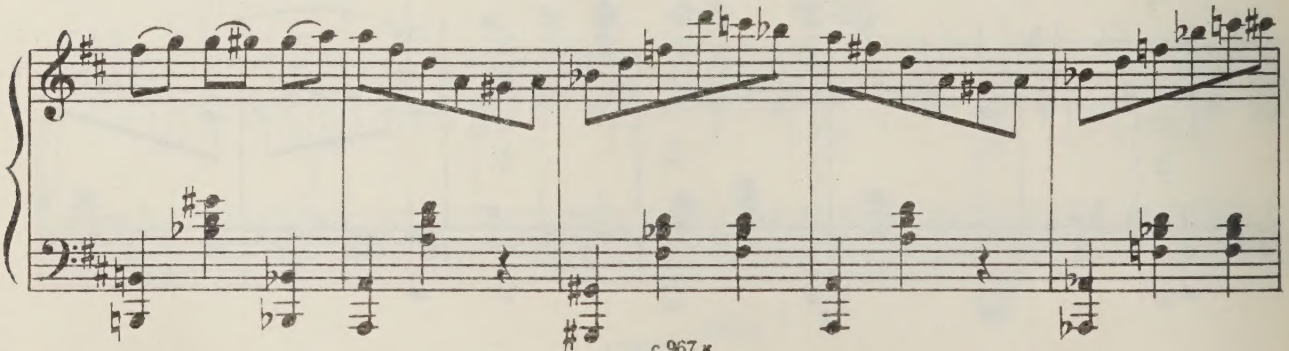

ff
gliss.
8


Coda
p


poco a poco cresc.


stretto





poco allagr.

Presto

ff

8

8

sff

fff

БРОНЕВОЙ *(стремительно выбегает из дачи)*. Товарищи! Внимание! Я звонил в редакцию! *(Все — в том числе и Лолита с Магдалиной Ерофеевной — окружают его)*. Получены итоги конкурса. Первая премия присуждена проекту, в котором автор сумел сочетать здание дворца культуры с внутренним зеленым кольцом. Этот проект...

БОРИС *(восторженно)*. Мой!

БРОНЕВОЙ. Этот проект представлен под девизом...

ЛОЛИТА. «Любовь»!

СИМА. «Березка»!

БРОНЕВОЙ. Да, «березка»! *(Аплодисменты.)*

ТАНЯ. Спасибо, друзья! Спасибо, Юрий! Юра, помнишь, год тому назад на этом самом месте ты подсказал мне эту мысль. *(Целует Юрия.)* *(Куприянову.)* И вам, Федот Пахомович, такое спасибо! Такое спасибо! За все... за все...

СИМА. Академику Куприянову — ура!

ВСЕ. Ура!..

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(Гурию Андреевичу)*. Академик, примите и мое персональное ура!

(Все обнимают Куприянова и пожимают ему руку.)

БРОНЕВОЙ *(Куприянову)*. За вами интервью, академик, — сто строчек.

МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА *(пошатнулась)*. Ты... то есть, вы... академик? *(Гурию Андреевичу.)* А вы? Ты самозванец?

КУПРИЯНОВ. Но четвертной я, мадам, вам не верну. Заработал!

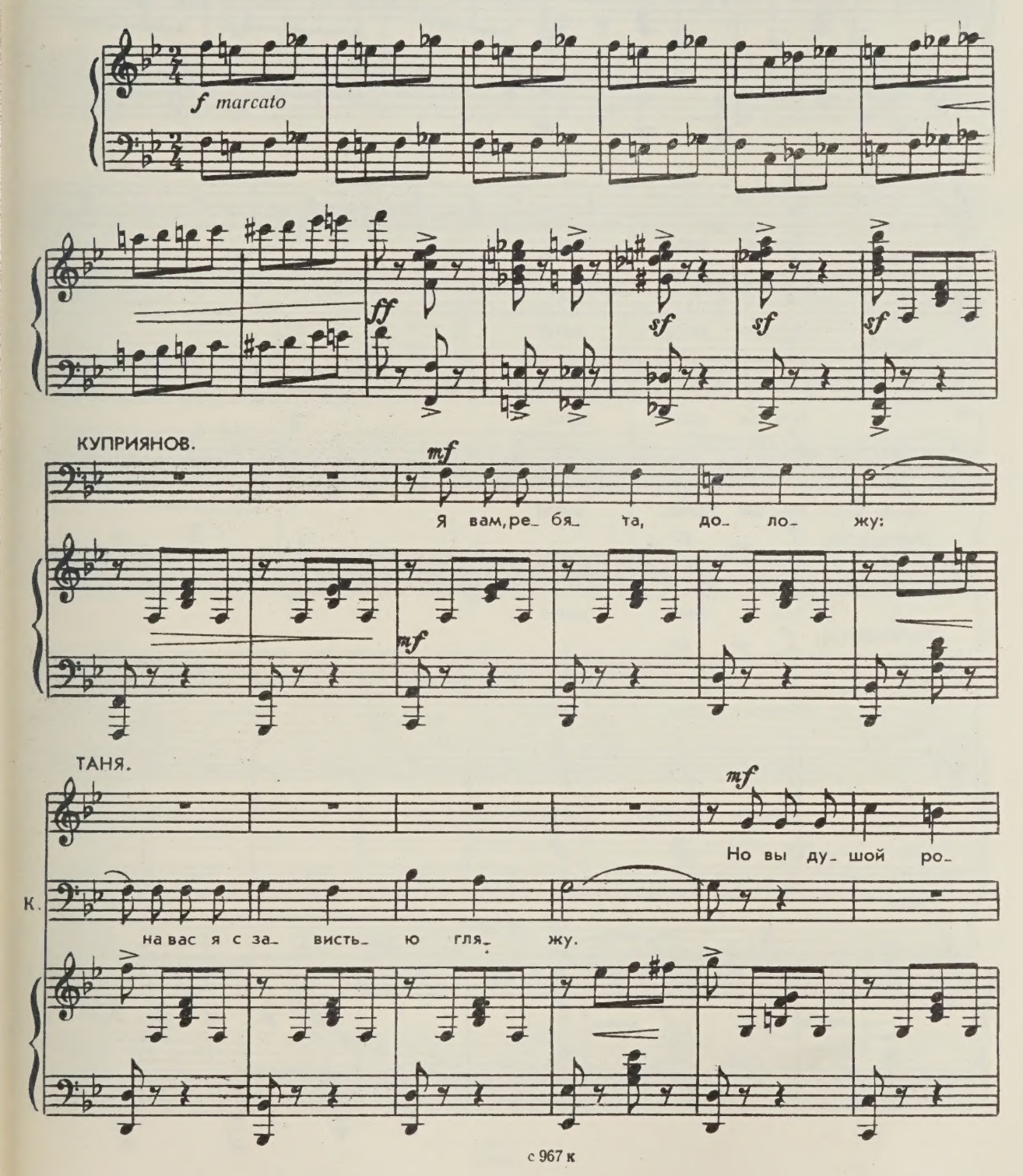
МАГДАЛИНА ЕРОФЕЕВНА. Лола, уведи меня из этого ужасного общества! Не забудь прихватить Бориса!

ЛОЛИТА. Еще что! *(Борису.)* Боб, а зеленое-то кольцо вы, оказывается, содрали? Прощайте, несостоявшийся лауреат! Неудачники — не мой стиль! *(Уходит с Магдалиной Ерофеевной.)*

КУПРИЯНОВ *(вслед ушедшему с поникшей головой Борису)*. Эх, Борис, Борис! Не так, доложу я вам, в жизнь входить следует. Не с такими мыслями, не с таким сердцем. И пока не поймет этого — нет ему ни нашей дружбы, ни нашей любви.

32. Финал (секстет с хором)

Allegro molto e con brio



Т. _вес_ ник нам!

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. *mf* А мне год_ ков бы ски_ нуть двад_цать и_ ли

sf *p* *cresc.*

Т. *f* Луч_ше трид_ цать!

СИМА. *f* Луч_ше трид_ цать!

ЮРИЙ. *f* Луч_ше трид_ цать!

Г.А. *f* трид_ цать! Луч_ше трид_ цать!

БРОНЕВОЙ. *f* Луч_ трид_ цать!

КУПРИЯНОВ. *f* Луч_ше трид_ цать!

Sopr. *f* Луч_ше трид_ цать!

Alti

Ten. *f*

Bassi

gliss. *f*

СИМА.

mf

А мне ско_рей бы стар_ше стать, со_лид_ным ви_ дом всех пу_

mf

С.

_гать.

БРОНЕВОЙ.

mf

Бр.

Нет, нет, ста_ реть не на_ до вам.

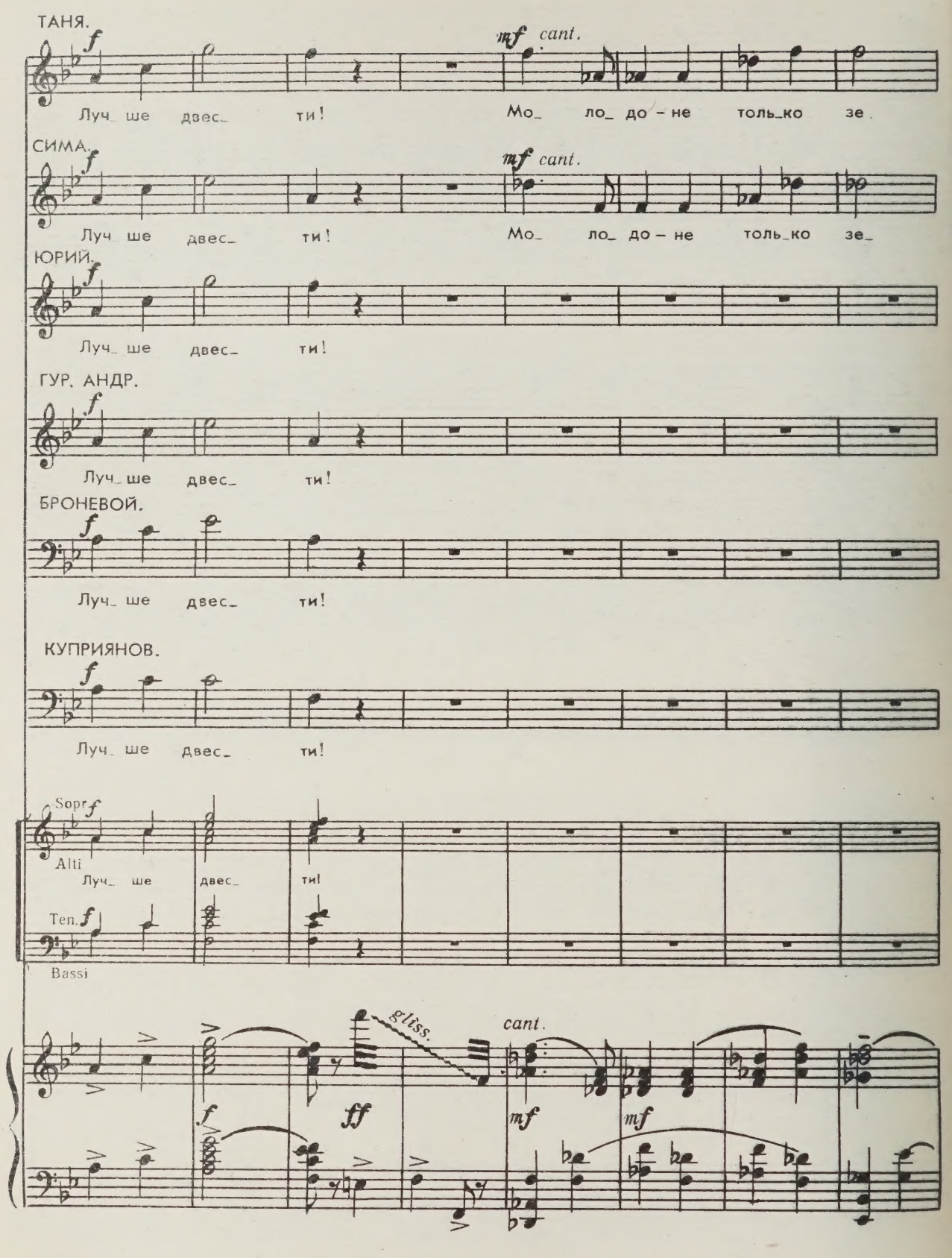
ЮРИЙ.

mf

Е_ ще хоть сот_ ню лет та_ кой вам ос_ та_ вать_ ся!

Бр

sf *p* *cresc.*


ТАНЯ.
f
mf cant.
Луч_ше двес_ ти! Мо_ ло_ до – не толь_ко зе.
СИМА.
f
mf cant.
Луч_ше двес_ ти! Мо_ ло_ до – не толь_ко зе_
ЮРИЙ.
f
Луч_ше двес_ ти!
ГУР. АНДР.
f
Луч_ше двес_ ти!
БРОНЕВОЙ.
f
Луч_ше двес_ ти!
КУПРИЯНОВ.
f
Луч_ше двес_ ти!
Sopr.
f
Alti
Луч_ше двес_ ти!
Ten.
f
Bassi
gliss.
cant.
f
ff
mf
mf

Т. ле_ но! Быть мо_ ло_ ды_ ми всем нам ве_ ле_ но!

С. ле_ но! Быть мо_ ло_ ды_ ми всем нам ве_ ле_ но!

Ю. Быть мо_ ло_ дь_ ми всем нам ве_ ле_ но!

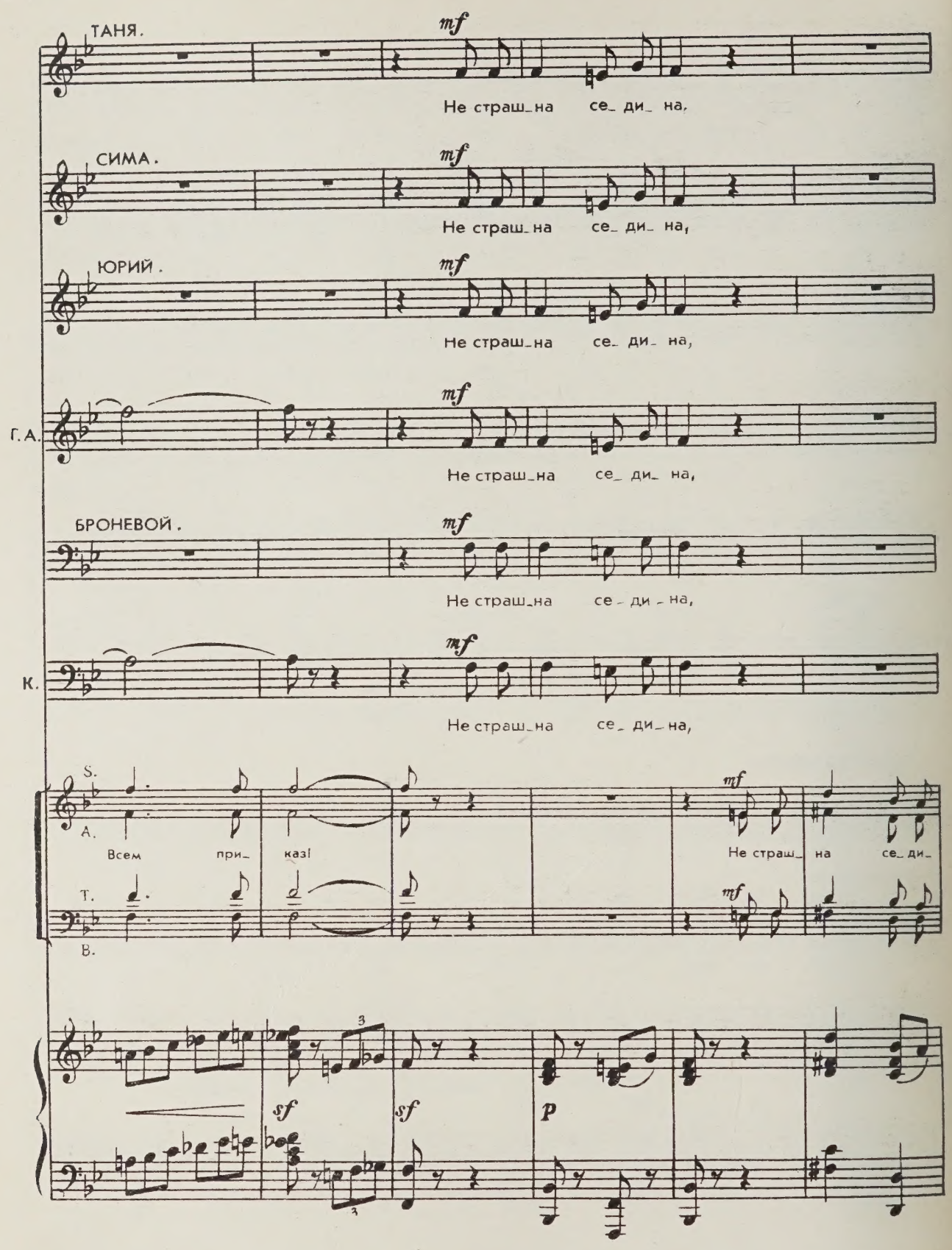
Бр. Быть мо_ ло_ ды_ ми всем нам ве_ ле_ но!

ГУРИИ АНДРЕЕВИЧ.

И мы ваш вы_ пол_ ним при_ каз!

КУПРИЯНОВ.

И мы ваш вы_ пол_ ним при_ каз!


ТАНЯ.
mf
Не страш_на се_ ди_ на,
СИМА.
mf
Не страш_на се_ ди_ на,
ЮРИЙ.
mf
Не страш_на се_ ди_ на,
Г. А.
mf
Не страш_на се_ ди_ на,
БРОНЕВОЙ.
mf
Не страш_на се_ ди_ на,
К.
mf
Не страш_на се_ ди_ на,
S.
А.
Всем при_ каз!
mf
Не страш_ на се_ ди_
Т.
В.
mf
sf
sf
p

Т. да и пас_порт не в счет, ес_ли ра_ дость в гла_зах,

С. да и пас_порт не в счет, ес_ли ра_ дость в гла_зах,

Ю. да и пас_порт не в счет, ес_ли ра_ дость в гла_зах,

Г. А. да и пас_порт не в счет, ес_ли ра_ дость в гла_зах,

Бр. да и пас_порт не в счет, ес_ли ра_ дость в гла_зах,

К. да и пас_порт не в счет, ес_ли ра_ дость в гла_зах,

S. A. _на, да и пас_ порт не в счет, ес_ли

T. B.

p *mf*

Т. — ес_ли в серд_це вес_на по_ёт!

С. — ес_ли в серд_це вес_на по_ёт!

Ю. — ес_ли в серд_це вес_на по_ёт!

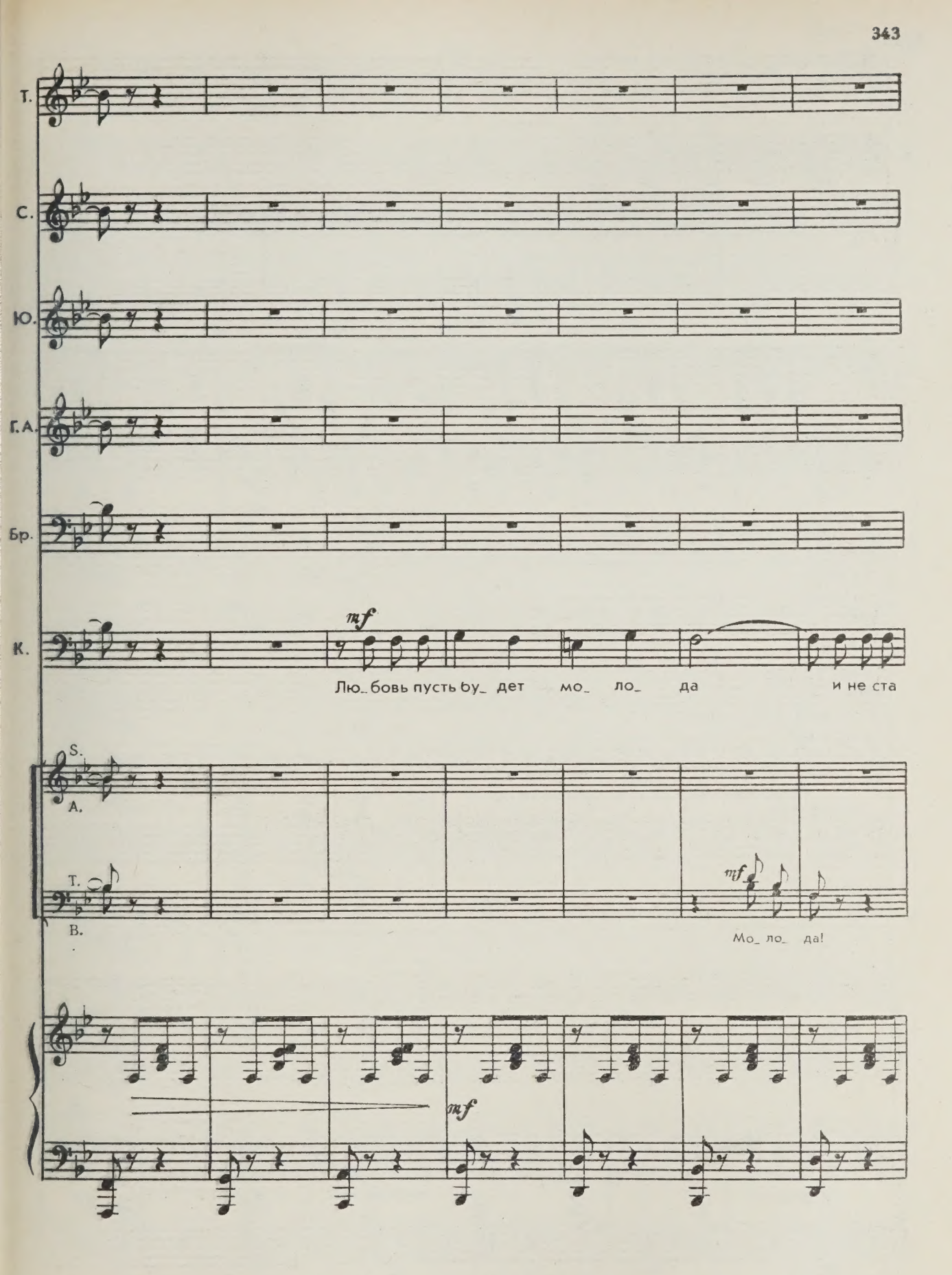
Г. А. — ес_ли в серд_це вес_на по ёт!

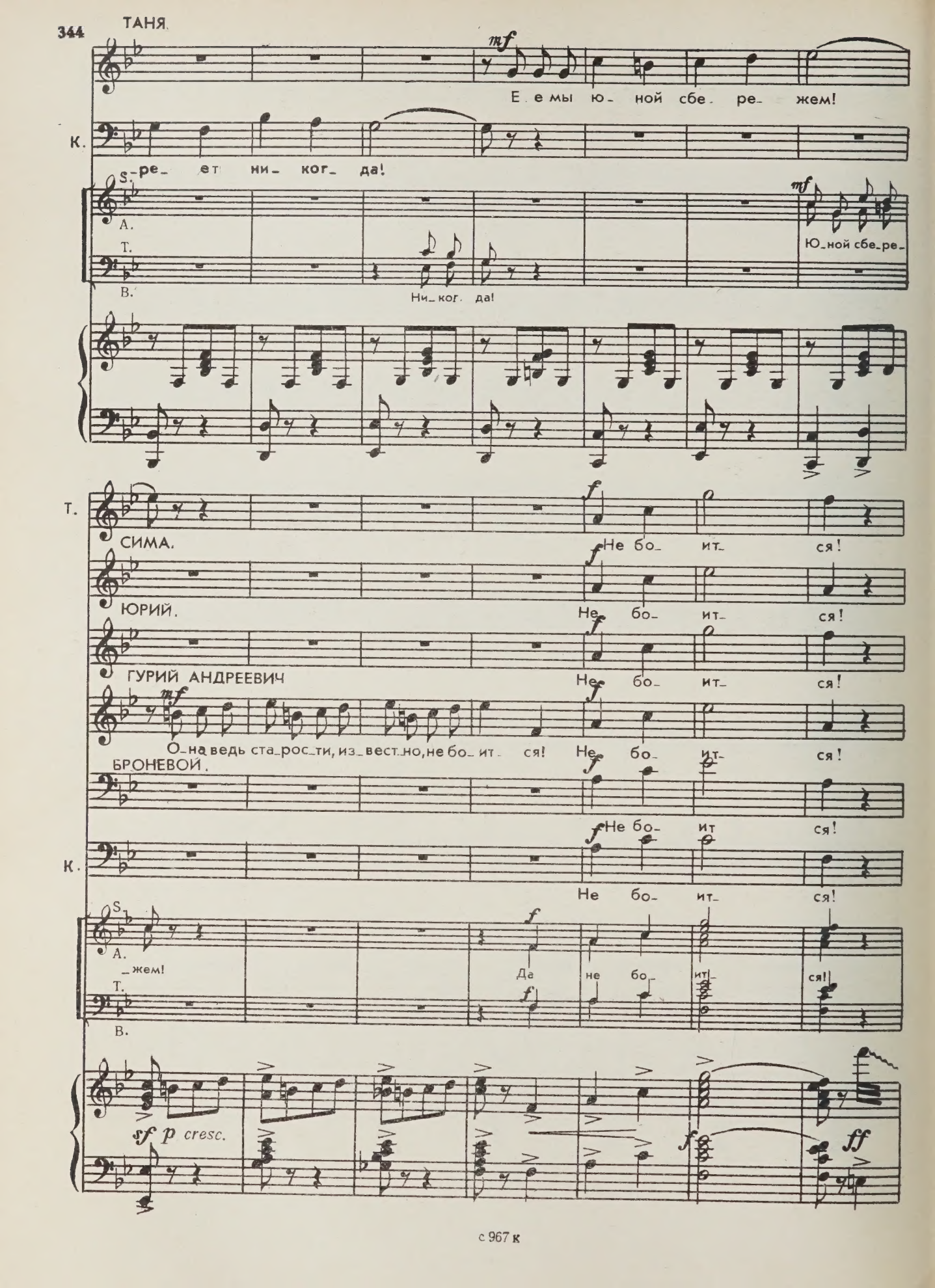
Бр. — ес_ли в серд_це вес_на по_ёт!

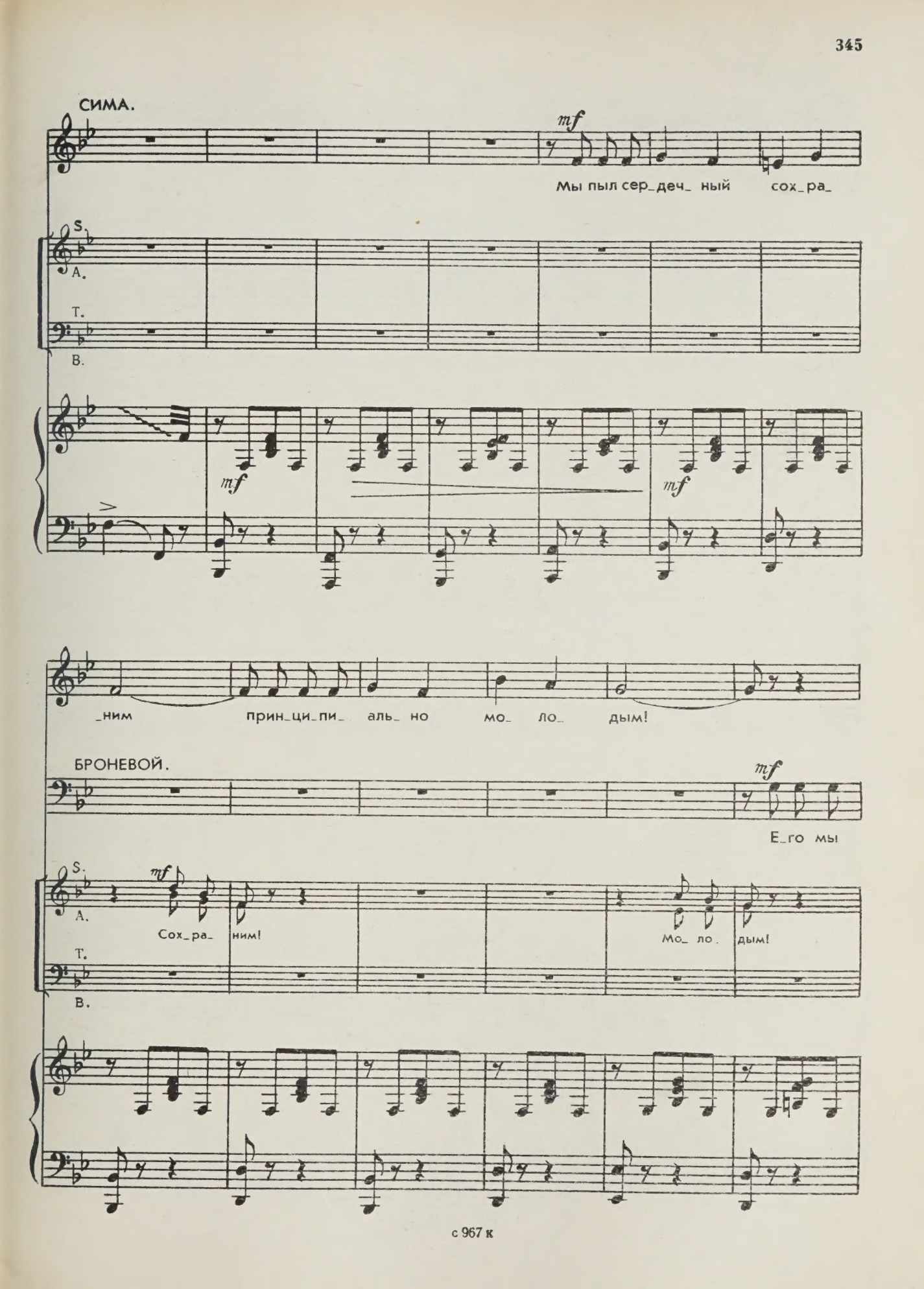
К. — ес_ли в серд_це вес_на по_ёт!

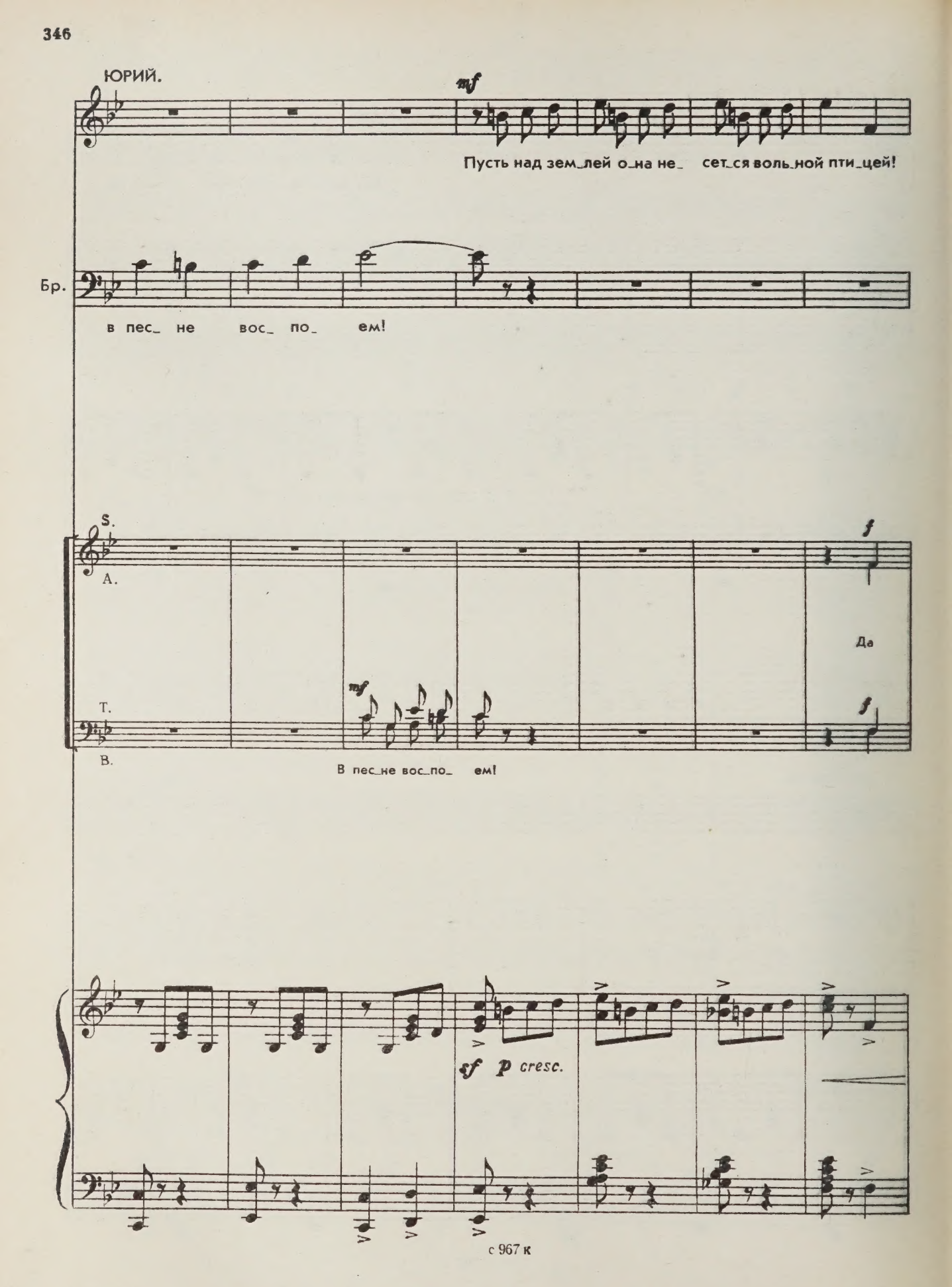
S. A. — си_ла в ру_ках, ес_ли в серд_це вес_на по_ёт!

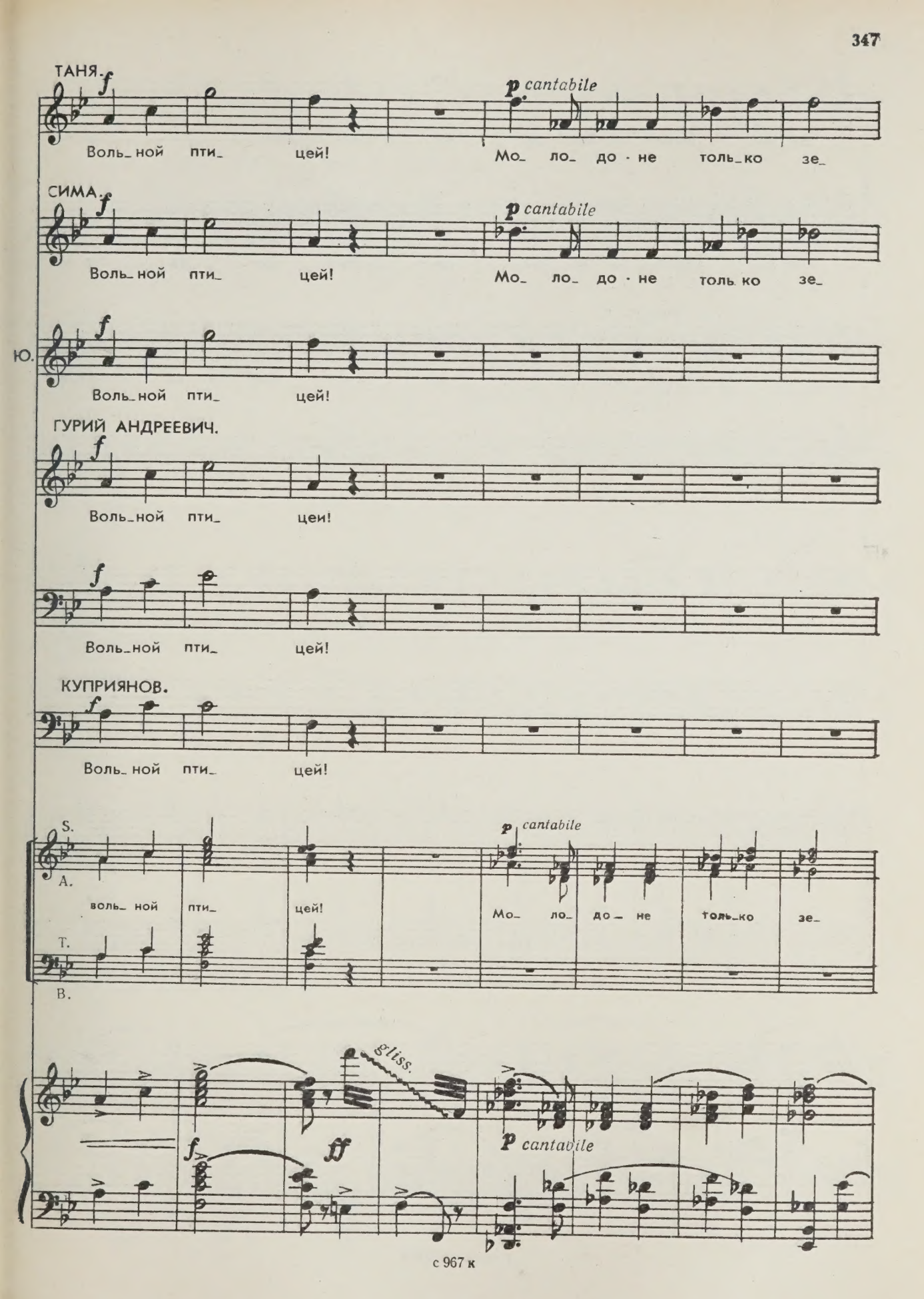
Т. B. — sff


Т.
С.
Ю.
Г.А.
Бр.
К.
mf
Лю_бовь пусть бу_ дет мо_ ло_ да и не ста
S.
A.
T.
B.
mf
Мо_ ло_ да!
mf


ТАНЯ.
Е е мы ю_ ной сбе_ ре_ жем!
К.
_ре_ ет ни_ ког_ да!
S.
A.
Ю_ной сбе_ре_
T.
B.
Ни_ ког_ да!
Т.
СИМА.
Не бо_ ит_ ся!
ЮРИЙ.
Не бо_ ит_ ся!
ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ
Не бо_ ит_ ся!
О_на ведь ста_рос_ти, из_вест_но, не бо_ ит_ ся!
Не бо_ ит_ ся!
БРОНЕВОЙ.
Не бо_ ит ся!
К.
Не бо_ ит_ ся!
S.
A.
_жем!
Да не бо_ ит_ ся!
T.
B.
sf p cresc.
ff


СИМА.
mf
Мы пыл сер_деч_ ный сох_ра_
S.
A.
T.
B.
mf
mf
_ним прин_ци_пи_ аль_ но мо_ ло_ дым!
БРОНЕВОЙ.
mf
Е_го мы
S.
A.
mf
Сох_ра_ ним!
Мо_ ло_ дым!
T.
B.


ЮРИЙ.
mf
Пусть над зем_лей о_на не_ сет_ся воль_ной пти_цей!
Бр.
в пес_ не вос_ по_ ем!
S.
A.
f
Да
T.
mf
f
B.
В пес_не вос_по_ ем!
sf p cresc.


ТАНЯ.
f
p cantabile
Воль_ной пти_ цей! Мо_ ло_ до - не толь_ко зе_
СИМА.
f
p cantabile
Воль_ной пти_ цей! Мо_ ло_ до - не толь_ко зе_
Ю.
f
Воль_ной пти_ цей!
ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ.
f
Воль_ной пти_ цей!
f
Воль_ной пти_ цей!
КУПРИЯНОВ.
f
Воль_ной пти_ цей!
S.
A.
T.
B.
p cantabile
воль_ной пти_ цей! Мо_ ло_ до_ не толь_ко зе_
gliss.
f
ff
p cantabile

Т. _ле_но! Быть мо_ло_ды_ ми всем нам ве_ ле_но!

С. _ле_но! Быть мо_ло_ды_ ми всем нам ве_ ле_но!

Ю. *p cant.* Быть мо_ло_ды_ ми всем нам ве_ ле_но!

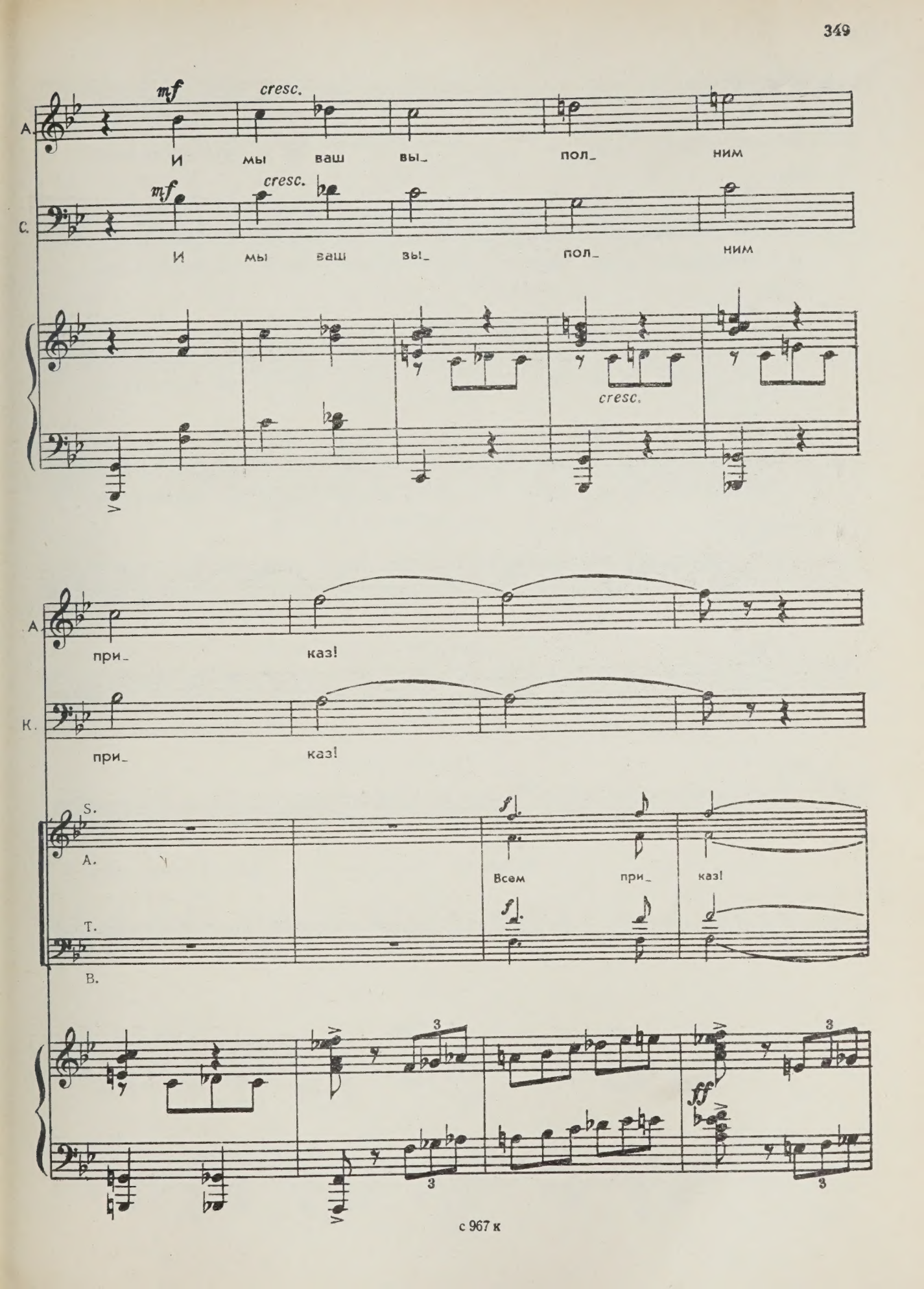
Г. А.

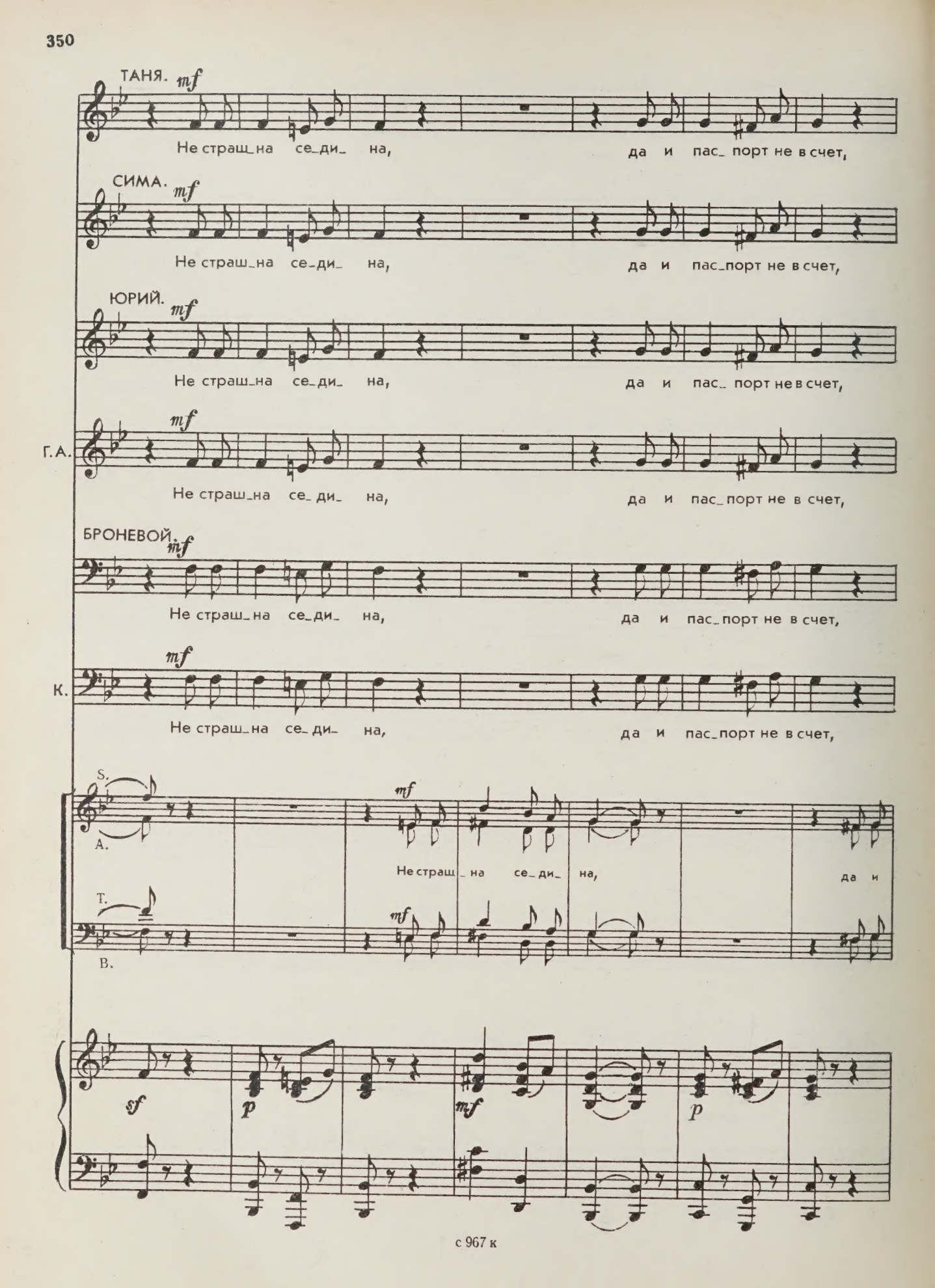
Бр. *p cant.* Быть мо_ло_ды_ ми всем нам ве_ ле_но!

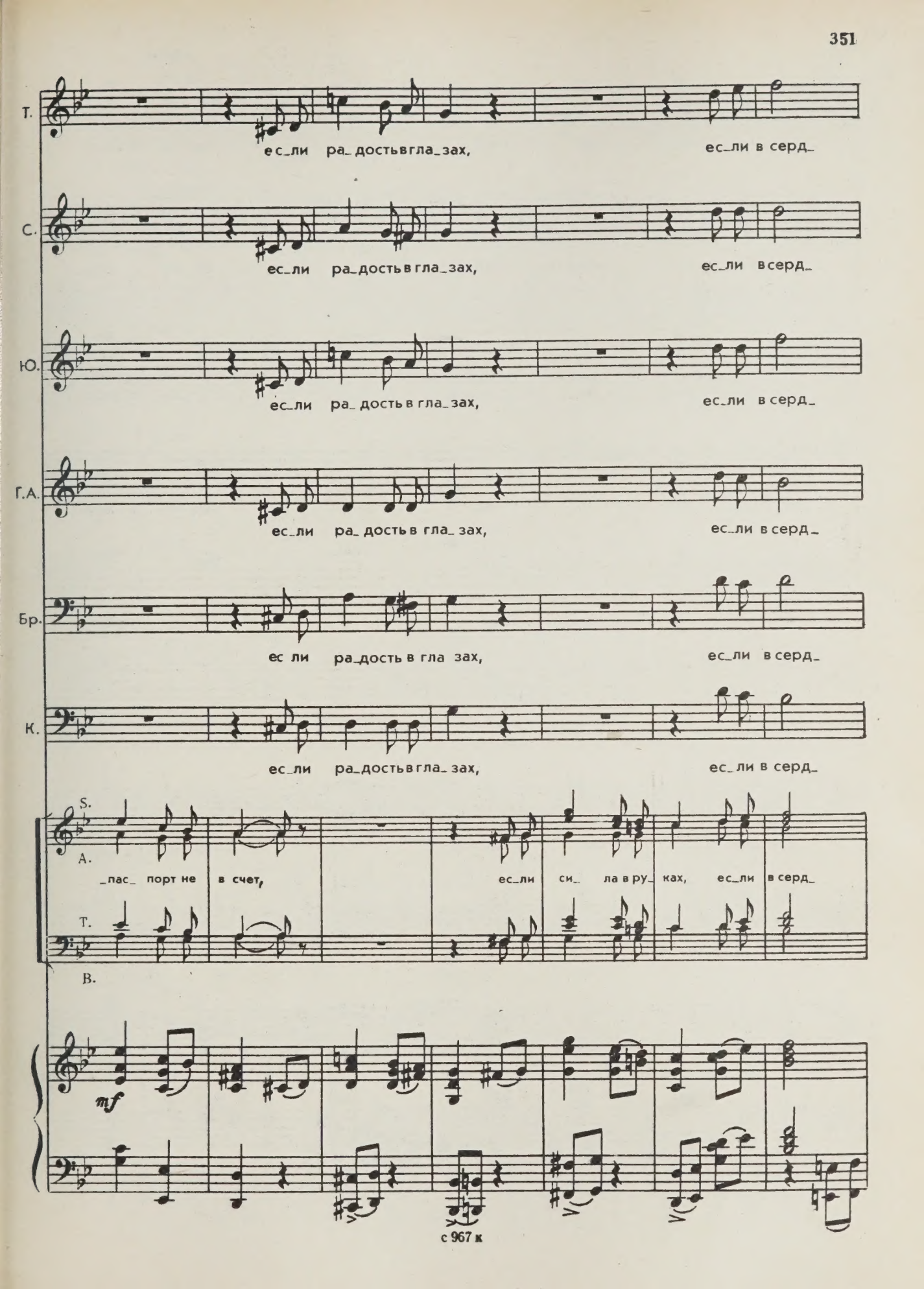
К.

S. A. _ле_но! Быть мо_ло_ды_ ми всем нам ве_ ле_но!

T. B.


mf
cresc.
A.
И мы ваш вы_ пол_ ним
mf
cresc.
C.
И мы ваш вы_ пол_ ним
cresc.
A.
при_ каз!
K.
при_ каз!
S.
A.
f
Всем при_ каз!
T.
B.
f
ff
3


ТАНЯ.
mf
Не страш_на се_ди_ на, да и пас_ порт не в счет,
СИМА.
mf
Не страш_на се_ди_ на, да и пас_порт не в счет,
ЮРИЙ.
mf
Не страш_на се_ди_ на, да и пас_ порт не в счет,
Г.А.
mf
Не страш_на се_ди_ на, да и пас_порт не в счет,
БРОНЕВОЙ.
mf
Не страш_на се_ди_ на, да и пас_порт не в счет,
К.
mf
Не страш_на се_ди_ на, да и пас_порт не в счет,
S.
A.
T.
B.
mf
Не страш_на се_ди_ на, да и
sf
p
mf
p


Т.
ес_ли ра_дость в гла_зах, ес_ли в серд_
С.
ес_ли ра_дость в гла_зах, ес_ли в серд_
Ю.
ес_ли ра_дость в гла_зах, ес_ли в серд_
Г.А.
ес_ли ра_дость в гла_зах, ес_ли в серд_
Бр.
ес ли ра_дость в гла зах, ес_ли в серд_
К.
ес_ли ра_дость в гла_зах, ес_ли в серд_
S.
A.
пас порт не в счет, ес_ли си_ ла в ру_ ках, ес_ли в серд_
T.
B.
mf

allarg.

cresc.

Т. -це вес- на по- ет! Ес- ли в серд-

С. -це вес- на по- ет! Ес- ли в серд-

Ю. -це вес- на по- ет! Ес- ли в серд-

Г.А. -це вес- на по- ет! Ес- ли в серд-

Бр. -це вес- на по- ет! Ес- ли в серд-

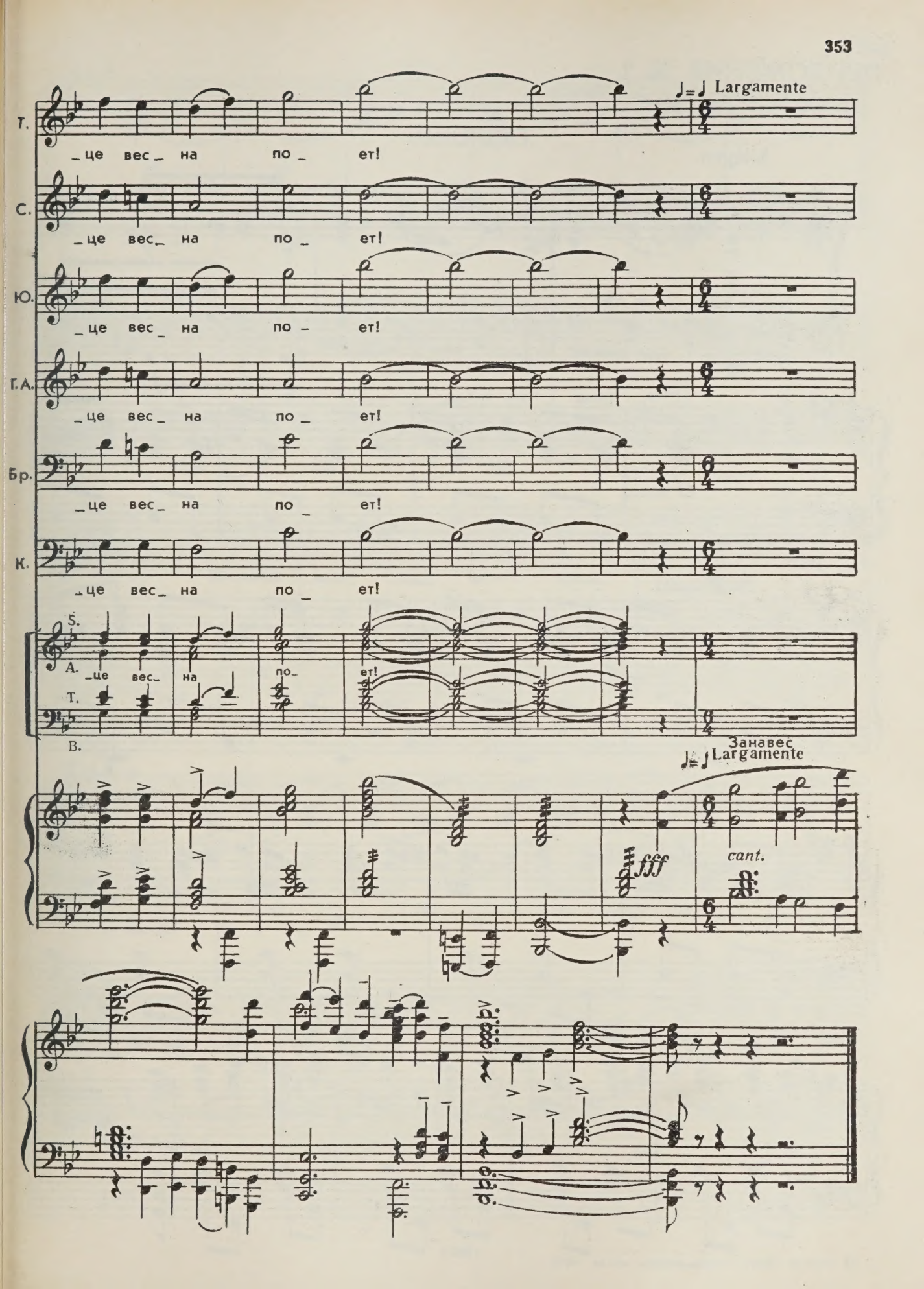
К. -це вес- на по ет! Ес- ли в серд-

S. A. -це вес- на по- ет! Ес- ли в серд-

T. B.

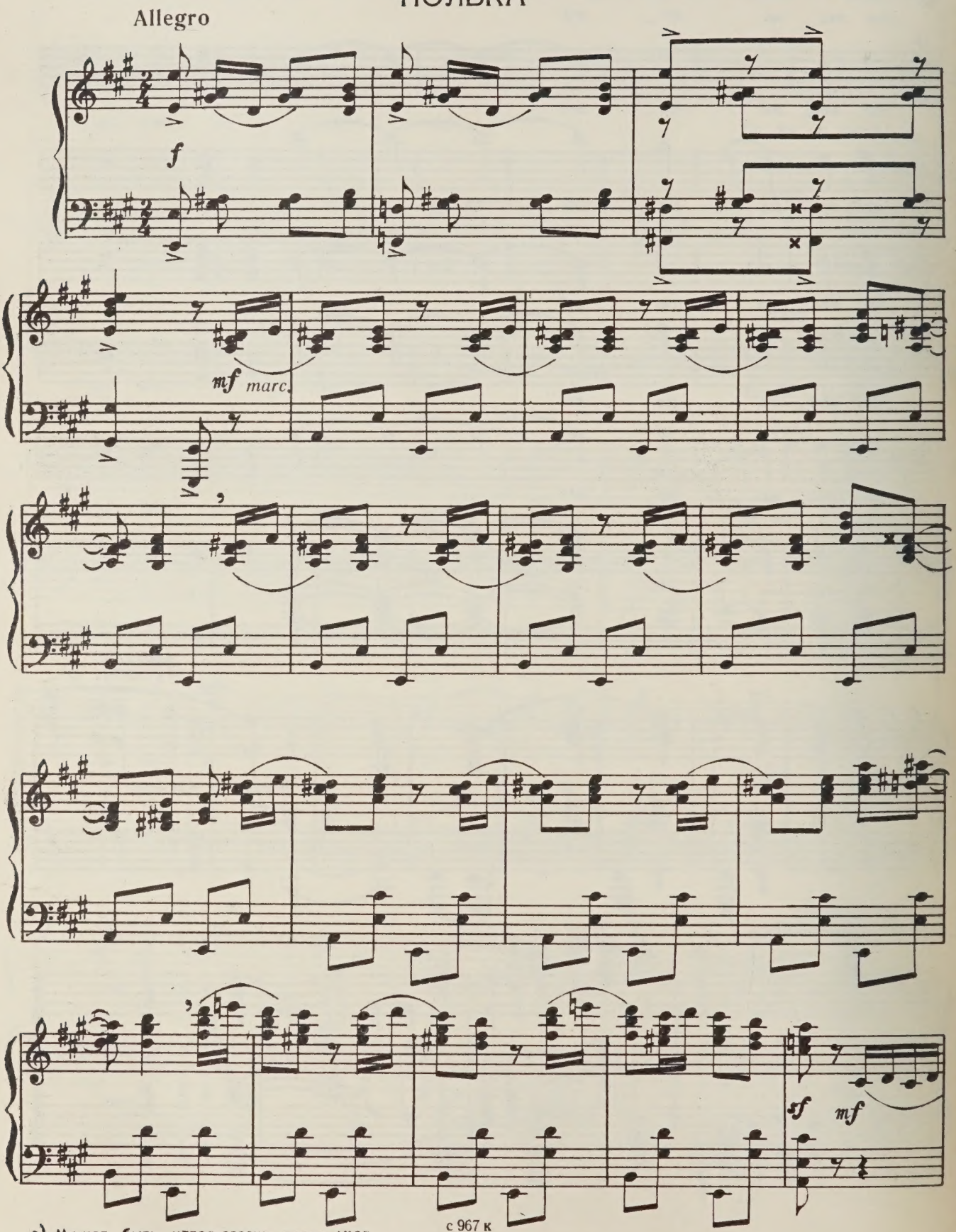
allarg.

cresc.

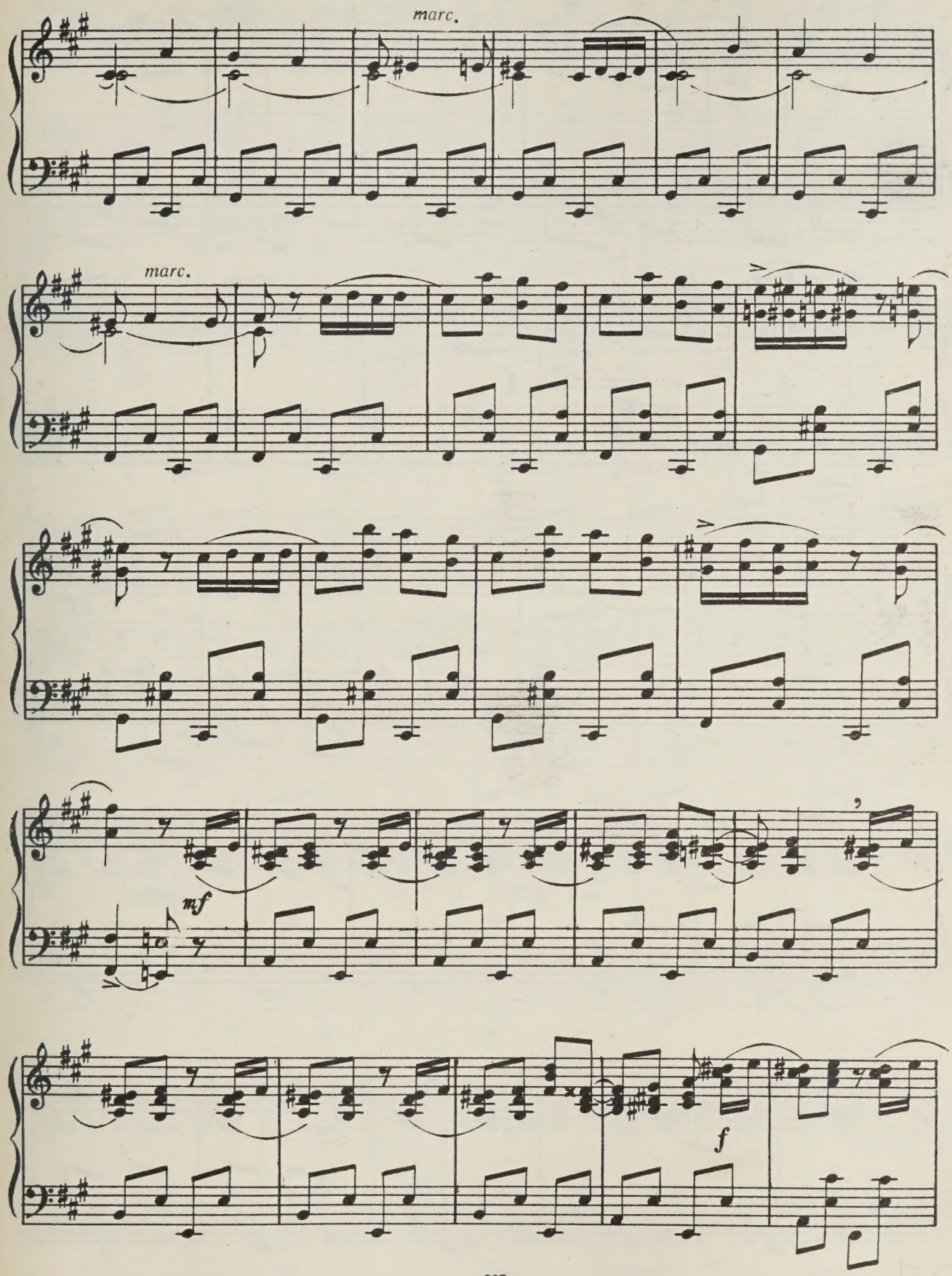

Largamente
Т.
це вес на по_ ет!
С.
це вес на по_ ет!
Ю.
це вес на по_ ет!
Г.А.
це вес на по_ ет!
Бр.
це вес на по_ ет!
К.
це вес на по_ ет!
S.
A.
T.
B.
це вес на по_ ет!
Занавес
Largamente
fff
cant.

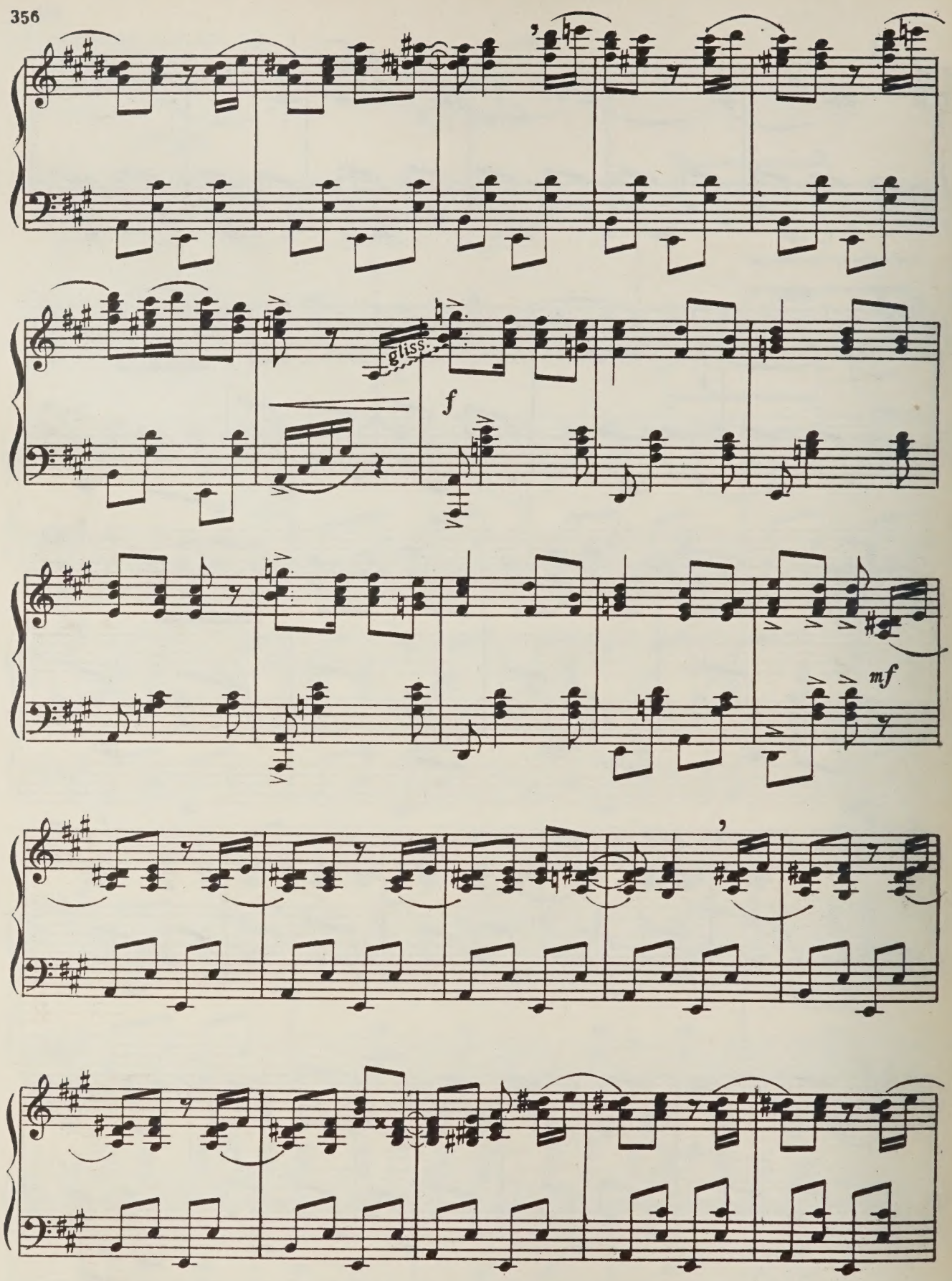
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
(КО II АКТУ) *)

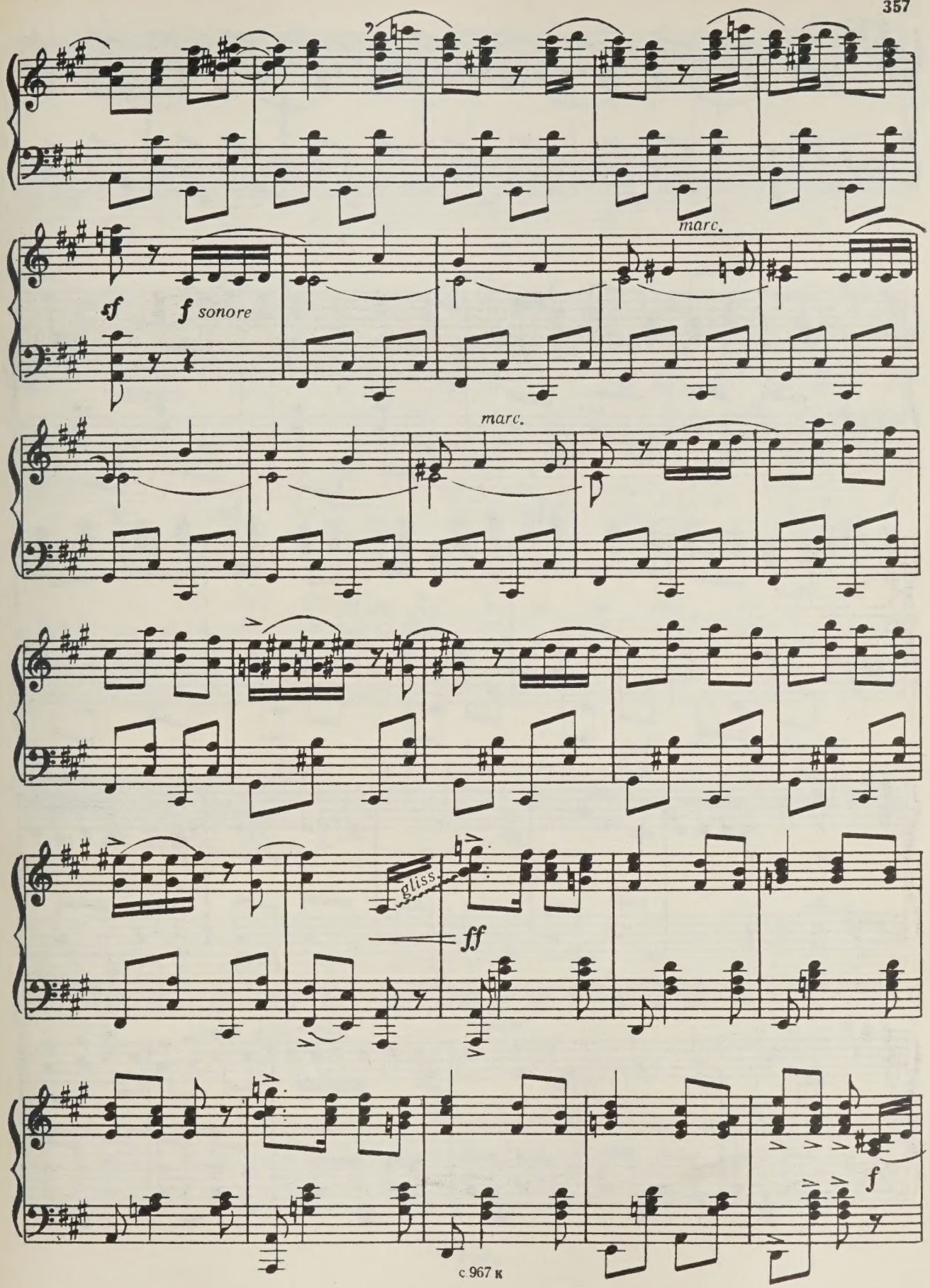
ПОЛЬКА

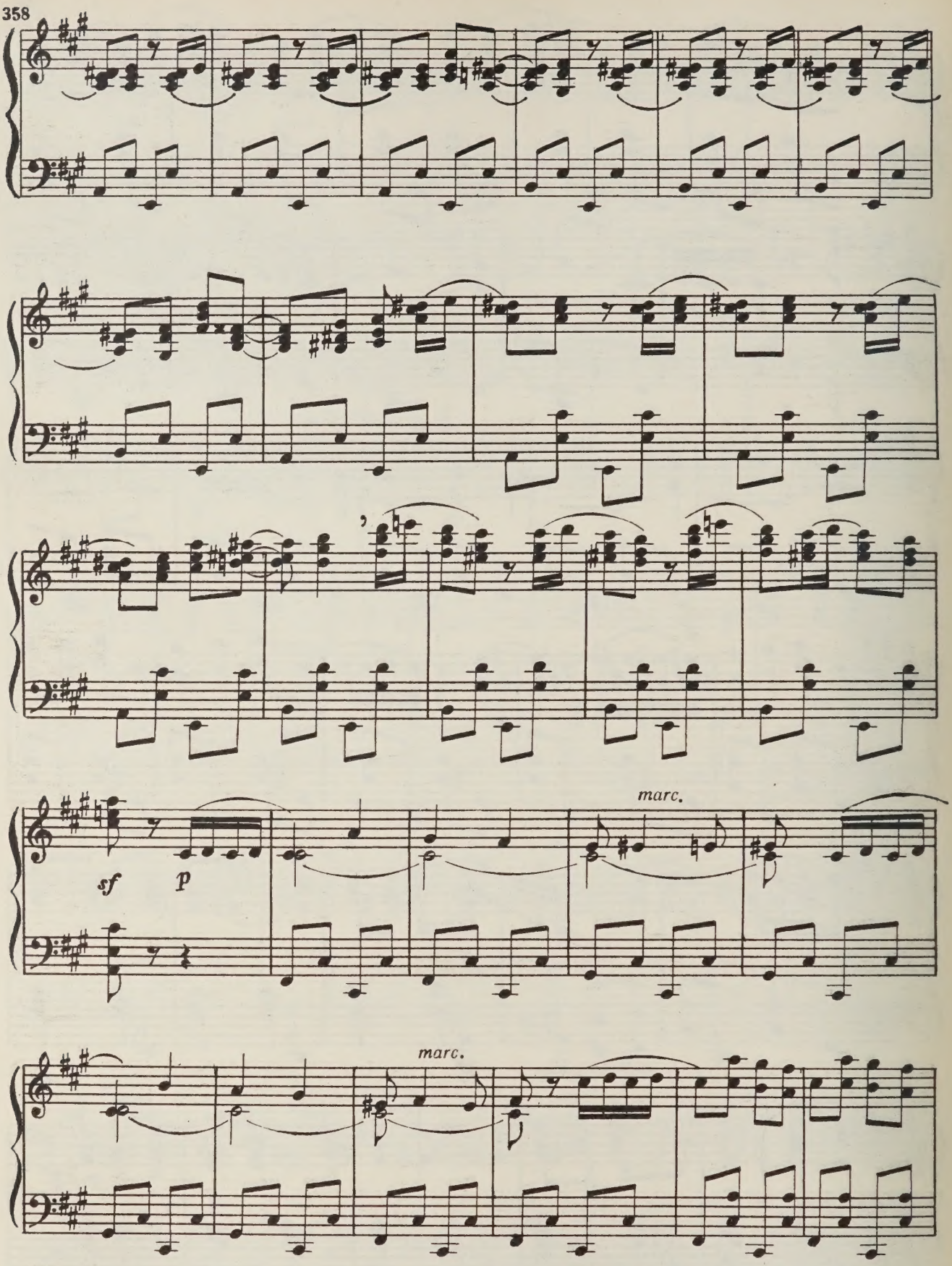


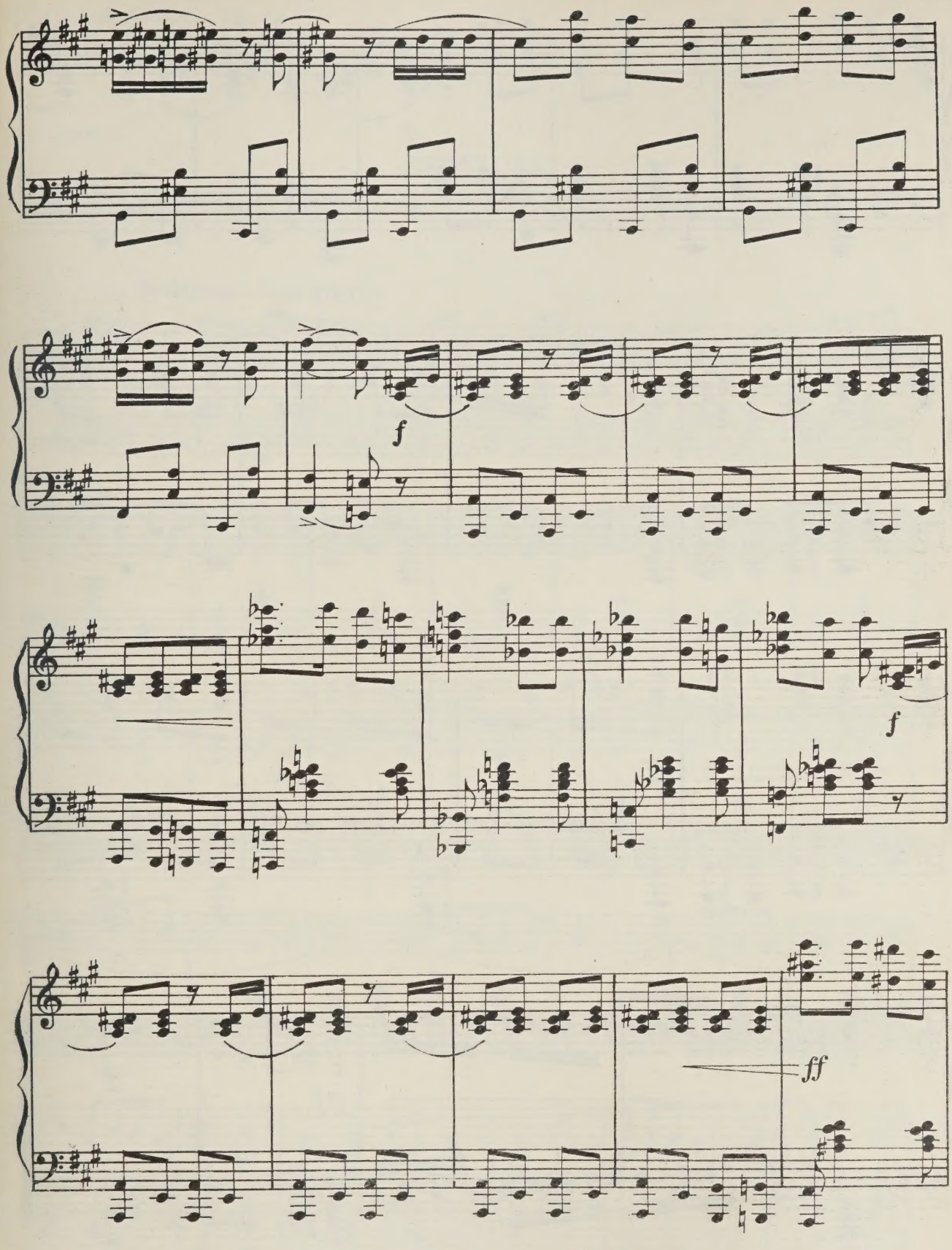
*) Может быть использовано после №25

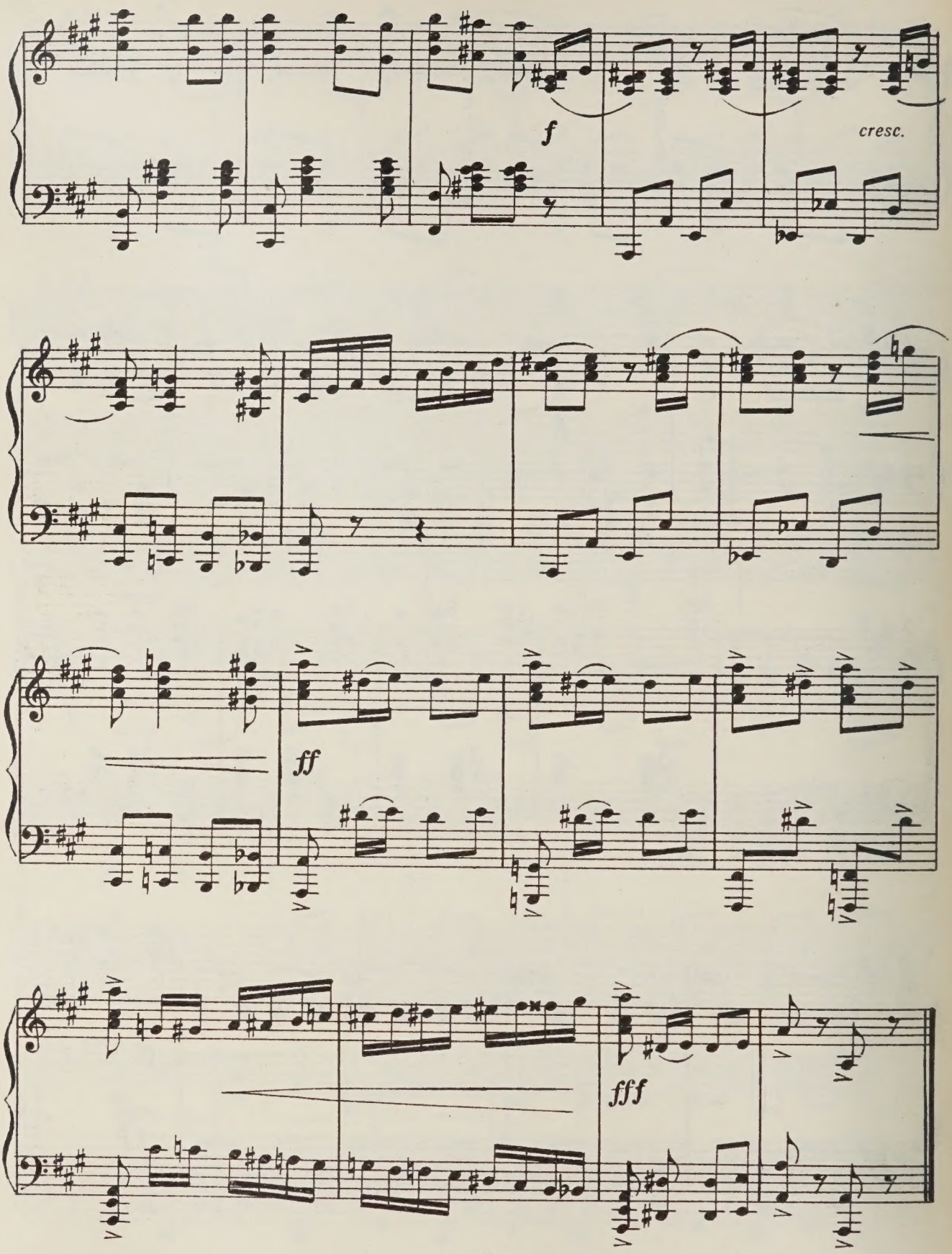

marc.
marc.
mf
f


gliss.
f
mf


marc.
sf
f sonore
marc.
gliss.
ff
f

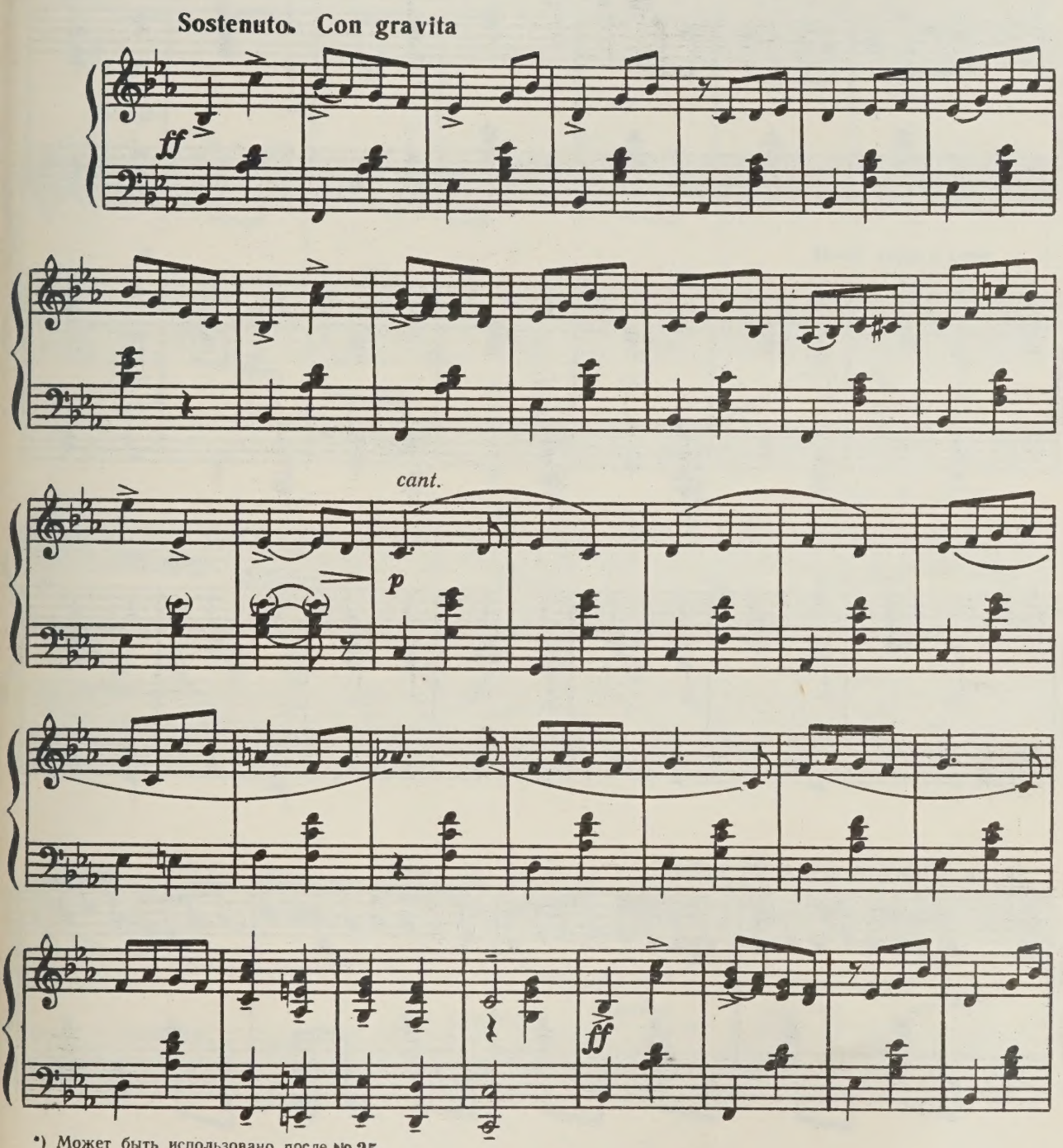

sf
p
marc.
marc.


f
f
ff


f
cresc.
ff
fff

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
(КО II АКТУ) *)

ПЕРЕПЛЯС



*) Может быть использовано после № 25

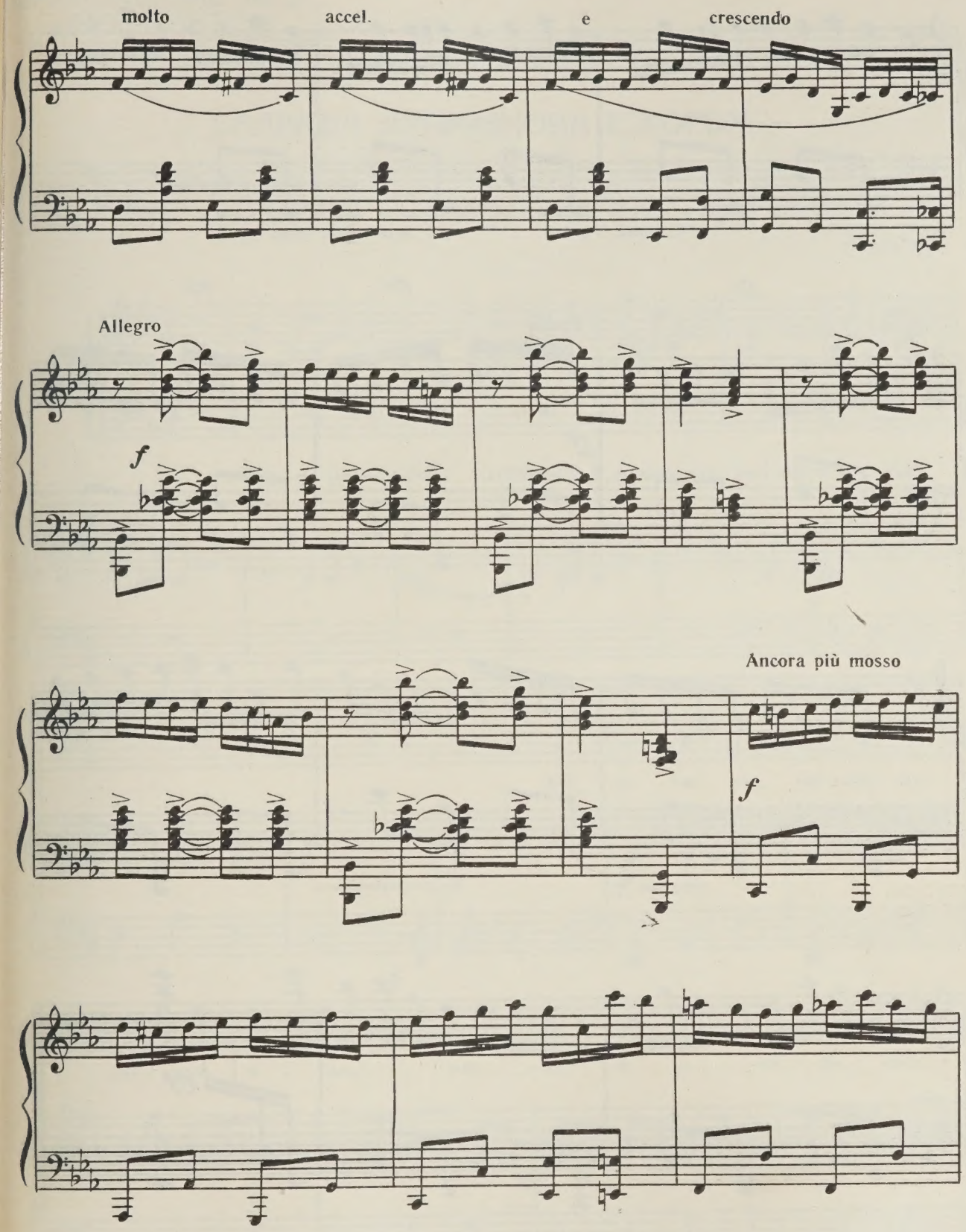
poco a poco accel.

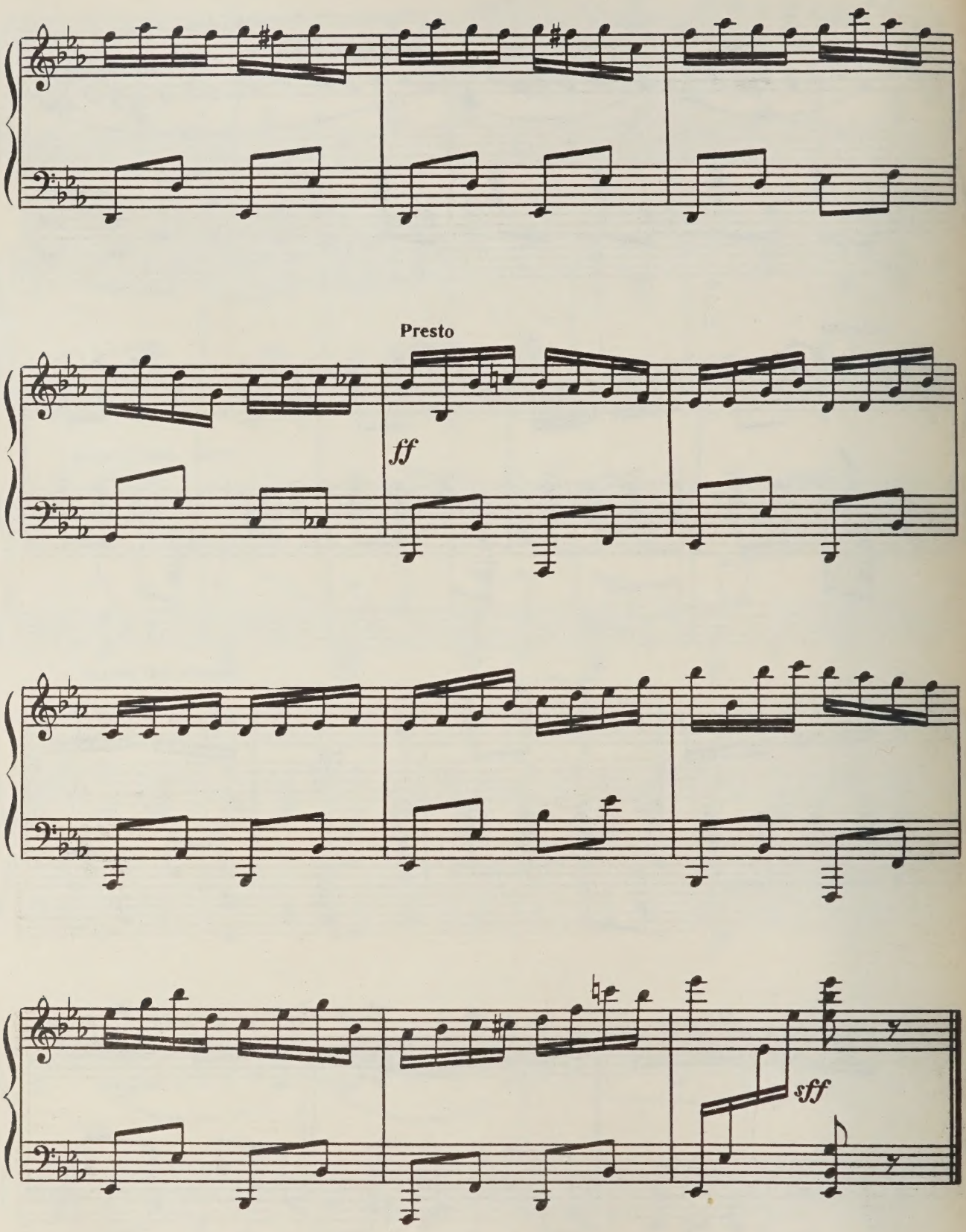
molto rit.

Quasi doppio meno mosso

e poco a poco

mp


molto
accel.
e
crescendo
Allegro
f
Ancora più mosso
f


Presto
ff
sff

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 (КО II АКТУ) *)

БАЛЛАДА КУПРИЯНОВА С ХОРОМ

Allegro moderato

СИМА. Как? У вас должна быть помолвка!

КУПРИЯНОВ. Да, а точнее говоря, даже две...

ГУРИЙ АНДРЕЕВИЧ. А ежели совсем точно, то все три...

f

СИМА. Не может быть!..

КУПРИЯНОВ. Я, доложу вам, был жених хоть куда! Ухарь-жених!

КУПРИЯНОВ.

f

Ког_ да лег ко_ вер_ ным сту_

sf

f marcato

К.

ден_ том я был, мла_ ду_ ю о_ со_ бу весь_

*) Может быть использовано после слов Куприянова «Потому я тоже за помолвку» с 967 к

К.

_ма по_ лю_ бил... Го_ то_ вый к по_ молв_ке с не вес_

К.

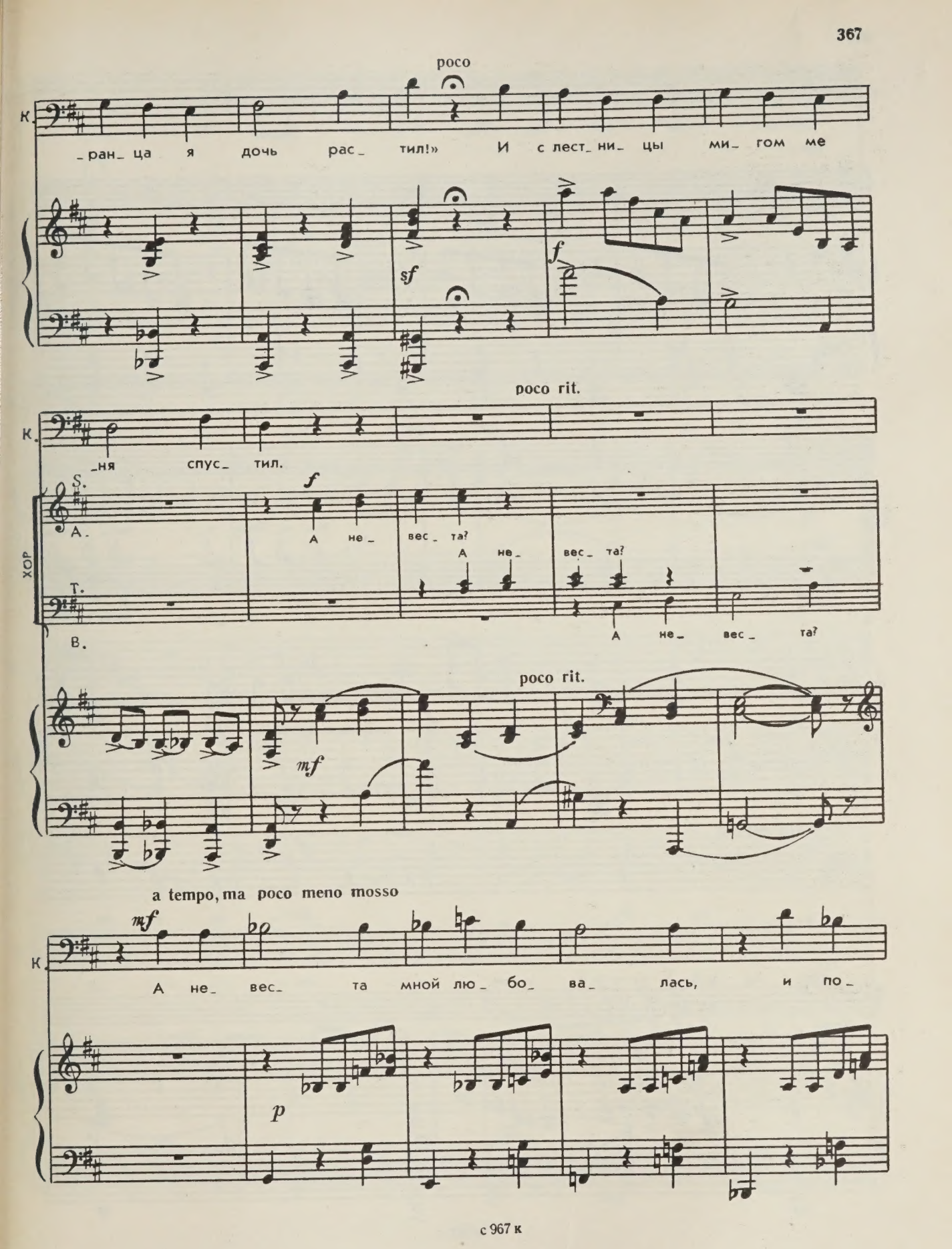
той, я встре_ чен был бу_ ду_ щим тес_ тем: „А

К.

где ж ваш ци_ линдр, и ма_ ниш_ ка, и фрак? Не

К.

ну_ жен в зять_ я мне сту_ ден_ тик- бед_ няк! Не для го_ лод_


poco
К.
_ран_ца я дочь рас_ тил!» И с лест_ ни_ цы ми_ гом ме
sf
f
poco rit.
К.
ня спус тил.
S.
A.
f
А не_ вес_ та?
А не_ вес_ та?
ХОР
T.
B.
А не_ вес_ та?
poco rit.
mf
a tempo, ma poco meno mosso
mf
К.
А не_ вес_ та мной лю_ бо_ ва_ лась, и по_
p

К. _молв_ ка не сос_ то_ я_ лась!..

Sopr.

Alti

f

Вам

Sopr.

Alti

о_ чень, о_ чень по_вез_ ло!

Вам о_ чень, о_ чень, о_чень,

Ten.

Bassi

о чень, о чень,

ХОР

f

ff

КУПРИЯНОВ.

f

Ког_ да уж до_

Ten. о_ чень по_вез_ ло!

Bassi

о_ чень по_вез_ ло!

sf

f

К. цен_ том ме_ ня на_ рек_ ли, я вдо_ вуш_ ке

К. роб_ ко приз_ нал_ ся в люб_ ви... О_ на го_ во_

К. -ри ла: «Мой Рос_ си, це_ луй сво_ ю

К. ку_ роч_ ку в но_ сик...» К по_ молв_ ке я

К.

фрак раз_ до_ был на про_ кат, но был у ме_

К.

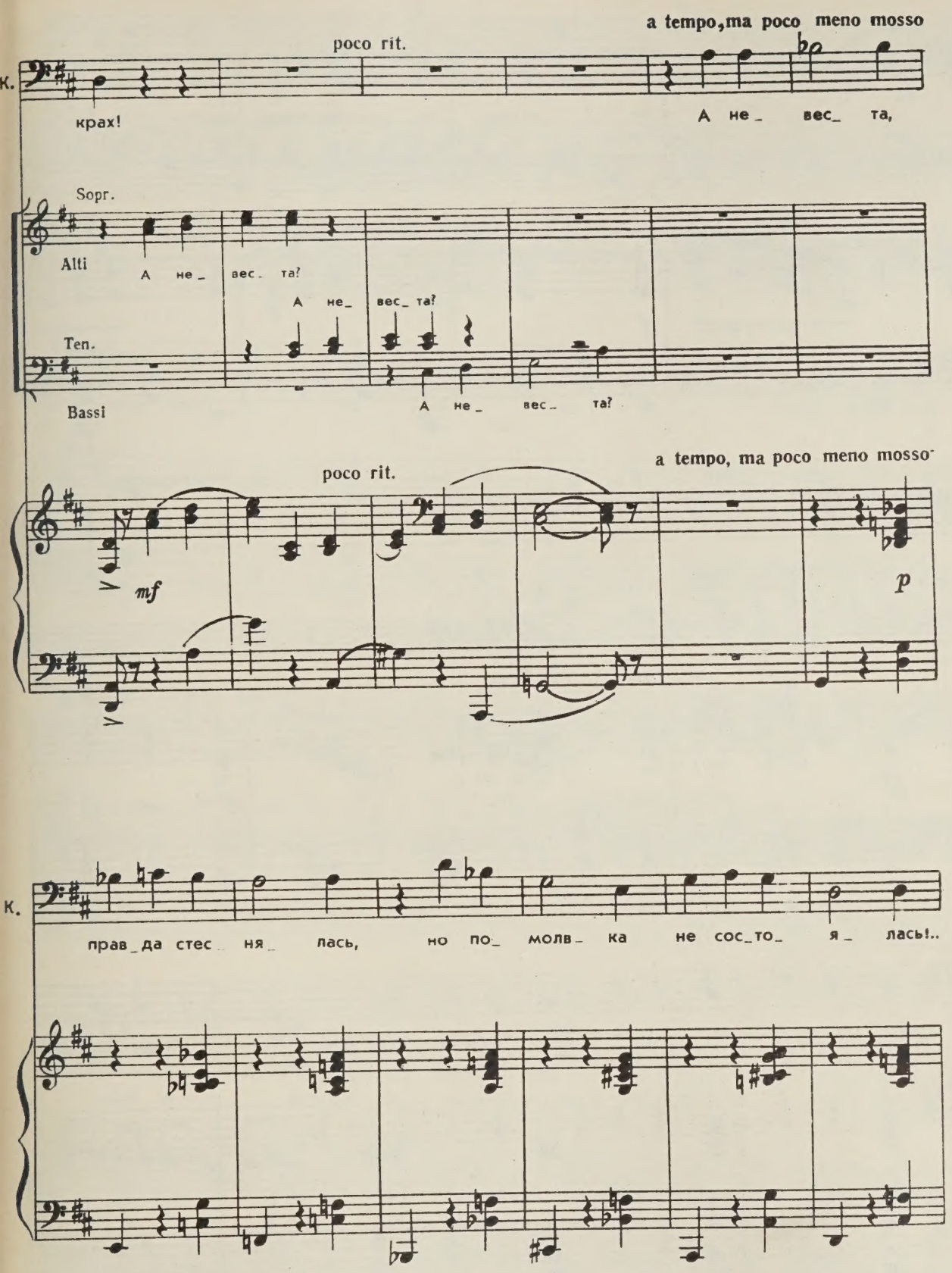
ня кон ку_ рент- а_ дво_ кат — он с не_ ю о_

росо

К.

_ формил фак_ ти_ чес_ кий брак, а я по_ тер_ пел ю_ ри_ ди_ чес_ кий

f


poco rit.
a tempo, ma poco meno mosso
К.
крах!
А не_ вес_ та,
Sopr.
Alti
А не_ вес_ та?
А не_ вес_ та?
Ten.
Bassi
А не_ вес_ та?
poco rit.
a tempo, ma poco meno mosso
mf
p
К.
прав_да стес_ ня_ лась, но по_ молв_ ка не сос_то_ я_ лась!..

Sopr.
Alti
Ten.
Bassi

Вам сно_ ва о_ чень повез_ по! Вам сно_ва

КУПРИЯНОВ.

Ten.
Bassi

о_ чень, о_ чень, Ког_

о_ чень по вез_ ло!

К.

да я, друзь_ я, а ка де_ ми_ ком стал, я в общест_во

К. да_ мы со_ лид_ ной по_ пал. О_ на ме_ ня

К. в дом приг_ ла_ си_ ла и мощ_ ной род_

К. _ней ок_ ру жи_ ла. Я ви_ жу у

К. _лыб_ ки на ли_ цах у них, я слы_ шу их ше_ пот: «Бо_

К. _га_ тый же_ них!..» И да_ ме ска_ зал я «пар_

poco

К. _дон» и вмиг во_ ко_ шеч_ ко, как Под_ ко_ ле_ син,

sf f

poco rit.

К. прыг! А не_ вес_ та ?

Sopr.

Alti А не_ вес_ та?

Ten.

Bassi А не_ вес_ та?

poco rit.

К.

А не_ вес_ та вдо_ гон_ ку пом_ ча_ лась,

(гордо)

К.

но по_ молв_ ка не сос_ то_ я_ лась!..

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

f

И в тре_ тий раз вам по_вез_ ло!

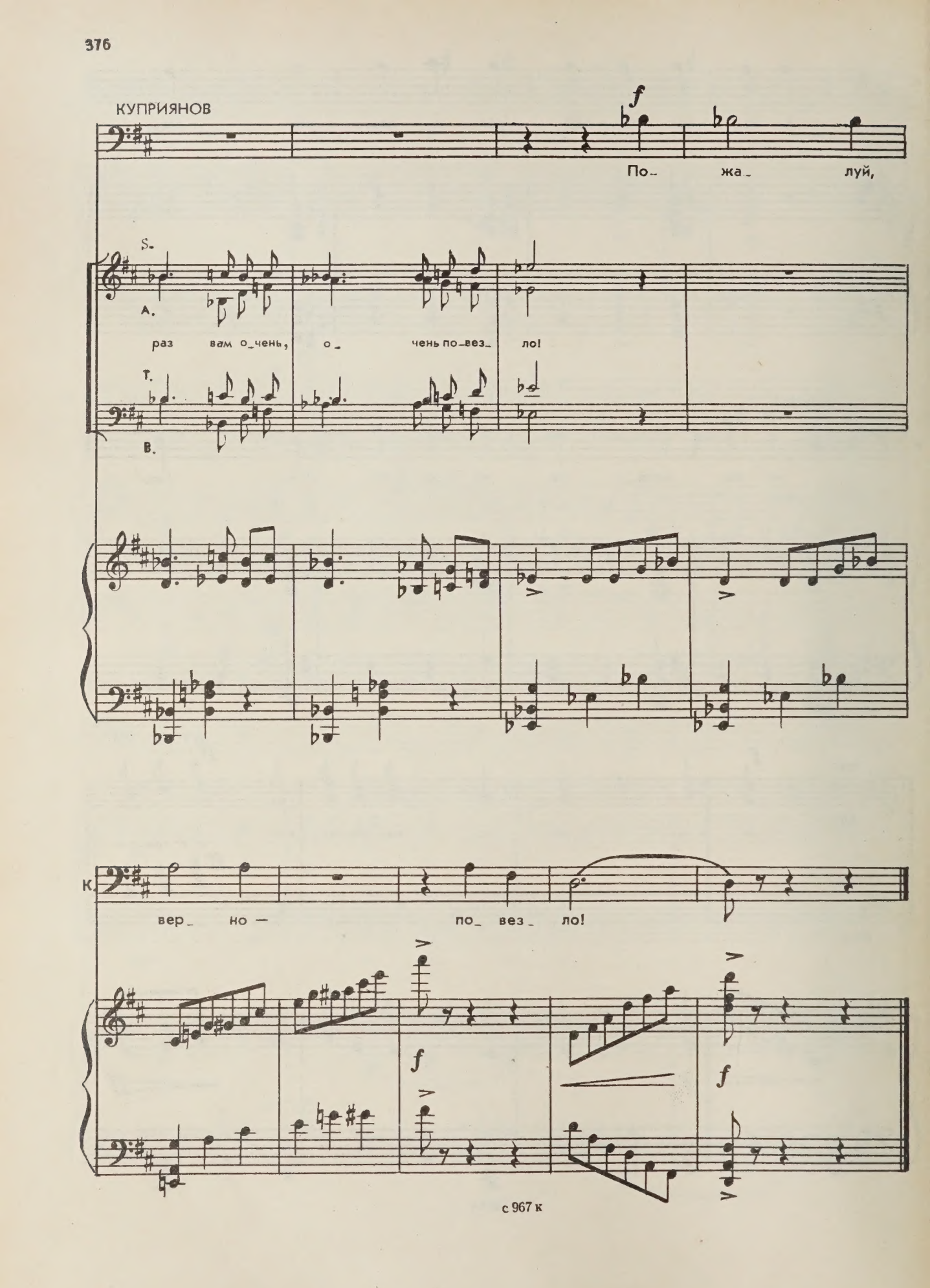
ff

И в тре_тий

ff

f

ff


КУПРИЯНОВ
f
По_ жа_ луй,
S.
A.
раз вам о_чень, о_ чень по_вез_ ло!
T.
B.
К.
вер_ но — по_ вез_ ло!
f
f

Содержание

Увертюра 5

Акт I

№ 1. Вступление и ария Тани 14
№ 2. Песенка Симы 25
№ 3. Выход молодежи с Куприяновым и хор 31
№ 4. Ария Куприянова с хором 50
№ 5. Дуэт Симы и Броневого 60
№ 6. Песня Тани о березке 74
№ 7. Сцена Юрия и Тани 79
№ 8. Ария Юрия 82
№ 9. «Стильная» песенка и танец Лолиты 89
№ 10. Дуэт Гурия Андреевича и Магдалины Ерофеевны . . . 101
№ 11. Сцена Симы 108
№ 12. Дуэт Бориса и Тани 110
№ 13. Финал 1 акта 121

Акт II

№ 14. Вступление 149
№ 15. Песня девушек 151
№ 16. Песня Вареньки с хором 154
№ 17. Сцена Юрия и Тани 169
№ 18. Дуэт Юрия и Тани 173
№ 19. Ариозо Бориса 180
№ 20. Сцена Тани и Бориса 186
№ 21. Трио (Магдалина Ерофеевна, Гурий Андреевич, Игнат Игнатович) 192
№ 22. Сцена Симы 208
№ 23. Дуэт Симы и Броневого 213
№ 24. Куплеты Магдалины Ерофеевны и Птичкина 223
№ 25. Песенка трех девушек с женским хором 236
№ 26. Финал II акта 250

Акт III

№ 27. Вступление и вальс с хором 269
№ 28. Дуэт Магдалины Ерофеевны и Лолиты 285
№ 29. «Трагические» куплеты Птичкина 298
№ 30. Дуэт Симы и Броневого 303
№ 31. Большой вальс 309
№ 32. Финал (секстет с хором) 335

Приложение № 1 (ко II акту) — Полька 354
Приложение № 2 (ко II акту) — Перепляс 361
Приложение № 3 (ко II акту) — Баллада Куприянова с хором 365

КАБАЛЕВСКИЙ ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ

ВЕСНА ПОЕТ

Изд. № 967

Редактор *И. Неймарк*
Лит. редактор *И. Супинская*
Художник *Г. Гандель*
Техн. редактор *М. Корнеева*
Корректор *Г. Лучинский*

Ш-07261. Сдано в произв. 16/VIII-58 г.
Подп. к печ. 29/VII-59 г.
Форм. бум. 60 x 92 1/8. Бум. л. 23,625.
Печ. л. 47.25 (условных). Уч.-изд. л. 47,25
Тираж 675. Зак. № 641.
Цена 59 р. + переплет 3 р

Ленинградская типография нотной
печати Всесоюзного издательства
„Советский композитор",
Лиговский пр., 94

ЦЕНА с 1/I 1961 г.
6 20 коп.

Новая цена
1-72 коп.

M
1503
K112V5

Kabalevskiĭ, Dmitriĭ Borisovich
[Vesna poet. Piano-vocal score, Russian]
Vesna poet

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

62 руб.